

Tu Biblioteca (Competencias Informacionales)

Teoría e Historia del Arte Curso 2025/2026

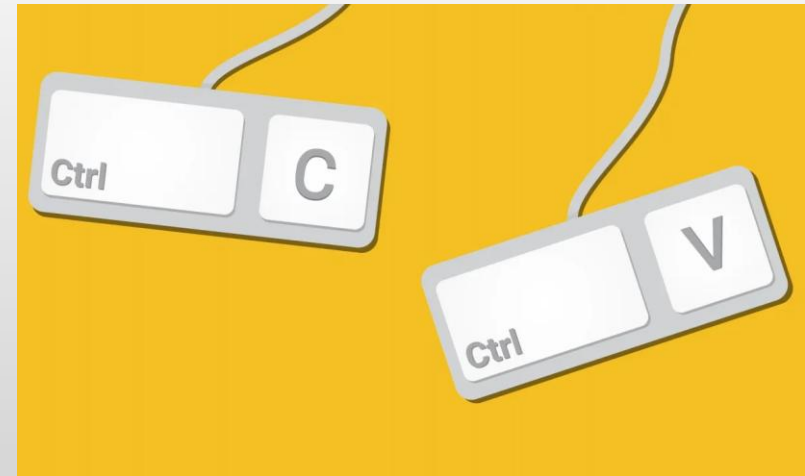
29 de septiembre al 28 de octubre de 2025



Objetivo 1: No solo Google



Objetivo 2: ¡Cuidado!

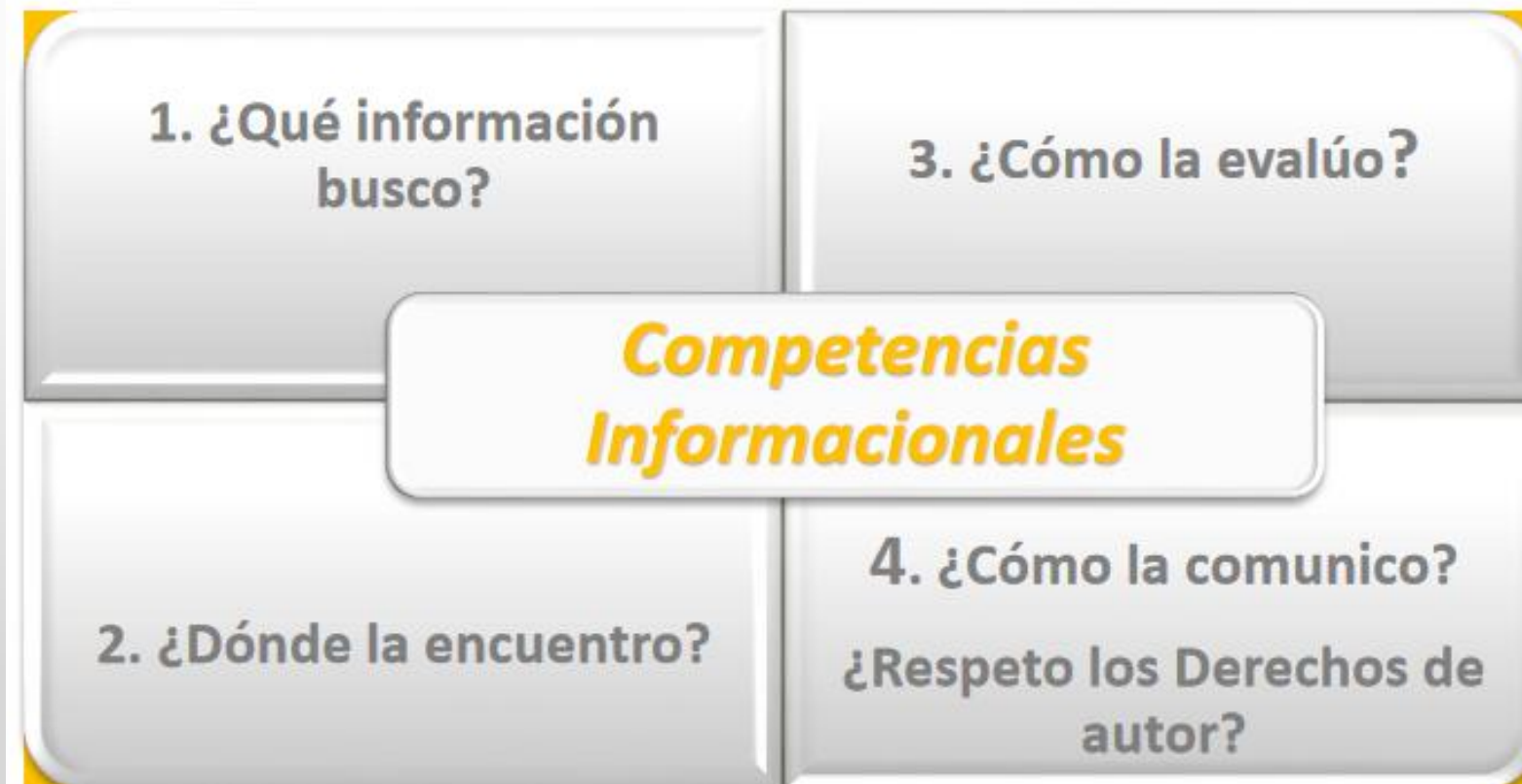


[Fuente](#)

Competencias Informacionales

**conocimientos, habilidades
y destrezas necesarios para
poder localizar, evaluar y
utilizar la información.**

Competencias Informacionales





CODIUS: Datos

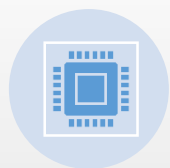
¿Dónde? ¡En cualquier sitio! Desde enseñanza virtual (<http://ev.us.es>)

¿Cuándo? desde septiembre de 2025, hasta junio de 2026.

¿Cómo? Modo juego / Modo tradicional

Recompensa 2 créditos optativos si has llegado a la Gran Prueba

ALUMNOS DE PRIMERO: CODIUS. CONTENIDOS



1. En el puerto:
Identidad digital y seguridad en las redes.



2. En el barco:
conocerás los servicios a los que se accede con el UVUS.



3. Aguas desconocidas:
Definir tus búsquedas para la realización de trabajos académicos.



4. La exploración:
cómo encontrar información (qué, dónde y cómo) y cómo evaluarla.



5. La creación:
aprenderás a crear contenidos digitales de forma eficiente y evitando el plagio



6. La gran prueba:
técnicas de estudio y presentación de la información.

ALUMNOS DE PRIMERO. CODIUS



Si decides no jugar
accede a los
contenidos
(videos y
documentos)

☰ Módulo 1: En el puerto
👁 Visible para los estudiantes ▼

☰ Módulo 2: En el barco
👁 Visible para los estudiantes ▼

☰ Módulo 3: Aguas desconocidas
👁 Visible para los estudiantes ▼

☰ Módulo 4: La exploración
👁 Visible para los estudiantes ▼

☰ Módulo 5: La creación
👁 Visible para los estudiantes ▼

☰ Módulo 6: Hacia la gran prueba
👁 Visible para los estudiantes ▼

☰ Preguntas y tests

👁 Visible para los estudiantes ▼

Recuerda que hay preguntas que están insertadas en los videos que aparecen en los módulos, por lo que no podrás encontrarlas aquí.



CODIUS. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN 2023

“Me ha encantado la manera de tratar los contenidos, estas cosas no deberían dar recompensa, puesto que ya adquirir estos conocimientos es un regalo”

“Preguntas personalizadas relacionadas con la facultad o carrera de cada individuo”



“Me ha parecido muy acertado el curso pues estaba un poco perdido sobre el funcionamiento de algunos servicios de la universidad pues me parecía todo un mundo y poco a poco ya me he familiarizado con ella. Un saludo y gracias”

“Me gustaría que hubiese más retos, es un juego muy entretenido”

“Quitar modalidad juego”

“Mejorar los gráficos”

CODIUS. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN 2024

“a veces es lioso cuando juegas así que opté por hacerlo sin jugar”

“mejorar la jugabilidad”

“la modalidad juego es magnífica para hacer el curso de forma amena”

“la parte que considero más útil es la información sobre el catálogo de la biblioteca y office 365”

“pondría algunos videos más sobre cómo buscar en la biblioteca”

1. ¿Qué información busco?

1. ¿Qué información busco?

Módulo 3. Aguas desconocidas

Fase: Aguas desconocidas

Llevas ya varios días a bordo y apenas has tenido un momento de descanso. Estás aprendiendo mucho y parece que ya te has acostumbrado a la rutina del barco, pero...

... de repente cambia el viento.

Aunque el mar está tranquilo, percibes una nueva tensión en el ambiente.

Vas a buscar a loro Leo. Sabes que siempre está cerca cuando se le necesita



1. ¿Qué información busco?

TIPOS DE DOCUMENTOS

- Diccionarios y enciclopedias (sustituidos por GOOGLE)
- Manuales (en el catálogo de la BIBLIOTECA)
- Monografías (en el catálogo de la BIBLIOTECA)
- Artículos de revistas o capítulos de libros (en GOOGLE Scholar o a través de las Bases de Datos de la Biblioteca. La más consultada: Dialnet)
- Información en la Web:
 1. GOOGLE
 2. Suconjuntos del buscador Google: GOOGLE SCHOLAR (información científica y académica)
 3. idUS (producción de los docentes e investigadores de la Univ. de Sevilla)

1. ¿Qué información busco?

Elección de la **herramienta adecuada** a nuestra necesidad de información

1. Necesito encontrar información sobre las restauraciones que se han llevado a cabo en el Alcázar de Sevilla
2. Quiero sacar en préstamo un manual sobre arte griego recomendado por el profesor de la asignatura.
3. Quiero buscar información sobre un artista del que todos hablan últimamente.
4. Busco la definición de un término artístico que no conozco para introducirla en el inicio de mi trabajo.

1. ¿Qué información busco?

Palabras clave

- Describe con una frase tu necesidad de información (**documentos sobre técnica de la xilografía que no sea japonesa**)
- Saca las palabras claves de esa frase (**Xilografía Técnica ~~Japón~~**)
- No olvides los sinónimos (**Grabado en madera**)

2. ¿Dónde la busco?

2. ¿Dónde busco?

Módulo 4. La exploración

Fase: La exploración

Una niebla densa lo cubre todo y no puedes ver más allá de un par de nudos. Entre tanta oscuridad...algo brilla a lo lejos.

Pones rumbo hacia la luz...

Pulsa siguiente



2. ¿Dónde busco?



- Catálogo FAMA
- Bases de Datos: DIALNET
- Bibliografía recomendada
- Guías por materia



2. ¿Dónde busco?

<https://fama.us.es>

Dispones de más de 2.000.000 libros impresos y digitales, y más de 44.000 revistas electrónicas y un rico fondo antiguo.

The screenshot shows the FAMA website header with the University of Seville logo and navigation links: INICIO, REVISTAS, BASES DE DATOS, INDICES, COLECCIONES, AYUDA, and a menu icon. Below the header is a large banner image of a classical building facade with a search bar labeled 'Buscar' and a magnifying glass icon. A notification box titled 'Aviso de la Biblioteca' states: 'Nuevo: Acceso libre a las estanterías. Busca el libro que necesites y llévatelo en préstamo. Puesta en marcha del nuevo Depósito General de la BUS. Formularios de solicitud de compra.' Below this, a section titled 'Identificate' lists benefits of logging in: 'Solicitar reservas, ver tus préstamos y renovarlos', 'Acceder a los recursos electrónicos', and 'Guardar búsquedas y registros en tus favoritos'. On the right, a video player shows a thumbnail for 'FAMA en 60 segundos' with a play button and a list of available resources: 'CATÁLOGO', 'REVISTAS', 'PELÍCULAS', 'TESIS/TFG/TFM ETC.', 'FONDO ANTIGUO', and 'TODO' (including 'ARTÍCULOS', 'CAPÍTULOS', 'PONENCIAS', 'LIBROS', 'REVISTAS', 'ETC.'). The video player also includes a 'Ver en YouTube' button and a small 'E' logo.

2. ¿Dónde busco? Catálogo Fama

Información de todos los ejemplares físicos de los documentos que posee una biblioteca.

Permite **acceder** a los textos completos (acceso libre o restringido a la comunidad universitaria).

Conocer la **disponibilidad** y **localización** de los documentos.

Acceder a **MI CUENTA**, espacio de comunicación con la **biblioteca** (reservas y renovaciones, guardar los resultados, etc.)

2. ¿Dónde busco? Catálogo Fama

Evita artículos y
conjunciones

No pongas términos muy
generales ni demasiados
datos

Fama busca primero
como frase y luego
palabra por palabra

Si solo quieres encontrar
una frase, entrecomilla:
“arte y percepción visual”

Para buscar un conjunto
de palabras, trunca la/s
palabra/s a la derecha con
asterisco (xilograf*)

Usar los límites tras la
búsqueda, en la columna
izquierda

Puedes utilizar los
operadores AND, OR,
NOT (búsqueda
avanzada)

2. ¿Dónde busco? Catálogo Fama

PRÁCTICA 1

Estoy buscando información sobre un artista originario de Granada que trabajó en Estados Unidos y que nació en 1914 y murió en 1991. Su nombre es **José Guerrero**

¿Qué límites pedirías al catálogo para recuperar la información que te interesa?

2. ¿Dónde busco? Catálogo Fama

PRÁCTICA 2

Vamos a buscar documentos sobre **técnica xilográfica excluyendo los que estén relacionados con el grabado en madera japonés.**

2. ¿Dónde busco? Catálogo Fama

PRÁCTICA 3

Vamos a buscar documentos sobre **Ares, el dios griego de la Guerra** y su representación a lo largo de la historia del arte.

¿Qué encontrais en el catálogo?

¿Cómo encontramos la información?

2. ¿Dónde busco? Catálogo Fama:

Bibliografía recomendada

FAMA permite la búsqueda por **asignaturas** de todos los Grados y Másteres impartidos por la Universidad de Sevilla

Introducimos el **nombre de la asignatura** y LIMITAMOS por **Asignatura (Bibliografía)** y obtenemos un listado de los documentos seleccionados por nuestro profesor que están disponibles en la biblioteca ya sea en formato impreso o electrónico.

2. ¿Dónde busco? Catálogo Fama:

Bibliografía recomendada

PRÁCTICA 4

Vamos a buscar documentos sobre “**Anamorfosis**”
**recomendados para la asignatura “Sistemas de
representación”**

¿Qué encontráis en el catálogo?

2. ¿Dónde busco? Otros catálogos



Biblioteca de Bellas Artes
Bienvenidos a la Biblioteca de Bellas Artes

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

IMPRESINDIBLES **GUÍAS** FORMACIÓN INVESTIGACIÓN SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

- › Guía de Bellas Artes
- › Guía de bibliografía y citas de redes sociales
- › Guía sobre Materiales Docentes y Propiedad Intelectual
- › Guía para nuevos alumnos

› Guía de las Competencias informacionales Máster en Arte

› Guía de Competencias informacionales: Arte y Conservación

› Guía de Conservación y Restauración

› Guía sobre Publons

› Guía de Citas y bibliografía en BBAA

› Guía del investigador: Arte, Conservación, Restauración

› Turnitin: Programa antiplagio

› Gestor bibliográfico: Mendeley

› Otras guías de la BUS

› Guide for International Students

2. ¿Dónde busco? Otros catálogos

Guía de Bellas Artes

Buscar en esta guía Buscar

Inicio

Libros y más

Libros y más

Tutoriales

Artículos, revistas

Libros y más

FAMA Impresos Digitales Recomendados Colecciones Novedades Libros en la red Diccionarios en la red

Lean Library Otros Catálogos Utilidades

De Arte

- [Art Discovery Group Catalogue : Reserach Gateway to Art Literature](#) (Internacional)
- [ARCADE New York Art Resources Consortium](#)
- [Biblioteca del ICCROM](#) (Internacional)
- [Bibliotecas de Cultura](#) (Ministerio de Educación, Cultura...)
- [BIMUS: Red de Bibliotecas de Museos](#) (España)
- [Biblioteca ARTIUM](#)
- [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico](#) (Andalucía)
- [Instituto del Patrimonio Cultural de España](#)
- [Biblioteca y Centro de Documentación](#) (M.Reina Sofía)
- [MACVAC: Centro Internacional de Documentación Artística](#)
- [CAT, Centro de Doumentación de la Artes Escénicas y de la Música](#)
- [Institut National du Patrimoine. Catalogue](#)

2. ¿Dónde busco? Bases de datos

Las **bases de datos** hacen la indización de los documentos que se publican secuencialmente: **revistas, actas de congresos, jornadas, libros colectivos, tesis doctorales...**

Muy útiles en los campos de ciencia en dónde los conocimientos se actualizan continuamente. En nuestra área también podemos encontrar información sobre **artistas individuales, nuevas investigaciones** y sobre temas muy **actuales** o muy **específicos** sobre los que no se han publicado monografías.

2. ¿Dónde busco? Bases de datos

Integración de las bases de datos en FAMA: Búsqueda en:
Todo (Artículos/idUS/Catálogo)

Si introduces el término de búsqueda en inglés, encuentras información en las bases de datos internacionales.



2. ¿Dónde busco? Bases de datos

PRÁCTICA 5

Encuentra artículos de revistas sobre **bioarte (bio art)** y los usos de la piel (skin) como material artístico
Probamos recuperar referencias o documentos en otros idiomas.

Utiliza FAMA/Todo

2. ¿Dónde busco? Bases de datos



Conoce tu Biblioteca, tu nuevo sitio favorito
Queremos acompañarte en esta nueva etapa que comienzas...

DESCUBRE TU BIBLIOTECA

IMPRESINDIBLES **GUÍAS** **FORMACIÓN** **INVESTIGACIÓN** **SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES**

› Bibliografía recomendada	› Bases de Datos de BA y C_R	› Colección Digital de Bellas Artes
› Fondos de C y R en la Biblioteca	› Citas y bibliografía BBAA (pdf)	› Revistas sobre Arte Contemporáneo
› Revistas impresas Biblioteca BBAA	› Revistas digitales Arte, Conservación...	› Préstamo ARTEMISIA
› Trabajos Académicos: TFG_TFM	› idUS: depósito digital de la Univ. de Sevilla	› PRESTO

2. ¿Dónde busco? Bases de datos

Guía de Conservación y Restauración

[Inicio](#)[Libros y más](#)[Artículos, revistas](#)[Bases de datos](#)[Bases de datos](#)[Trabajos académicos](#)[Ciencia en abierto](#)[Citas y Bibliografía BBAA](#)[Sitios web](#)

Bases de datos

[Bases de datos](#)[Otras bases de datos](#)[Buscador de bases de datos](#)[Utilidades](#)

Las bases de datos nacieron para indexar los **artículos de revistas** con vistas a la recuperación de la información por parte de los usuarios. Además las bases de datos pueden incluir indexación de libros colectivos o actas de congresos.

Especializadas en Arte y Conservación

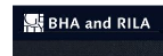


ProQuest

ProQuest Artes selección de bases de datos de Arte.

Incluye: **International Bibliography of Art (IBA)**: arte europeo desde la antigüedad y arte americano desde el periodo colonial. Sucesora de BHA. Registros desde 2008.

Acceso con uvus.



BHA and RILA

Bibliography of the History of Art (BHA) y **Répertoire International de la Littérature de l'Art (RILA)** cubre arte europeo y americano entre 1975 y 2007.

Acceso libre



WEB OF SCIENCE™

Arts and Humanities Citation Index base de datos prestigiosa a nivel internacional pero con predominio de bibliografía en inglés.

Acceso a través de la Plataforma de Web of Science con UVUS



AATA Online

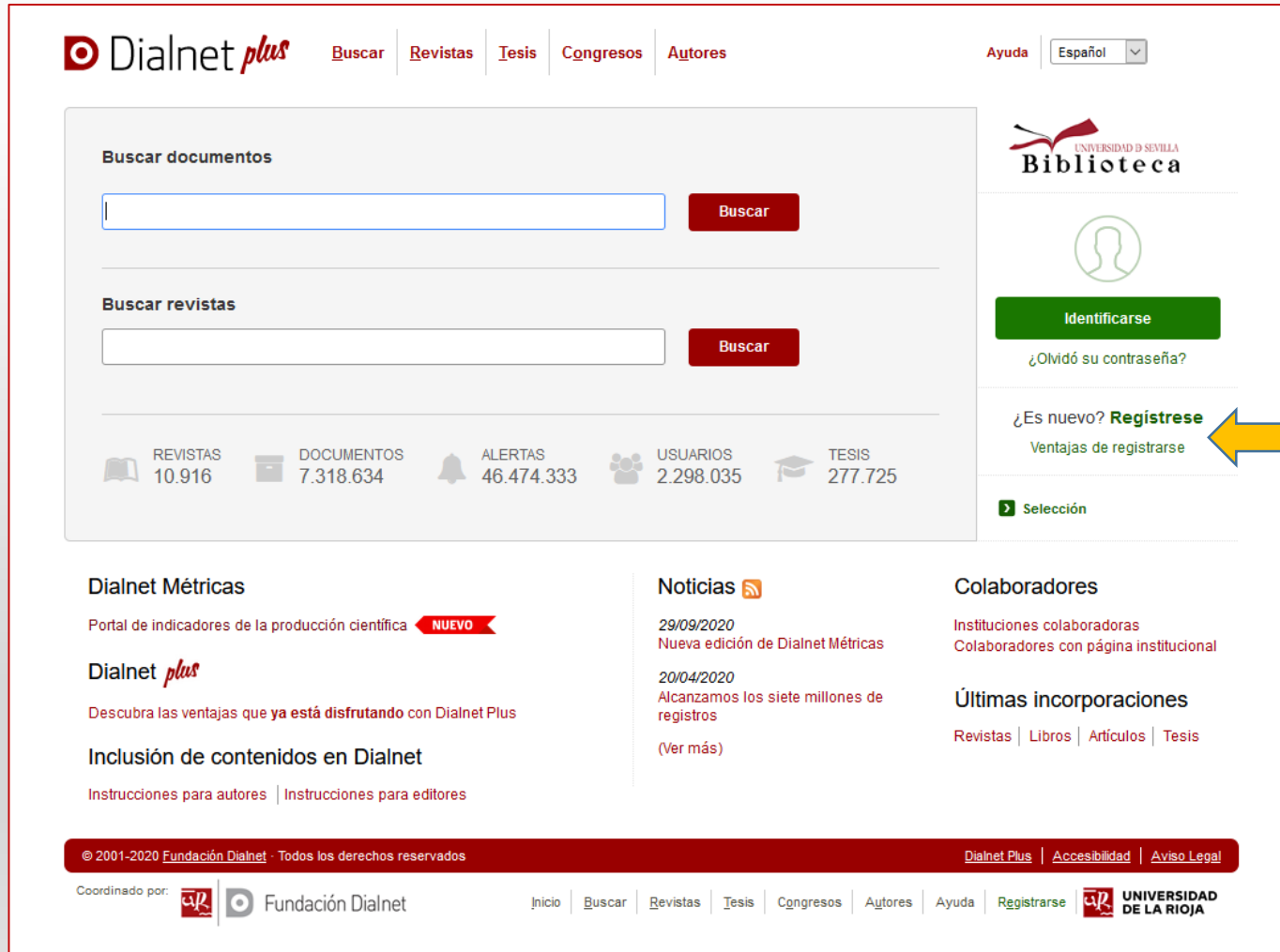
AATA Online publicada por Getty Conservation Institute desde 1983. La temática cubre la preservación y conservación del patrimonio. Incluye todo tipo de materiales libros, revistas, tesis, páginas web, material audiovisual e incluso documentos no publicados. Se obtienen referencias sin enlace al texto completo ni a la localización del documento.

2. ¿Dónde busco? Bases de datos: DIALNET

La más recomendada para la producción científica en español.

De acceso libre.

Conviene registrarse con un correo de la Universidad para tener acceso a más funcionalidades.



The screenshot displays the Dialnet Plus website. At the top, there is a navigation bar with links for [Buscar](#), [Revistas](#), [Tesis](#), [Congresos](#), and [Autores](#), along with an [Ayuda](#) link and a language dropdown set to [Español](#). The main content area includes a search section with two input fields: 'Buscar documentos' and 'Buscar revistas', each with a red 'Buscar' button. Below this, a statistics bar shows: REVISTAS 10.916, DOCUMENTOS 7.318.634, ALERTAS 46.474.333, USUARIOS 2.298.035, and TESIS 277.725. On the right sidebar, there is a 'Biblioteca' logo, a user profile icon, and buttons for 'Identificarse' and '¿Olvidó su contraseña?'. A yellow arrow points to the '¿Es nuevo? **Regístrate**' link, which also includes 'Ventajas de registrarse'. Below this is a 'Selección' button. The footer contains 'Dialnet Métricas' with a 'NUEVO' badge, 'Noticias' with dates and RSS feed, 'Colaboradores', and 'Últimas incorporaciones'. The bottom of the page has a copyright notice for Fundación Dialnet and a footer with links for [Inicio](#), [Buscar](#), [Revistas](#), [Tesis](#), [Congresos](#), [Autores](#), [Ayuda](#), [Regístrate](#), and the [UNIVERSIDAD DE LA RIOJA](#) logo.

2. ¿Dónde busco? Bases de datos: DIALNET

DIALNET

es una de las mayores bases de datos de contenidos científicos en lenguas iberoamericanas y cuenta con diversos recursos documentales: Artículos de revistas, Capítulos de obras colectivas, Libros, Actas de Congresos, Reseñas bibliográficas, Tesis doctorales.

<https://dialnet.unirioja.es>

2. ¿Dónde busco? Bases de datos : DIALNET

PRÁCTICA 6

Restauración o informes previos de los paños de azulejos del Alcázar de Sevilla

2. ¿Dónde busco? Bases de datos : idUS

PRÁCTICA 6.1

Las mujeres en el diseño del movimiento de la Bauhaus en el repositorio de la Universidad de Sevilla: idUS

2. ¿Dónde busco? Acceso al documento / Tipos de documentos

PRÁCTICA 6.2

Cuando conozco la referencia y encuentro el documento en digital:

Moyano, S. R. (2016). Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XX. En *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento* (pp. 253-319). ExLibric

TIPO DE
DOCUMENTO:
**Capítulo de
libro**

2. ¿Dónde busco? Acceso al documento / Tipos de documentos

PRÁCTICA 6.2

**Cuando conozco la referencia
bibliográfica y encuentro el
documento impreso:**

Insausti, G. (2024). Decepción
catártica: Oteiza y el muralismo
mexicano. *Goya*, n. 385, p. 59-
71

TIPO DE
DOCUMENTO:
**Artículo de
revista**

2. ¿Dónde busco? Acceso al documento / Tipos de documentos

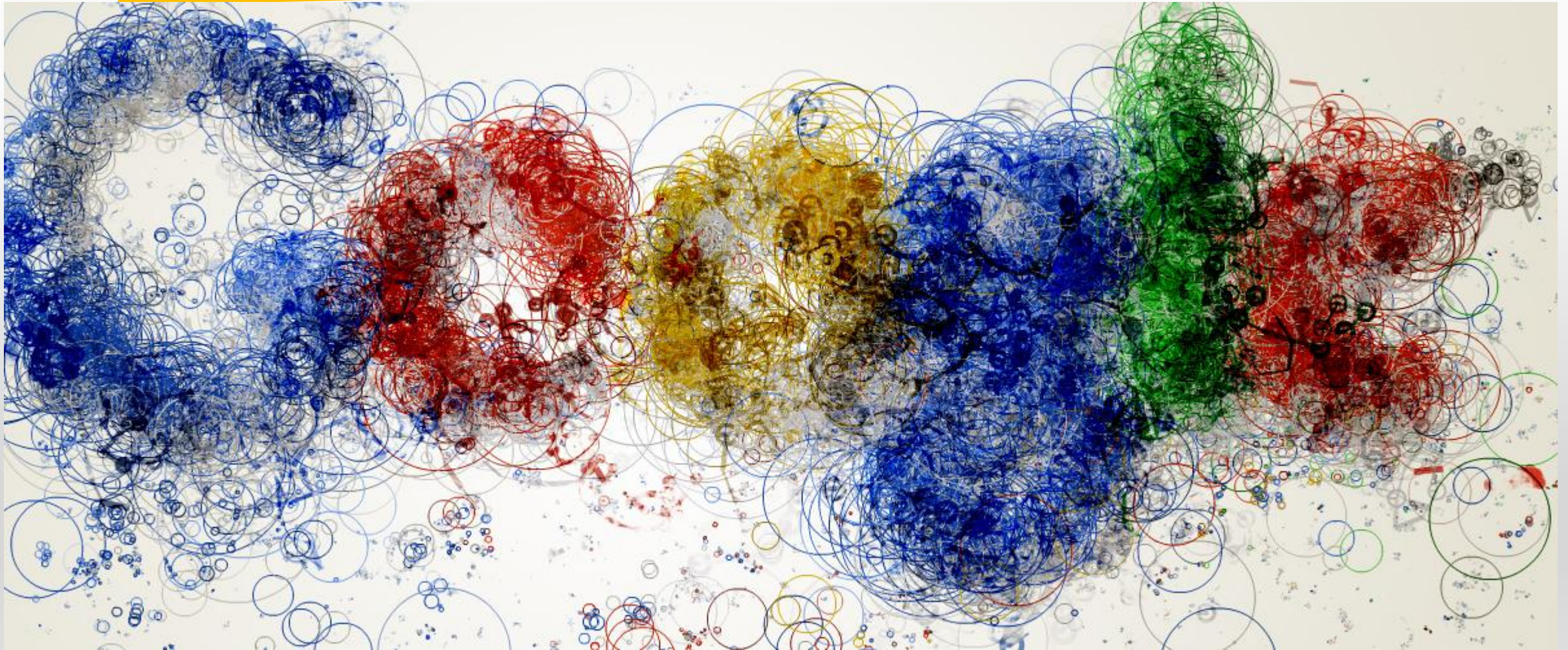
PRÁCTICA 6.2

Cuando conozco la referencia bibliográfica y el documento no está en la biblioteca:

Yudez, J. G. (1980). Conservación-restauración de una escultura realizada en plomo por el escultor Pedro de Mena. En *Actas del tercer Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Valladolid. 21 al 23 de junio de 1980* (p. 12). ICOM-España (Comité Español).

TIPO DE
DOCUMENTO:
**Ponencia de un
Congreso**

2. ¿Dónde busco? Google



2. ¿Dónde busco? Google

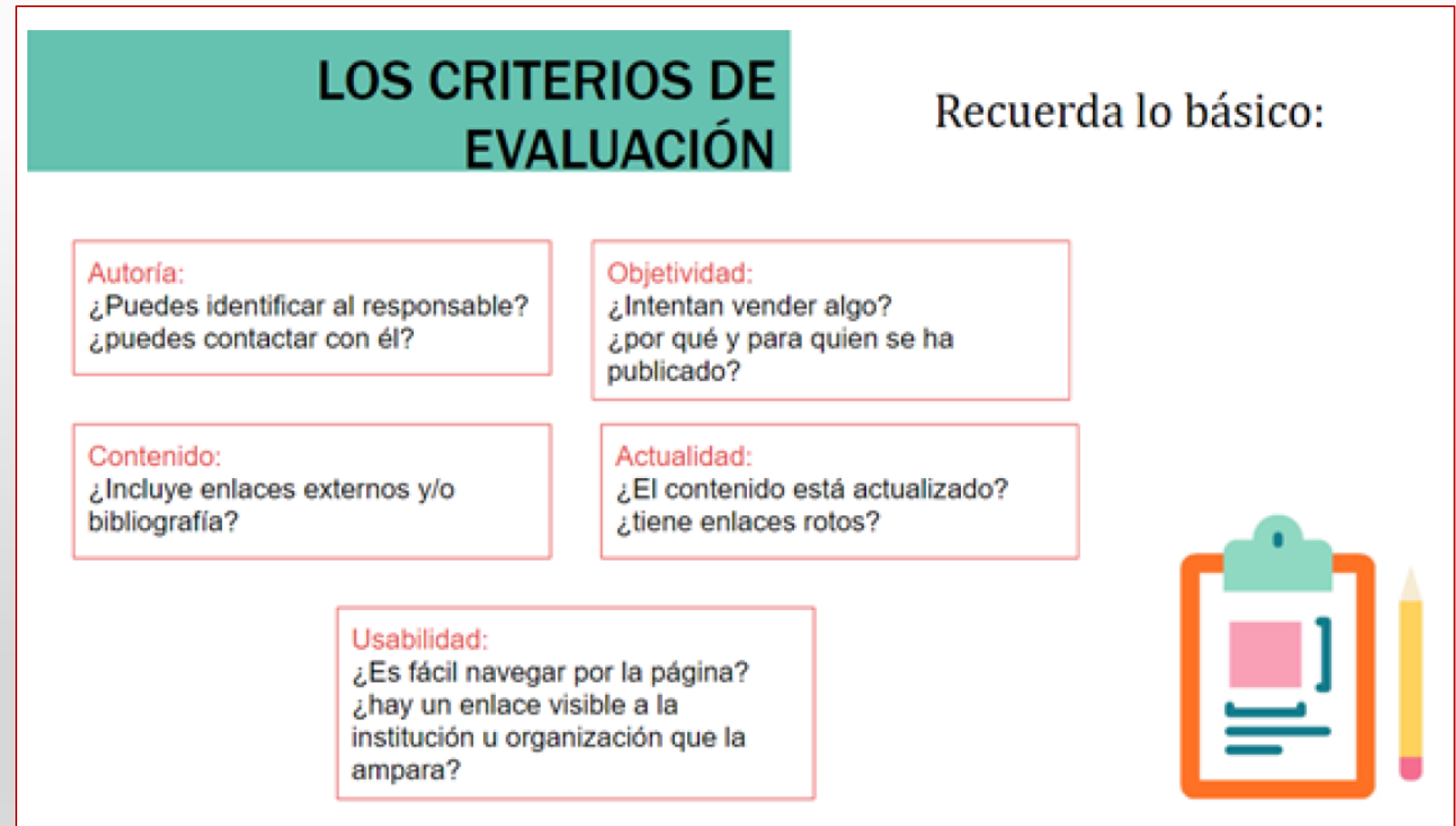
No olvidar la
búsqueda avanzada
de Google y la
estrategia de
búsqueda

Google Académico

☒ Cualquier idioma ☐ Buscar solo páginas en español

A hombros de gigantes

2. ¿Dónde busco? Evalúo lo que encuentro en la Web



2. ¿Dónde busco? Evalúo lo que encuentro en la Web

PRÁCTICA 7

Evalúa esta página web

<https://www.significados.com/hefesto>

¿La usarías para un trabajo de clase en la universidad?

ENCICLOPEDIA
Significados

Historia Ciencia Cultura Sociedad Religión Filosofía Lengua Español

Cultura

Hefesto (dios griego)

Tomás Muriel
Filólogo y profesor de español

Hefesto es el dios del fuego y de la forja en la mitología griega. Esto hizo que también fuera el dios de los metales y todo lo relacionado, como los herreros y la metalurgia. Su gran capacidad para la creación de objetos, y la calidad de estos, hicieron de él uno de los dioses más venerados.

Es, en cierto modo, un dios distinto. Carece de la belleza de los otros dioses: era feo y tullido, solitario y hosco, lo que lo convertía en objeto de mofa por parte de los demás dioses.

Hijo de Hera, es uno de los doce dioses olímpicos. Su nombre en griego es *Ηφαίστος* y es conocido como **Vulcano** en el panteón romano.

Características de Hefesto

PUBLICIDAD

ROBLOX

1,382

Acceder Ahora



2. ¿Dónde busco? Evalúo lo que encuentro en la Web

PRÁCTICA 7a

Evalúa esta página web

<https://www.significados.com/hefesto>

¿La usarías para un trabajo de clase en la universidad?

ENCICLOPEDIA
Significados

Historia Ciencia Cultura Sociedad Religión Filosofía Lengua Española

Cultura

Hefesto (dios griego)

 Tomás Muriel
Filólogo y profesor de español

Hefesto **es el dios del fuego y de la forja en la mitología griega**. Esto hizo que también fuera el dios de los metales y todo lo relacionado, como los herreros y la metalurgia. Su gran capacidad para la creación de objetos, y la calidad de estos, hicieron de él uno de los dioses más venerados.

Es, en cierto modo, un dios distinto. Carece de la belleza de los otros dioses: era feo y tullido, solitario y hosco, lo que lo convertía en objeto de mofa por parte de los demás dioses.

Hijo de Hera, es uno de los doce dioses olímpicos. Su nombre en griego es *Ηφαίστος* y es conocido como **Vulcano** en el panteón romano.

Características de Hefesto




PUBLICIDAD

ROBLOX

1,382

Acceder Ahora

2. ¿Dónde busco? Evalúo lo que encuentro en la Web

PRÁCTICA 7b

Evalúa esta página web

¿La usarías para un trabajo de clase en la universidad?

WIKIPEDIA La enciclopedia libre

Buscar en Wikipedia

Wiki Loves Monuments: ¡Fotografía un monumento, ayuda a Wikipedia y gana!

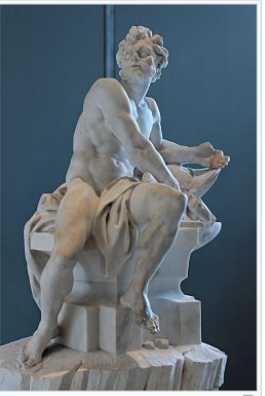
Más información

Hefesto

Artículo Discusión

«Canta, [musa](#) de voz clara, a Hefesto, célebre por su talento, el que, con [Atenea](#) la de ojos de lechuza, enseñó espléndidos oficios a los hombres sobre la tierra, hombres que antes habitaban en grutas en los montes como fieras. Ahora, instruidos en los oficios por Hefesto, célebre por su destreza, pasan cómodamente la vida, hasta el día que cumple el año, en sus propias moradas».¹

Mientras que los demás dioses olímpicos son perfectos, Hefesto tiene la particularidad de sufrir una discapacidad física y realizar trabajo manual. La versión popular del mito dice que [Hera](#) lo tiró al mar desde el [Olimpo](#) para ocultarlo cuando nació con cojera. Tanto es así, que caminaba con la ayuda de un bastón o ayudándose de sus [autómatas](#). En algunas vasijas pintadas, sus pies aparecen a veces al revés. En el arte, se le representa cojo, sudoroso, con la barba desaliñada y el pecho descubierto, inclinado sobre su [yunque](#), a menudo trabajando en su [fragua](#).



Hefesto en la forja por Guillaume Coustou (hijo), Louvre.

Contenidos

Inicio

Nacimiento

Hefesto y Afrodita

Prometeo

Hefesto en la Guerra de Troya

La fragua de Hefesto

Criaturas

Ayudantes

Consortes y descendencia

Hefesto, Atenea y Erictonio

Amorios y descendencia de Hefesto

Descendientes de Hefesto sin consorte conocida

Notas y referencias

Véase también

Enlaces externos

2. ¿Dónde busco? Evalúo lo que encuentro en la Web

PRÁCTICA 7c

Evalúa los enlaces de los que toma la información la Inteligencia Artificial (IA)

★ Vista creada con IA



Hefesto (o Hefestos) es el **dios griego del fuego, la herrería, los artesanos, la escultura y los metales**, hijo de Zeus y Hera, y es el equivalente romano de Vulcano. Es conocido por ser el herrero de los dioses, creando armas y objetos divinos en su fragua, que se ubicaba habitualmente bajo un volcán. A pesar de ser rechazado por su deformidad y expulsado del Olimpo, su habilidad artesanal lo hizo indispensable para los dioses. [🔗](#)

Atributos y funciones:

- **Dios artesano:** Creó armaduras, tronos y herramientas para los dioses, incluyendo la égida de Zeus y el cinturón de Afrodita. [🔗](#)

Hefesto - Wikipedia, la enciclopedia libre

La fragua de Hefesto. La fragua de Vulcano, de Velázquez. Museo del Prado, Madrid. Según I...

W Wikipedia [⋮](#)

Hefesto | Wiki Mitología Griega | Fandom

Hefesto o Hefestos (Vulcano en romano) era el dios lisiado de la artesanía, la herrería y el...

Wiki Index | Fandom [⋮](#)

Hefesto - Enciclopedia de la Historia del Mundo

3 sept 2019 — Definición. ... Hefesto era el dios griego del fuego, la metalurgia y la artesanía....

World History Encyclopedia [⋮](#)

Mostrar todos

3. Uso ético de la información

3. Uso ético de la información

Módulo 5. La creación

Fase: La creación

6 retos



Pulsa siguiente



3. Uso ético de la información

¿Estoy plagiando?



[Fuente](#)

3. Uso ético de la información



Las **licencias Creative Commons**, son unas herramientas que proporcionan a todo el mundo, desde el creador individual a grandes compañías así como a las instituciones, una forma simple y estandarizada de otorgar permisos legales a sus obras creativas.

Reconocimiento

Reconocimiento-CompartirIgual

Reconocimiento-SinObraDerivada

Reconocimiento-NoComercial

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

[Fuente](#)

Combinaciones posibles

4 condiciones



6 combinaciones, ¡tú decides!:

- Usar libremente si citas al autor.



- Usar libremente si citas al autor y sin uso comercial.



- Usar libremente si citas al autor y compartes tu obra con la misma licencia.



- Usar libremente si citas al autor, sin uso comercial y la compartas con la misma licencia.



- Usar libremente si citas pero sin modificaciones ni obras derivadas.



- Usar libremente si citas, sin uso comercial y sin modificaciones ni obras derivadas.



3. Uso ético de la información



Un documento está en dominio público:

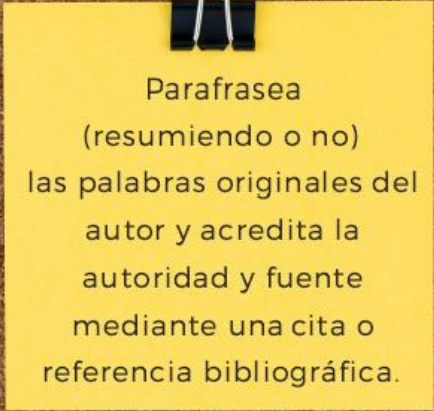
1. El autor ha decidido ceder sus derechos de forma desinteresada
2. Han pasado 70 años (España) después de la muerte del autor

En los dos casos, la Ley de Propiedad Intelectual obliga a citar el autor si se reutiliza parte o todo el documento.

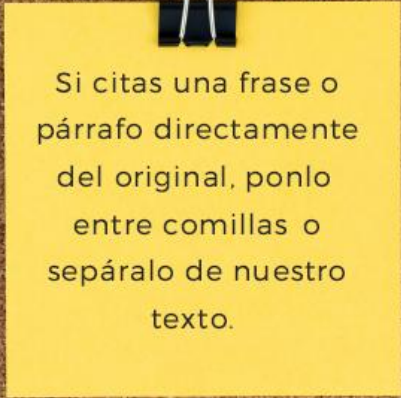
3. Uso ético de la información: Citas y referencias bibliográficas



No confíes en la
memoria:
Toma notas.



Parafrasea
(resumiendo o no)
las palabras originales del
autor y acredita la
autoridad y fuente
mediante una cita o
referencia bibliográfica.



Si citas una frase o
párrafo directamente
del original, ponlo
entre comillas o
sepáralo de nuestro
texto.



Menciona el
autor y la
fuente.



Haz una
bibliografía de
todos los
documentos
consultados.

3. Uso ético de la información: Citas y referencias bibliográficas

Guía de Conservación y Restauración

[Inicio](#)[Libros y más](#)[Artículos, revistas](#)[Bases de datos](#)[Trabajos académicos](#)[Ciencia en abierto](#)[Citas y Bibliografía BBAA](#)[Citas y Bibliografía BBAA](#)[Estilo UNE-ISO 690:2024](#)[Estilo APA 7a ed.](#)[Gestores Bibliográficos](#)[Sitios web](#)

Citas y Bibliografía BBAA



La Biblioteca de Bellas Artes en colaboración con algunos docentes de este centro hemos elaborado esta guía para orientar a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en la elaboración de citas y referencias bibliográficas para sus trabajos de clase, Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Master (TFM). Disponemos de una guía completa con ejemplos de cada tipo de documento en formato UNE-ISO 690 actualizado al año 2024 así como la versión en pdf descargable de la Norma UNE-ISO 690:2013.

Asimismo mostramos algunos ejemplos del Estilo APA 7ª ed. con recopilación de enlaces a guías ya elaboradas y muy completas.

En la pestaña Gestores Bibliográficos hacemos una recopilación tanto de los programas que ayudan en la elaboración de citas y bibliografía como otras herramientas web disponibles para facilitar esta tarea.

3. Uso ético de la información: Reutilización de imágenes



Dic. 2018

Guías de Apoyo a la Investigación. Biblioteca de la Universidad de Sevilla

LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LAS IMÁGENES

Antes de usar una imagen (foto, dibujo, gráfico...) en un trabajo de investigación, nuestro blog, pinterest o facebook... **debemos asegurarnos de que podemos hacerlo.**

Podemos usar las imágenes si...

1. Forman parte de un banco de imágenes libres de copyright.
2. Están bajo una licencia Copyleft que cede los derechos de reproducción bajo determinadas condiciones.
3. La usamos para ilustrar una actividad educativa en el aula, siempre que se trate de obras ya divulgadas, y usemos solo fragmentos o bien obras aisladas.
4. La usamos dentro de un trabajo de estudio que no se divulgará más allá de la tutoría del profesor o la Intranet de la institución.

SIEMPRE CITANDO LA FUENTE DE DONDE SE COGE LA IMAGEN Y SU AUTOR

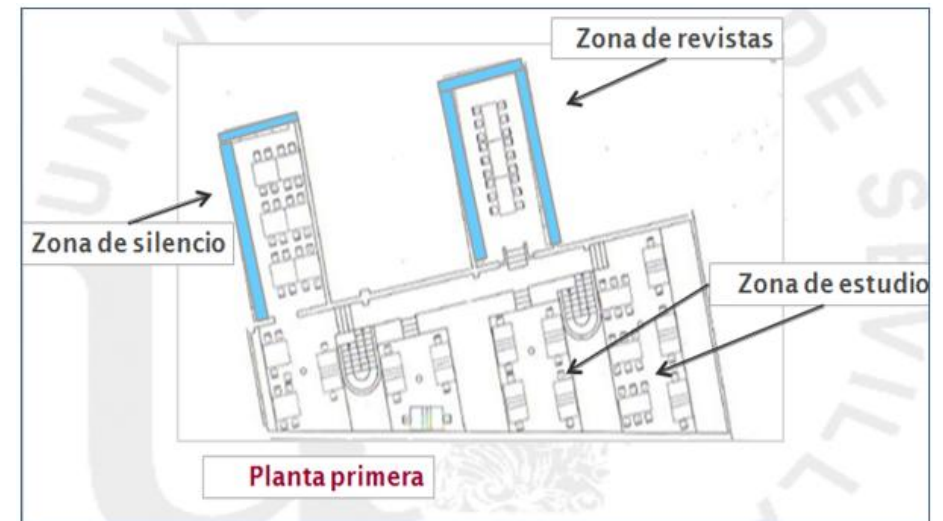
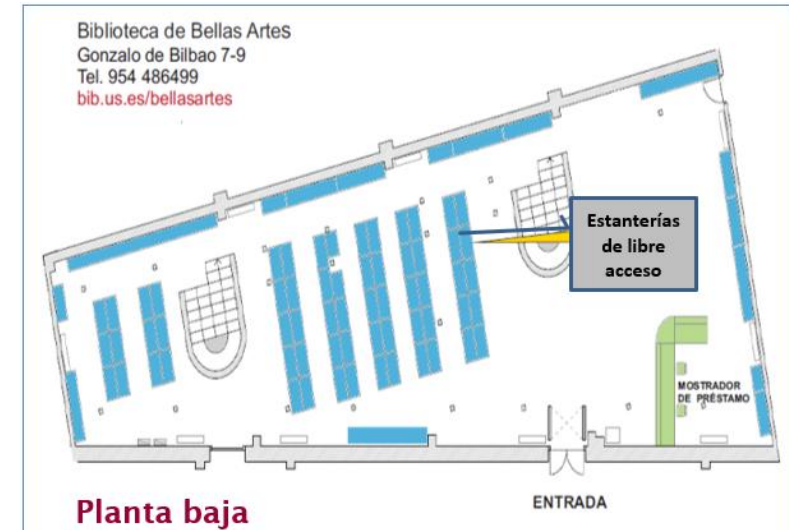
[Guía Propiedad intelectual de la imágenes](#)

4. Biblioteca de Bellas Artes

4. Biblioteca de Bellas Artes: Espacios

17 puntos de servicio de las Bibliotecas de la US.

La **Biblioteca de Bellas Artes**: tiene una Sala de lectura de libre acceso con ordenadores de consulta, ecáñeres de uso público, espacio para la investigación, etc.



4. Biblioteca de Bellas Artes: Servicios presenciales y en línea

Préstamo de libros impresos y electrónicos. Renovación y reserva: MI CUENTA

Préstamo Artemisia

facilitar el acceso a los documentos de la Biblioteca a aquellos miembros de la Facultad a los que le resulte complicado desplazarse al edificio de Gonzalo Bilbao.



Buzón de devolución (Edificio Laraña)

Formación a lo largo de todo el grado

Pregunte al bibliotecario: presencial, chat, correo electrónico, teléfono...



4. Página web de la Biblioteca de Bellas Artes

https://bib.us.es/bellas_artes/

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca

EXPON@us.es Contacto Horarios Localización English Español

BUSCA Y ENCUENTRA BIBLIOTECAS Y HORARIOS UTILIZA LA BIBLIOTECA ESTUDIA E INVESTIGA CONÓCENOS

Biblioteca de Bellas Artes
[La Biblioteca te da la bienvenida](#)

Más de lo que esperas
El universo de tu Biblioteca
Todo lo que necesitas

IMPRESINDIBLES GUÍAS FORMACIÓN INVESTIGACIÓN SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

- › Bibliografía recomendada
- › Citas y bibliografía BBAA (pdf)
- › Ubicación Fondo de Conservación y Restauración
- › Préstamo ARTEMISIA
- › Bases de Datos de BA y C_R
- › Colección Digital de Bellas Artes
- › Trabajos Académicos: TFG_TFM
- › Revistas impresas Biblioteca BBAA
- › Revistas sobre Arte Contemporáneo
- › Revistas digitales Arte, Conservación...

Catálogo Fama Búsqueda Avanzada

Buscar

● Catálogo ○ Todo

idUS Investiga Presto: Préstamo de Libros-e Cursos de formación Cursos en línea

NOTICIAS

BIBLIOTECARI@ PERSONAL
Servicio de Bibliotecari@ Personal para estudiantes de primero
Martes, 16 Septiembre, 2025
Inscríbete

Embárcate en el CodiUS. Curso virtual para estudiantes de nuevo ingreso
Lunes, 8 Septiembre, 2025
Adquiere competencias digitales jugando

La Biblioteca te da la bienvenida
Miércoles, 3 Septiembre, 2025
Actividades para conocer nuestros servicios en el inicio del curso 2025/26

ENAMORADOS DEL ARTE: DÉJANOS UN MENSAJE DE AMOR

Novedad

OBJETOTECA

COLECCIÓN DE ARTE Y LITERATURA

COLECCIÓN DE CÓMIC

LEAN LIBRARY: TEXTOS COMPLETOS EN UN SOLO CLIC

WRITEFULL: UNA HERRAMIENTA DE AYUDA PARA LA REDACCIÓN

siguiente » última »

1 2
ÚLTIMAS ADQUISICIONES

NOVA BUS ÚLTIMOS RECURSOS IMPRESOS Y ELECTRÓNICOS VER TODOS

LA IMPRESIÓN 3D

NEGRO

CUENCA

Síguenos

Destacados

YORK

4. La Biblioteca de Bellas Artes



Guía de Bellas Artes

Inicio

Bienvenida

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Sítios web

Recursos web por Asignaturas

Apuntes ilustres

Docentes-Artistas

Buscar en esta guía

Buscar

Bienvenida

Sobre la guía

Contacto

Guías relacionadas

Guía de Bellas Artes



Queremos orientarte en el manejo de la información que necesitas para tus trabajos académicos en el GRADO DE BELLAS ARTES y el MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN y ayudarte a estar al día en este campo del conocimiento.

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: catálogos, bases de datos, páginas web, trabajos académicos...
- Te ayudamos a **citar y elaborar las referencias bibliográficas**.
- Te ayudamos a localizar **los libros impresos y electrónicos** y a buscar **artículos y revistas** de Bellas Artes

4. La Biblioteca de Bellas Artes



Inicio

Bienvenida

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Sitios web

Bienvenida

Sobre la guía

Contacto

Guías relacionadas

Guía de Conservación y Restauración



Queremos orientarte en el manejo de la información que necesitas para encontrar recursos o elaborar tus trabajos académicos en el GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: catálogos, bases de datos, páginas web, trabajos académicos...
- Te ayudamos a **citar y elaborar las referencias bibliográficas**.
- Te ayudamos a localizar **los libros impresos y electrónicos** y a buscar **artículos y revistas** de Conservación y Restauración.

Tecnologías y herramientas esenciales en la US

Tecnologías y herramientas esenciales en la US

Bienvenida
Informática y comunicaciones
Medios, espacios y préstamos
Herramientas y recursos
Microsoft 365
Formación BUS
Valoramos su opinión



Guías de la BUS

[Biblioteca](#) / [Guías de la BUS](#) / [Tecnologías y herramientas esenciales en la US](#) / [Bienvenida](#)

Tecnologías y herramientas esenciales en la US

Bienvenida

Esta guía está destinada a todas aquellas personas que comiencen su relación con la Universidad de Sevilla, desde el estudiantado de nuevo ingreso hasta el profesorado y todo personal recién contratado. Recogemos aquí todos los servicios básicos y esenciales que proporciona la universidad.



También están disponibles los siguientes recursos de autoayuda y otras guías con información básica : [Guía del nuevo alumnado](#) y [Guía de la ciudadanía de Sevilla](#).

Contactanos

• Tú decides cómo:




 Siguenos en las redes sociales 

CURSO 2025/26

Este año queremos ser tu

BIBLIOTECARI@ PERSONAL

¡Prepárate para disfrutar de una experiencia
única y personalizada en la biblioteca!

AYUDA para encontrar los
recursos más útiles

ORIENTACIÓN para moverte
por nuestras colecciones

CONSEJOS personalizados
para tus lecturas y estudios

FORMACIÓN en el uso de
herramientas académicas

GUÍA para aprovechar al
máximo la biblioteca

¡Inscríbete ya!



Biblioteca de Bellas Artes

Solicita tu
Bibliotecari@
personal



Solicita tu
Bibliotecari@
personal



Alumnos y Biblioteca



TE DIMOS

**Edvar Munch.
El arte son los
sentimientos
más profundos.**

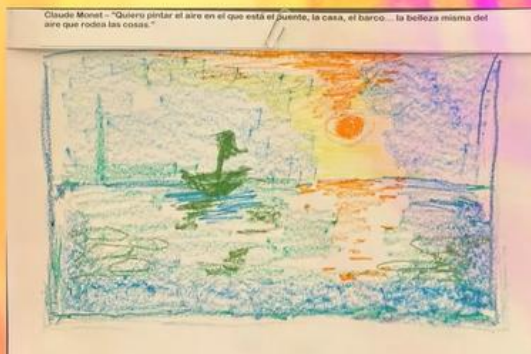
NOS REGALÁSTEI



TE DIMOS

**CLAUDE MONET: QUIERO
PINTAR EL AIRE EN EL
QUE ESTÁ EL PUENTE, LA
CASA, EL BARCO... LA
BELLEZA MISMA DEL AIRE
QUE RODEA LAS COSAS**

NOS REGALÁSTEIS



Claude Monet - "Quiero pintar el aire en el que está el puente, la casa, el barco... la belleza misma del aire que rodea las cosas."

TE DIMOS

**JACKSON POLLOCK: PINTAR ES
AUTO-DESCUBRIRSE. TODO
BUEN ARTISTA PINTA LO QUE
ÉL O ELLA ES.**

NOS REGALÁSTEIS



JACKSON POLLOCK - "Pintar es auto-descubrirse. Todo buen artista pinta lo que él o ella es."

TE DIMOS

**Parto flores tan
grandes para que
la gente vea lo
que yo veo.**

NOS REGALÁSTEIS



TE DIMOS

**Joan Miró
Más que una
simple pintura
quiero crear un
poema visual**

NOS REGALÁSTEIS



TE DIMOS

**Horacio.
Una pintura es un
poema sin
palabras.**

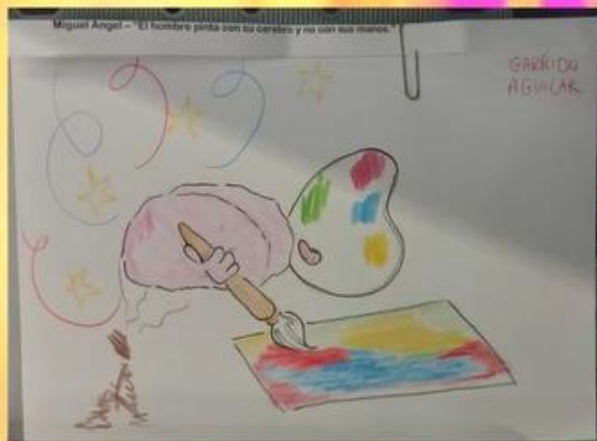
NOS REGALÁSTEIS



TE DIMOS

JACKSON POLLOCK:
PINTAR ES AUTO-
DESCUBRIRSE. TODO
BUEN ARTISTA PINTA
LO QUE ÉL O ELLA ES.

NOS REGALÁSTEIS



TE DIMOS

Diego López.
Un dibujo es una
tinta que sale a
pasear.

NOS REGALÁSTEIS



TE DIMOS

“Un hombre pinta
con su cerebro y no
con sus manos.” -
Miguel Ángel

NOS REGALÁSTEIS



TE DIMOS

Jackson Pollock.
Pintar es auto-
descubrirse. Todo
buen artista
pinta lo que él o
ella es.

TE DIMOS

Miro la noche con más
intensidad que el día,
pintar las estrellas me
hace soñar. - Vicent van
Gogh

TE DIMOS

Miro la noche con
más intensidad que
el día, pintar las
estrellas me hace
soñar. - Vicent van
Gogh

NOS REGALÁSTEIS



NOS REGALÁSTEIS



NOS REGALÁSTEIS



Biblioteca de Bellas Artes

<https://bib.us.es/bellasartes/>
presbbaa@us.es

Tfno: 954486499



Gracias por la atención