

Webinar: Competencias digitales para el Trabajo Fin de Grado en Bellas Artes y Conservación y Restauración

CURSO 2025/2026

Biblioteca de Bellas Artes



- Plagio, derechos de autor, derecho de cita
- Cita/Referencia bibliográfica
- APA 7.ª ed. / UNE-ISO 690: 2024
 - Herramientas de búsqueda de información
 - Elaboración de las referencias
- La Inteligencia Artificial en tu TFG
- Guías de ayuda de la Biblioteca



PLAGIO

Utilización de materiales ajenos como si fueran propios.



Turnitin: programa antiplagio

Buscar en esta guía

Buscar

- Que es Turnitin
- Trabajar con Turnitin
- Alta de estudiantes
- Subir y borrar trabajos
- Informe de originalidad
- Retroalimentación
- Draft Coach para Microsoft Word
- Danos tu opinión

Qué es Draft Coach

Turnitin **Draft Coach** es una extensión para Microsoft Word online que permite verificar citas y generar informes de similitud de texto al momento sin necesidad de estar de alta en Turnitin. También permite realizar revisión de gramática y ortografía a textos en inglés.

Está disponible para toda la comunidad universitaria de la US en la versión online de Word de Office 365. Para usarla, solo hay que entrar en Word online identificándose con el correo institucional.

Draft Coach ofrece tres utilidades: **Similarity Check** (genera hasta 3 informes para cada documento, por supuesto, sin depósito); **Citations Check** (nos dice si hay citas que no tienen referencias dentro del documento); **Grammar Guide** (comprueba la corrección de la escritura, pero solo para textos en inglés).

Cómo usar Turnitin Draft Coach en Microsoft Word Online

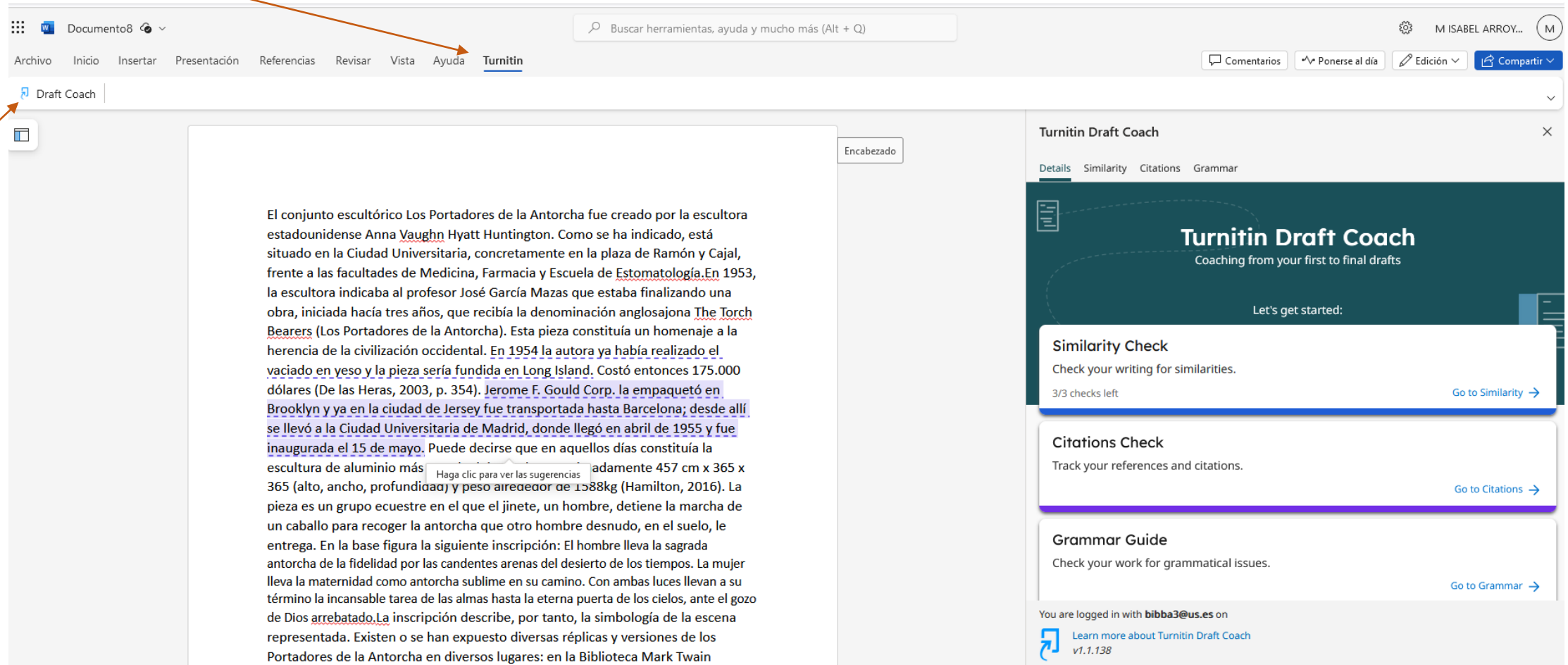


- Vídeo para instructores (inglés)



TURNITIN PARA ESTUDIANTES (Univ. Sevilla)

TURNITIN



Documento8

Buscar herramientas, ayuda y mucho más (Alt + Q)

M ISABEL ARROYO...

Comentarios Ponerse al día Edición Compartir

Draft Coach

Encabezado

El conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha fue creado por la escultora estadounidense Anna Vaughn Hyatt Huntington. Como se ha indicado, está situado en la Ciudad Universitaria, concretamente en la plaza de Ramón y Cajal, frente a las facultades de Medicina, Farmacia y Escuela de Estomatología. En 1953, la escultora indicaba al profesor José García Mazas que estaba finalizando una obra, iniciada hacía tres años, que recibía la denominación anglosajona The Torch Bearers (Los Portadores de la Antorcha). Esta pieza constituía un homenaje a la herencia de la civilización occidental. En 1954 la autora ya había realizado el vaciado en yeso y la pieza sería fundida en Long Island. Costó entonces 175.000 dólares (De las Heras, 2003, p. 354). Jerome F. Gould Corp. la empaquetó en Brooklyn y ya en la ciudad de Jersey fue transportada hasta Barcelona; desde allí se llevó a la Ciudad Universitaria de Madrid, donde llegó en abril de 1955 y fue inaugurada el 15 de mayo. Puede decirse que en aquellos días constituía la escultura de aluminio más Haga clic para ver las sugerencias adamente 457 cm x 365 x 365 (alto, ancho, profundidad) y peso alrededor de 1588kg (Hamilton, 2016). La pieza es un grupo ecuestre en el que el jinete, un hombre, detiene la marcha de un caballo para recoger la antorcha que otro hombre desnudo, en el suelo, le entrega. En la base figura la siguiente inscripción: El hombre lleva la sagrada antorcha de la fidelidad por las candentes arenas del desierto de los tiempos. La mujer lleva la maternidad como antorcha sublime en su camino. Con ambas luces llevan a su término la incansable tarea de las almas hasta la eterna puerta de los cielos, ante el gozo de Dios arrebatado. La inscripción describe, por tanto, la simbología de la escena representada. Existen o se han expuesto diversas réplicas y versiones de los Portadores de la Antorcha en diversos lugares: en la Biblioteca Mark Twain

Turnitin Draft Coach

Details Similarity Citations Grammar

Turnitin Draft Coach

Coaching from your first to final drafts

Let's get started:

Similarity Check

Check your writing for similarities.

3/3 checks left [Go to Similarity →](#)

Citations Check

Track your references and citations.

[Go to Citations →](#)

Grammar Guide

Check your work for grammatical issues.

[Go to Grammar →](#)

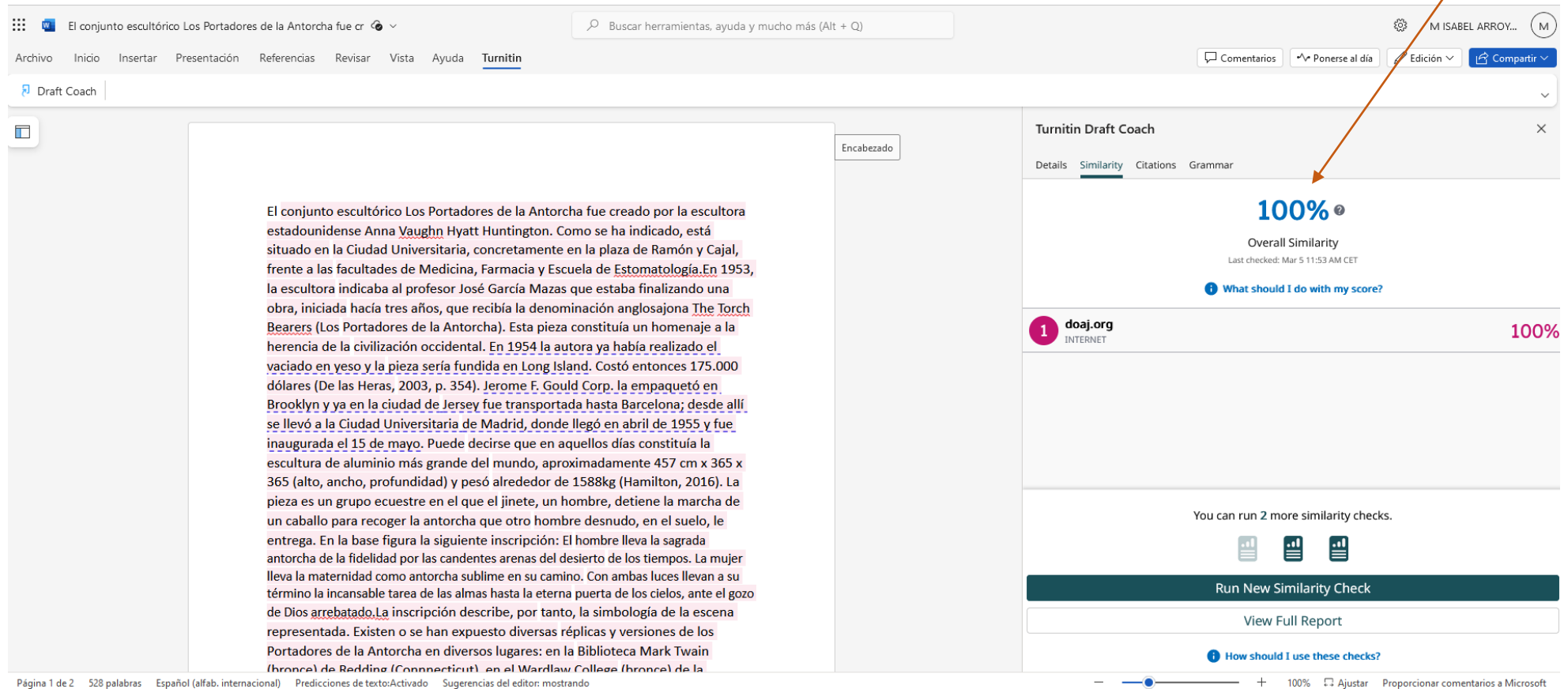
You are logged in with bibba3@us.es on v1.1.138

[Learn more about Turnitin Draft Coach](#)



TURNITIN PARA ESTUDIANTES (Univ. Sevilla)

TURNITIN



The screenshot displays the Turnitin Draft Coach interface within a web browser. The document being checked is titled "El conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha fue cr...". The interface shows a 100% Overall Similarity score, with a last check time of Mar 5 11:53 AM CET. A list of sources is shown, with "doaj.org" and "INTERNET" listed as 100% similar. The interface also includes a "Run New Similarity Check" button and a "View Full Report" link. The document text is displayed in the center, with a sidebar on the left for "Draft Coach" and a sidebar on the right for "Turnitin Draft Coach". The document text is as follows:

El conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha fue creado por la escultora estadounidense Anna Vaughn Hyatt Huntington. Como se ha indicado, está situado en la Ciudad Universitaria, concretamente en la plaza de Ramón y Cajal, frente a las facultades de Medicina, Farmacia y Escuela de Estomatología. En 1953, la escultora indicaba al profesor José García Mazas que estaba finalizando una obra, iniciada hacía tres años, que recibía la denominación anglosajona *The Torch Bearers* (Los Portadores de la Antorcha). Esta pieza constituía un homenaje a la herencia de la civilización occidental. En 1954 la autora ya había realizado el vaciado en yeso y la pieza sería fundida en Long Island. Costó entonces 175.000 dólares (De las Heras, 2003, p. 354). Jerome F. Gould Corp. la empaquetó en Brooklyn y ya en la ciudad de Jersey fue transportada hasta Barcelona; desde allí se llevó a la Ciudad Universitaria de Madrid, donde llegó en abril de 1955 y fue inaugurada el 15 de mayo. Puede decirse que en aquellos días constituía la escultura de aluminio más grande del mundo, aproximadamente 457 cm x 365 x 365 (alto, ancho, profundidad) y pesó alrededor de 1588kg (Hamilton, 2016). La pieza es un grupo ecuestre en el que el jinete, un hombre, detiene la marcha de un caballo para recoger la antorcha que otro hombre desnudo, en el suelo, le entrega. En la base figura la siguiente inscripción: El hombre lleva la sagrada antorcha de la fidelidad por las candentes arenas del desierto de los tiempos. La mujer lleva la maternidad como antorcha sublime en su camino. Con ambas luces llevan a su término la incansable tarea de las almas hasta la eterna puerta de los cielos, ante el gozo de Dios arrebatado. La inscripción describe, por tanto, la simbología de la escena representada. Existen o se han expuesto diversas réplicas y versiones de los Portadores de la Antorcha en diversos lugares: en la Biblioteca Mark Twain (bronce) de Redding (Connecticut), en el Wardlaw College (bronce) de la

Página 1 de 2 528 palabras Español (alfab. internacional) Predicciones de texto:Activado Sugerencias del editor: mostrando



TURNITIN PARA ESTUDIANTES (Univ. Sevilla)

TURNITIN

Turnitin Draft Coach

Details Similarity Citations Grammar

⚡ Issues

What should I do with this report?

De las Heras, 2003, p. 354
Citation with no reference

Hamilton, 2016
Citation with no reference

Hamilton, 2016
Citation with no reference

📖 All References

⚡ Your work has citations that may be missing the matching reference.
De las Heras, 2003, p. 354
Hamilton, 2016
Hamilton, 2016

Unlimited Checks

Run New Citations Check



DERECHOS DE AUTOR

La Ley de Propiedad Intelectual (R. D. 1/1996, de 12 de abril), establece:

"la propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más **limitaciones** que las establecidas en la Ley."



LPI: Artículo 14. Contenido y características del derecho moral

Decidir si su obra ha de ser divulgada

Respeto a la integridad de la obra

Modificar la obra

Retirar la obra del comercio previa
indemnización



¿de qué hablamos cuando hablamos de...derechos de explotación? Por ejemplo de:

reproducción

- es la facultad que tiene el titular para impedir que terceros hagan copias de su obra, en todo o en parte, sin su autorización, sea cual sea el soporte y el medio de reproducción

distribución

- se entiende por distribución la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

comunicación pública

- se entiende por comunicación pública todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

transformación

- comprende su traducción, adaptación y cualquier otra modificación en su forma de la que se derive una obra diferente

TRANSFERIBLES

derechos patrimoniales



LIMITACIONES

LPI: Artículo 32. DERECHO DE CITA

Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica

Es lícita la inclusión en una obra propia de **fragmentos de obras ajenas** de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, **así como** la de **obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo**, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico.

Tal utilización sólo podrá realizarse con **fines docentes** o de **investigación**, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada



CITA/ REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ACLARACIONES TERMINOLÓGICAS

Cita: texto que voy a reutilizar (texto de la cita)

Cita: forma **abreviada** de referencia inserta **entre paréntesis** en el texto o añadida como nota a pie de página, al final del capítulo o al final de todo el texto.

Citar un documento: elaborar el conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento.

Referencia bibliográfica: conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento.

Listado de referencias bibliográficas: listado de todos los documentos que se han citado en el documento. Este listado está ordenado e incluye todos los datos que permiten la identificación del documento.



TEXTO DE LA CITA (texto que voy a reutilizar en mi documento)

Literal(1): menos de 40 palabras y con comillas

La tarea del artista consiste en hacer crítica del sistema pero “**nunca debe ser directa**” (Walker, 2000, 15).

Literal: más de 40 palabras

Debe colocarse en otro párrafo, con sangrado y letra un poco más pequeña y sin comillas ni cursiva.

Pero un texto teórico es siempre inconcluso y desoladoramente perfectible. A más de una década desde que se publicó la exploración inicial de la estética de lo cotidiano, el compromiso con un texto escrito en otro momento y casi por otra persona, no resultó fácil (Mandoki, 1994, p. 9).

Parafraseando (sin comillas)

Teresa Ramírez elaboró un estudio sobre el mismo tema donde afirma que los artistas podemos hacer la crítica en orden directo (Ramírez, 2010, 58).

¹ Si la cita es literal, debe añadirse siempre el número de página de dónde se ha tomado



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Según la Norma UNE **una CITA es** "una forma abreviada de referencia inserta entre paréntesis en el texto o añadida como nota a pie de página, al final del capítulo o al final de todo el texto."

Aguilar-Moreno, M. *Arte, indiv. soc.* 34(1) 2022: 11-26

23

5. Aprendiendo a dibujar como diseñadores

Nos centraremos en el conocimiento de los diferentes códigos artísticos, la utilización de las técnicas y los recursos que son propios del diseñador; así como el desarrollo de las acciones propias del conocimiento de objetos desde el punto de vista gráfico. Tomaremos como premisas las intenciones de Alan Pipes acerca de lo que deben encarnar y transmitir los dibujos para un diseñador:

Un dibujo de diseño tiene tres funciones principales: es un medio de exteriorizar y analizar pensamientos, así como de simplificar problemas multifacéticos para hacerlos más comprensibles; es un medio de persuasión que vende ideas a los clientes y les da la tranquilidad de que sus instrucciones se están llevando a cabo; y es un método para comunicar información de forma completa e inequívoca a los responsables de la fabricación, montaje y comercialización del producto. (Pipes, 2008, p.15)

Cita tipo **HARVARD** en la revista *Arte, individuo y sociedad*



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ESTILOS DE CITAS

CITA NUMÉRICA Colocada al final de la página con un número.

Cita Numérica en la revista
Laboratorio de Arte

probablemente sustituyeron unas precedentes estructuras de madera⁸. Nos consta que así fue en San Marcos, donde en 1709 el visitador general del arzobispado, don Juan Bejarano Muñoz, ordenó que se sustituyesen por cítaras de fábrica las maltrechas tablas de su viejo cerramiento coral⁹. La obra de construcción de este trascoro y cerramientos laterales todavía no estaría concluida en 1715, cuando el visitador don Pedro Fernández de Zurita ordenó su continuación. Para entonces, la fábrica ya contaba con los sillares que había suministrado el maestro pedrero Francisco Perea, faltando sólo la licencia del provisor para la libranza del caudal necesario para su conclusión¹⁰.

Ni las descripciones con que contamos del primer coro conocido de San Mateo, ni cuanto cabe interpretar de su representación gráfica en un viejo plano de sepulturas (Figura 1) conservado en su sacristía, nos permiten llegar a conclusiones irrefutables sobre si el mismo estuvo o no cerrado por cítaras de fábrica o apenas con tableros de madera¹¹. En cualquier caso, en 1717 los beneficiados tomaron la decisión –“deseando la mayor decencia y adorno de dicha iglesia, que es el medio de adquirir feligreses”– de renovar el coro siguiendo el mandato que a tal efecto les había dejado años antes el visitador don Pedro Fernández de Zurita¹². Para ello desmontaron el campanario de la vieja torre y otras obras que la fábrica había desistido de continuar, para reutilizar sus cantos en su nuevo cerramiento pétreo¹³.

Por aquellos años, el coro de San Lucas llevaría ya tiempo pendiente de acometer la reforma que en 1713 había ordenado el visitador Juan Bejarano Muñoz.

⁸ Ríos Martínez, 1998: 33.



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ESTILOS DE CITAS

NUMÉRICO: Cada documento tiene un solo número

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder”¹

NUMÉRICO: NOTAS-CONTINUAS Un mismo documento cambia el número cada vez que es citado.

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder”¹

ⁱ Delgado Vázquez, 1999: 581



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ESTILOS DE CITAS

AUTOR-FECHA o formato Harvard (ambigüedades)

“La caída de los precios nos lleva a terminar con el poder” (Hausser, 1989, 25)

Si dos documentos citados son del **mismo autor** y han sido publicados en el **mismo año**, se añade una letra después del año tanto en la cita como en la referencia. Ej.: (Hausser, 1989a, 25)

Si dos autores **coinciden** en el **primer apellido**, se añadirá el segundo apellido o el nombre para diferenciarlos en la cita. Ej.: (García Gómez, Ana Belén, 2008)



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Una REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA es "un conjunto de datos bibliográficos que permiten la identificación de un documento.

Munari. B. (1983). *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual.* Barcelona: Gustavo Gili.

Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador.* Barcelona: Blume.



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LISTADO de referencias
bibliográficas

Referencias

- Allepuz García, P. (2022). *La autobiografía de artista en la contemporaneidad española* [Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid-CSIC]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74346/>
- Arbaiza, M. (2018). "Sentir el cuerpo": subjetividad y política en la sociedad de masas en España (1890-1936). *Política y Sociedad*, 55(1), 71-92.
- Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez: alteridad autobiográfica femenina*. Anthropos.
- Ballester, M. (2021). *Mis días en México. Diarios (1939-1953)* (edición de Carmen Gaitán Salinas). Renacimiento.
- Barrera López, B. & Sierra Alonso, M. (2020). Historia de las emociones: ¿qué cuentan los afectos del pasado? *Historia y Memoria, Núm. Especial: La experiencia historiográfica*, 103-142. <https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11583>
- Caballé, A. (2012). "Pasé la mañana escribiendo": el diario de Zenobia Camprubí (1937-1956). *RILCE: Revista de filología hispánica*, 28(1), 57-73.
- Caballé, A. (2015). *Pasé la mañana escribiendo: poéticas del diarismo español*. Fundación José Manuel Lara.



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cita literal

“Son los cambios en la forma de sentir el cuerpo y no los lenguajes los que producen cambios en la subjetividad, en los yoes” (Arbaiza, 2018, 73)

Relación CITA/LISTADO de referencias bibliográficas

Referencias

- Allepuz García, P. (2022). *La autobiografía de artista en la contemporaneidad española* [Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid-CSIC]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74346/>
- Arbaiza, M. (2018). “Sentir el cuerpo”: subjetividad y política en la sociedad de masas en España (1890-1936). *Política y Sociedad*, 55(1), 71-92.
- Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez: alteridad autobiográfica femenina*. Anthropos.
- Ballester, M. (2021). *Mis días en México. Diarios (1939-1953)* (edición de Carmen Gaitán Salinas). Renacimiento.
- Barrera López, B. & Sierra Alonso, M. (2020). Historia de las emociones: ¿qué cuentan los afectos del pasado? *Historia y Memoria, Núm. Especial: La experiencia historiográfica*, 103-142. <https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11583>
- Caballé, A. (2012). “Pasé la mañana escribiendo”: el diario de Zenobia Camprubí (1937-1956). *RILCE: Revista de filología hispánica*, 28(1), 57-73.
- Caballé, A. (2015). *Pasé la mañana escribiendo: poéticas del diarismo español*. Fundación José Manuel Lara.

Si el documento electrónico no tiene paginación. Ejemplo: (Gladwell, 2008, capítulo 1, sección 2, párrafo 5).



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ESTILOS

APA----- psicología, ciencias sociales y humanidades

CHICAGO----- ciencias naturales, físicas, sociales y humanidades

MLA-----lengua y literatura

Vancouver-----medicina

UNE-ISO 690:2024-----todas las áreas



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ESTILOS: APA 7ª ED.

Guía de Bellas Artes

Buscar en esta guía

Buscar

Inicio

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Estilo UNE-ISO 690:2024

Estilo APA 7a ed.

Estilo APA 7a ed.

Gestores Bibliográficos

Sitios web

Recursos web por Asignaturas

Apuntes ilustres

Docentes-Artistas

Estilo APA 7a ed.

Libros

Artículo de revista

Artículo periódico

Entrada enciclopedia

Capítulo de libro

Trabajo académico

Citas

Guías completas

Lara-Barranco, P., D'Acosta, S., Peiró, J. B. y Naranjo, K.
(2015). *Estudio líquido*. Galería Birimbao
<https://hdl.handle.net/11441/134387>

- Más información sobre libros...

[Estilo APA 7a ed. - Guía de Bellas Artes - Guías de la BUS at Universidad de Sevilla](#)

[Estilo APA 7a ed. - Guía de Conservación y Restauración - Guías de la BUS at Universidad de Sevilla](#)



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ESTILOS: UNE-ISO 690

Inicio

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Estilo UNE-ISO 690:2024

Estilo UNE-ISO 690:2024

Libros

Revistas, Periódicos

Enciclopedias, Diccionarios, Actas de Congresos

Películas, Videos

Documentos no publicados

Páginas Web

Legislación

Ilustraciones

Estilo APA 7a ed.

Gestores Bibliográficos

Sitios web

Estilo UNE-ISO 690:2024

Inicio

Guía completa

Enlaces

La Norma española UNE-ISO 690:2024 Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información, traducción de la Norma Internacional ISO 690:2021, marca unas directrices en el estilo de elaboración de las referencias bibliográficas y las citas.

Hemos elegido de la norma **UNE-ISO 690: 2024** y dos métodos de **citas** dentro del texto:

Tipo Harvard (Autor-año) Cuando utilizamos este sistema de citas se proporciona a continuación del texto citado, datos breves sobre el autor, el año de publicación del trabajo y la página o páginas en las que aparece el texto citado. Por ejemplo: (Walker, 2000: 15) o también (Walker 2000, 15). Todas estas citas han de tener su correspondiente referencia bibliográfica completa en un listado final que posibilite al lector poder localizar la fuente. En este sistema el año de publicación lo colocamos a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) en la lista de la bibliografía.

Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico) Con una nota a pie de página o al final del texto (ordenadas por número de la cita) se da la información para localizar la fuente de dónde se ha extraído el texto citado. La nota debe incluir todos los datos de la referencia bibliográfica y el número de la página de dónde se ha tomado la cita. Hay una pequeña diferencia a la hora de elaborar la referencia bibliográfica, la fecha no debe ir a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) sino después del editor.

La mayoría de los ejemplos están en el **Sistema tipo Harvard (Autor-año)** pero también mostramos algunos con el **Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico)**

Libros

Libro impreso

Dos a cinco autores

Seis o más autores

Sin autor

Entidad como autor

Obra en varios volúmenes

Un solo volumen

Capítulo de libro

Libro (en línea)

Capítulo de libro (en línea)

Libro colectivo

Autores Secundarios

Libro (Sistema tradicional)

APELLIDOS, Nombre del autor [ORCID, ISNI]*, Año. *Título del libro: subtítulo*. Formato*. Tipo de contenido, medio o

[Estilo UNE-ISO 690:2024 - Guía de Conservación y Restauración - Guías de la BUS at Universidad de Sevilla](#)

[Estilo UNE-ISO 690:2024 - Guía de Bellas Artes - Guías de la BUS at Universidad de Sevilla](#)



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA CATÁLOGO

Filtros de FAMA:
Tipo de documento
Idioma
Biblioteca
Asignatura
Materia
Autor...

autobiografía mujeres

Filtrar los resultados

Ordenar por Relevancia

Disponibilidad

- En la Biblioteca
- En Línea

Tipo de recurso

- Libros (62)
- Trabajos académicos (5)

Mostrar más

Biblioteca

- B Arquitectura (3)
- B Bellas Artes (2)
- B Comunicación (3)
- B Educación (3)
- B Filosofía (2)
- B Humanidades (37)
- B Ingeniería (1)

Titulación académica

- Doble Máster Universitario En Estudios Hispánicos Superiores Y Profesorado De Enseñanza Secundaria Obligatoria Y Bachillerato Formación Profesional Y Enseñanza De Idiomas (1)

0 seleccionado PÁGINA 1 1-10 de 73 Resultados

1  LIBRO
Autorretrato
Paul, Celia autor
Cross, Esther, 1961- traductor
España : Chai editorial
2022
Disponible en B Bellas Artes Sala >

2  LIBRO
Derechos frágiles : autobiografía de una generación de mujeres
Lienas Massot, Gemma 1951-
Barcelona : Editorial Octaedro
2020
Disponible en B Educación Sala >

3  LIBRO
Mi amor, mi juez : alteridad autobiografica femenina
Arriaga Flórez, Mercedes
Barcelona : Anthropol
2001
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
Disponible en B Educación Depósito y otras ubicaciones >

4  LIBRO
Mio amore, mio giudice : alterità autobiografica femminile
Arriaga Flórez, Mercedes



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA CATÁLOGO

Filtros de FAMA:
Tipo de documento
Idioma
Biblioteca
Asignatura
Materia
Autor...

autobiografía mujeres

Filtrar los resultados

Ordenar por Relevancia

Disponibilidad

- En la Biblioteca
- En Línea

Tipo de recurso

- Libros (62)
- Trabajos académicos (5)

Mostrar más

Biblioteca

- B Arquitectura (3)
- B Bellas Artes (2)
- B Comunicación (3)
- B Educación (3)
- B Filosofía (2)
- B Humanidades (37)
- B Ingeniería (1)

Titulación académica

- Doble Máster Universitario En Estudios Hispánicos Superiores Y Profesorado De Enseñanza Secundaria Obligatoria Y Bachillerato Formación Profesional Y Enseñanza De Idiomas (1)

0 seleccionado PÁGINA 1 1-10 de 73 Resultados

1  LIBRO
Autorretrato
Paul, Celia autor
Cross, Esther, 1961- traductor
España : Chai editorial
2022
Disponible en B Bellas Artes Sala >

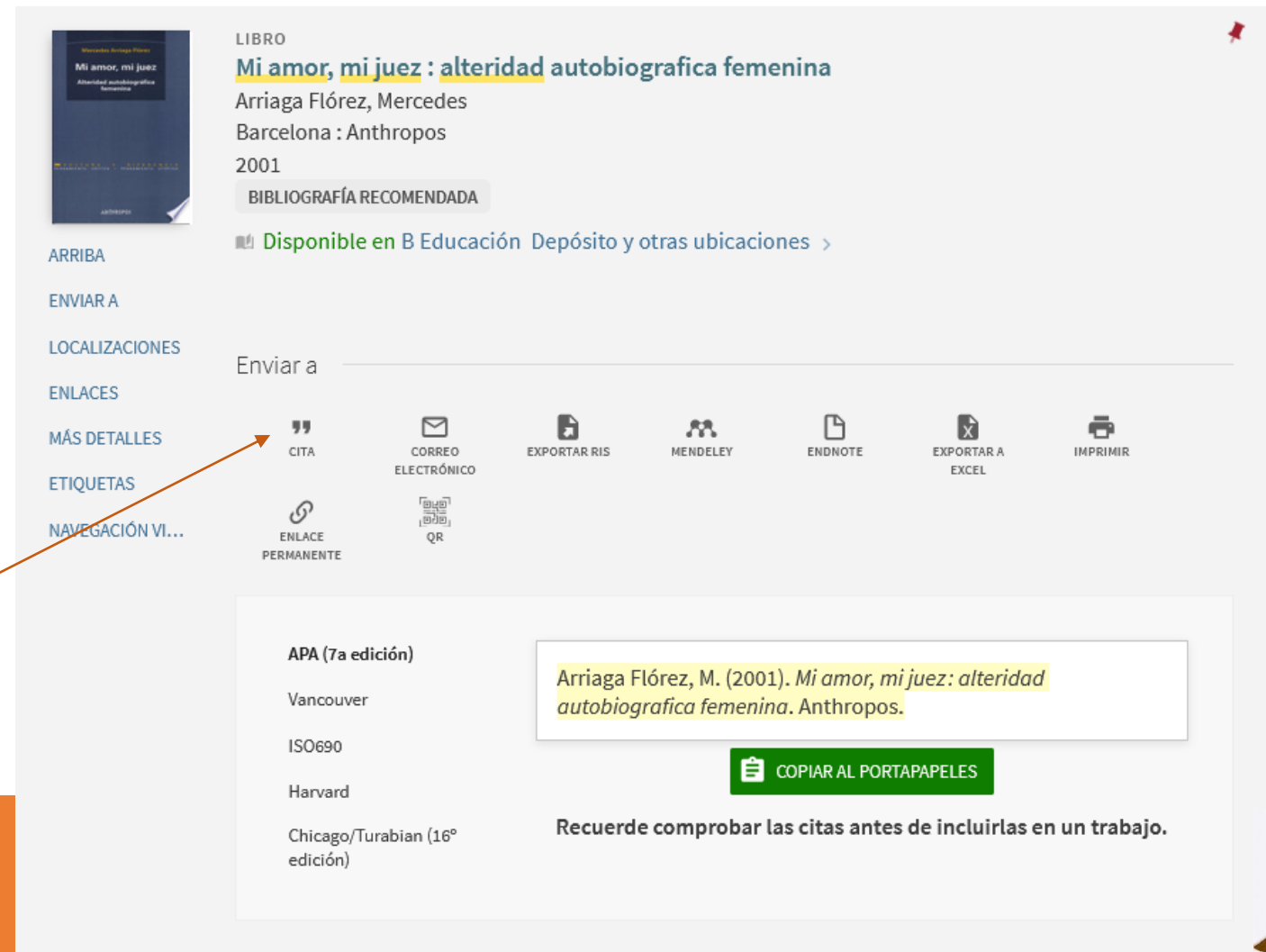
2  LIBRO
Derechos frágiles : autobiografía de una generación de mujeres
Lienas Massot, Gemma 1951-
Barcelona : Editorial Octaedro
2020
Disponible en B Educación Sala >

3  LIBRO
Mi amor, mi juez : alteridad autobiografica femenina
Arriaga Flórez, Mercedes
Barcelona : Anthropol
2001
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
Disponible en B Educación Depósito y otras ubicaciones >

4  LIBRO
Mio amore, mio giudice : alterità autobiografica femminile
Arriaga Flórez, Mercedes



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA CATÁLOGO



LIBRO

Mi amor, mi juez : alteridad autobiografica femenina

Arriaga Flórez, Mercedes
Barcelona : Anthropos
2001

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Disponibles en B Educación Depósito y otras ubicaciones >

ARRIBA

ENVIAR A

LOCALIZACIONES

ENLACES

MÁS DETALLES

ETIQUETAS

NAVEGACIÓN VI...

Enviar a

CITA

CORREO ELECTRÓNICO

EXPORTAR RIS

MENDELEY

ENDNOTE

EXPORTAR A EXCEL

IMPRIMIR

ENLACE PERMANENTE

QR

APA (7a edición)

Vancouver

ISO690

Harvard

Chicago/Turabian (16ª edición)

Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez: alteridad autobiografica femenina*. Anthropos.

COPIAR AL PORTAPEPELES

Recuerde comprobar las citas antes de incluirlas en un trabajo.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Libro impreso

Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez : alteridad autobiográfica femenina* (3.ª ed.). Anthropos.

Apellidos, Inicial del
nombre

Año de publicación
entre paréntesis

Título en cursiva
Edición entre
paréntesis (solo si
es necesario)

Editorial

[Enlace FAMA](#)



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Libro impreso (Chat GPT)

Aquí tienes una referencia bibliográfica en formato APA 7ª edición para el libro que mencionas:

Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez: Alteridad autobiográfica femenina*. Anthropos Editorial.

Arriaga Flórez, M. (2001). *Mi amor, mi juez : alteridad autobiográfica femenina* (3.ª ed.). Anthropos.

Apellidos, Inicial del
nombre

Año de publicación
entre paréntesis

Título en cursiva
Edición entre
paréntesis (solo si
es necesario)

Editorial

[Enlace FAMA](#)



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: **GOOGLE ACADÉMICO**



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: **GOOGLE ACADÉMICO**

Subconjunto de Google que indiza artículos, tesis, resúmenes, libros, manuales y todo tipo de documentos académicos y científicos. Estos documentos proceden de muy diversas fuentes: asociaciones profesionales, universidades, editoriales académicas, revistas, páginas web de universidades y centros de investigación.

El resultado con respecto a Google es **mucho más pertinente o adecuado** cuando buscas información científica.

El resultado de la búsqueda te puede ofrecer acceso al **texto completo** o simplemente ofrecerte los datos de la referencia.

USOS DE GOOGLE ACADÉMICO

- Para buscar bibliografía sobre un tema.
- Para elaborar la referencia bibliográfica.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: GOOGLE ACADÉMICO

Filtros

Cualquier momento

Desde 2024

Desde 2023

Desde 2020

Intervalo específico...

Ordenar por relevancia

Ordenar por fecha

Cualquier idioma

Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo

Artículos de revisión

☐ incluir patentes

☒ incluir citas

☒ Crear alerta

Google Académico

arte comunitario prácticas artísticas colaborativas

Artículos

Aproximadamente 19.100 resultados (0,09 s)

[PDF] El **arte comunitario**: origen y evolución de las **prácticas artísticas colaborativas**

AP Garrido - ... de arteterapia y educación **artística** para la inclusión ..., 2009 - ub.edu

... **arte** público crítico y **prácticas artísticas colaborativas**. Pretendemos en este artículo analizar el significado y la evolución del **arte comunitario**... evolución del **arte** público contemporáneo ...

☆ Guardar Citar Citado por 254 Artículos relacionados Las 9 versiones »

[PDF] Retos y complejidades de las **prácticas artísticas colaborativas** y las pedagogías colectivas

J Rodrigo Montero, A Collados Alcaide - Pulso, 2015 - redined.educacion.gob.es

... En algunos casos se han desarrollado a partir del legado de las denominadas **artes comunitarias**, con diversas manifestaciones, tradiciones y relaciones. Este primer arco oscila entre ...

☆ Guardar Citar Citado por 30 Artículos relacionados Las 2 versiones »

[PDF] Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del **arte comunitario**

A Macaya, E Valero - **Arte, individuo y sociedad**, 2019 - core.ac.uk

... social subyacente es importante para las **prácticas artísticas** en la escuela si pretenden ... radicado en nuestra ciudad que realiza propuestas **artísticas colaborativas**, fue invitado a ...

☆ Guardar Citar Citado por 19 Artículos relacionados Las 8 versiones »

[PDF] Retos y complejidades de las **prácticas artísticas colaborativas** y las pedagogías colectivas

JR Montero, AC Alcaide - Pulso. Revista de educación, 2015 - revistas.cardenalcisneros.es

... En algunos casos se han desarrollado a partir del legado de las denominadas **artes comunitarias**, con diversas manifestaciones, tradiciones y relaciones. Este primer arco oscila entre ...

☆ Guardar Citar Citado por 6 Artículos relacionados Las 2 versiones »

Arte comunitario: criterios para su definición

M Nardone - 2011 - ri.conicet.gov.ar

... (2000), el **arte comunitario** se distingue por su naturaleza **colaborativa**, involucrando a los ... concretas de **arte comunitario**, como la siguiente: "...**prácticas artísticas** que implican la ...

☆ Guardar Citar Citado por 38 Artículos relacionados Las 7 versiones »

Modos y grados de relación e implicación en las **prácticas artísticas colaborativas**. Relaciones fluctuantes entre **artistas** y comunidades

[PDF] ub.edu

[PDF] educacion.gob.es

[PDF] core.ac.uk Full View

[PDF] cardenalcisneros.es Biblioteca US

[PDF] conicet.gov.ar

[PDF] ugr.es

Acceso al texto completo

Elaboración de la cita



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Para copiar y
pegar la
referencia
bibliográfica,
cliquea en la
opción CITAR

Google Académico estudio liquido paco lara

Artículos

Cualquier momento
Desde 2024
Desde 2023
Desde 2020
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia
Ordenar por fecha

Cualquier idioma
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo
Artículos de revisión

☐ incluir patentes
☒ incluir citas

[LIBRO] **Estudio líquido** [PDF] us.es
P Lara-Barranco, S D'Acosta, JB Peiró, K Naranjo
2015 · idus.us.es

De partida, debemos aproximarnos a la pintura de Paco Lara-Barranco (Torredonjimeno, Jaén, 1964) asumiendo que es resultado de una investigación constante, de un continuum. Los cuadros que surgen de ese recorrido se generan en territorios nuevos que el artista va pisando con expectación y pausa. En su trabajo, actúa como un explorador que se adentra en una comarca virgen donde tiene que desbrozar y estar atento al mis-mo tiempo, desechando algunas pistas y asiendo otras. Este viaje hacia la...

MOstrar MÁS ▾

☆ Guardar Citar Artículos relacionados Las 3 versiones »»

Mejor resultado para esta búsqueda. Ver todos los resultados

Citar

APA	Lara-Barranco, P., D'Acosta, S., Peiró, J. B., & Naranjo, K. (2015). <i>Estudio líquido</i> . Galería Birimbao.
ISO 690	LARA-BARRANCO, Paco, et al. <i>Estudio líquido</i> . Galería Birimbao, 2015.
MLA	Lara-Barranco, Paco, et al. <i>Estudio líquido</i> . Galería Birimbao, 2015.

BibTeX EndNote RefMan RefWorks



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: GOOGLE ACADÉMICO

APA 7.ª ed.

Libro electrónico

Lara-Barranco, P., D'Acosta, S., Peiró, J. B. y Naranjo, K. (2015). *Estudio líquido*. Galería Birimbao <https://hdl.handle.net/11441/134387>

Referencia bibliográfica copiada de Google Académico.

He tenido que **añadir la URL, necesaria en el caso de documentos electrónicos.**

Este documento está disponible en otras URLs pero tomamos la referencia de idus porque la **URL es permanente** (handle, DOI, etc.)



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: GOOGLE ACADÉMICO

APA 7.ª ed.

×

Citar

APA Martínez, F. A. (2022). La exaltación de la nueva devoción a Santa Bárbara en el convento del Carmen. Un sermón sevillano del siglo XVIII. In *Mover el alma: Las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)* (pp. 257-274). Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.

ISO 690 MARTÍNEZ, Francisco Amores. La exaltación de la nueva devoción a Santa Bárbara en el convento del Carmen. Un sermón sevillano del siglo XVIII. En *Mover el alma: Las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)*. Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2022. p. 257-274.

MLA Martínez, Francisco Amores. "La exaltación de la nueva devoción a Santa Bárbara en el convento del Carmen. Un sermón sevillano del siglo XVIII." *Mover el alma: Las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)*. Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2022.

El problema de los autores españoles en Google Académico:

En formato APA: **Martínez, F.A.**

Este autor se llama Francisco Amores Matínez

El primer apellido lo toma como nombre

El segundo apellido lo toma como apellido

¡Atención a este dato para corregirlo cuando sea necesario!



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: GOOGLE ACADÉMICO

APA 7.^a ed.

Daniel Bilbao. Pinturas y collages

[D Bilbao-Peña](#) - 2009 - idus.us.es

Siguiendo la herencia de la vanguardia en el empleo del collage como medio de expresión innovador, **Daniel Bilbao** hace gala de su conocimiento en esta práctica tan trascendental ...

☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Tableros de madera artificial, como nuevos soportes en procedimientos dibujísticos y pictóricos (Aglomerado, Contrachapado, DM, Tablex

[D Bilbao-Peña](#) - Congreso INARS: la investigación en las artes ..., 2003 - idus.us.es

En contradicción con el auge que los nuevos elementos y técnicas adquieren dentro de las artes plásticas, existe una desinformación generalizada sobre la mayona de los mismos, ...

☆ Guardar Citar Citado por 2 Artículos relacionados Las 4 versiones

[PDF] Guadalquivir: Diversidad y belleza

..., R Martín Franquelo, JL Mauri Rivero, [D Bilbao-Peña](#) - 2008 - idus.us.es

... Y esa llana vertiente sur, que se extiende a latitudes que rebasan la villa de Osuna, tiene espacios tan horizontales que **dan** lugar a áreas endorreicas y, por lo tanto, sin drenaje hacia ...

☆ Guardar Citar Citado por 1 Artículos relacionados

Postrimerías

M Arjonilla-Álvarez, [D Bilbao-Peña](#), [F Infante-del-Rosal](#) - 2022 - idus.us.es

Este libro compila una serie de obras artísticas y textos de investigación que tiene como objetivo proyectar una nueva visión de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690) y de su tiempo con ...

☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Para solventar este problema, en las bases de datos internacionales, los autores españoles firman sus publicaciones uniendo sus apellidos con guión.

[Enlace Google Académico](#)



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2024

Libro electrónico

LARA-BARRANCO, Paco, 2015. *Estudio liquido: [exposición, Galería Birimbao, 11 de diciembre 2015-19 de enero de 2016, Sevilla]*. **En línea. Sevilla: Galería Birimbao. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/134387>**

- El lugar de publicación (Sevilla) es opcional, no obligatorio.
- La URL debe ser persistente (tipo handle o DOI). En caso contrario es necesario añadir la fecha de consulta tras la URL y entre corchetes: [Consulta: 7 de noviembre de 2024]

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

FAMA TODO:
Incluye en la búsqueda:
Artículos
idus
Catálogo

The screenshot shows the top navigation bar of the University of Sevilla Biblioteca website. The navigation bar includes links for INICIO, REVISTAS, BASES DE DATOS, ÍNDICES, and a search icon. The search icon is highlighted, and a dropdown menu is visible, showing the search results for the query "patrimonio mueble documentación". The dropdown menu lists several search results, including "patrimonio mueble documentación @ Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo)", "patrimonio mueble documentación @ Catálogo", "patrimonio mueble documentación @ Fondo Antiguo", "patrimonio mueble documentación @ Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo)", and "patrimonio mueble documentación @ Catálogo Colectivo CBUA".

Below the search results, there is a section titled "FAMA en 60 segundos" with a video player. The video player shows a red background with the text "Fama en 60" and a play button icon. To the right of the video player, there is a list of search results for "FAMA en 60 segundos", including "CATÁLOGO", "FONDO ANTIGUO", and "TODO".

- Solicitar reservas, ver tus préstamos y renovarlos
- Acceder a los recursos electrónicos
- Solicitudes de compra
- Guardar búsquedas y registros en tus favoritos



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

FAMA TODO: Filtros
Disponibilidad
Tipo de documento
Biblioteca
Idioma
Materia
Autor
Etc.

Filtrar los resultados

Expandir mis resultados

Ordenar por Relevancia

Disponibilidad

En Línea

Open Access

Mostrar más

Tipo de recurso

Artículos (20)

Trabajos académicos (11)

Libros (3)

Capítulos de libro (1)

Actas de congresos (1)

Revisiones (1)

Recursos de texto (1)

Base de datos (1)

Biblioteca

B Bellas Artes (2)

B Humanidades (1)

Trabajos académicos

Tesis (2)

TFG (1)

Idioma

0 seleccionado

PÁGINA 1

1-10 de 39 Resultados

Personalizar

ARTÍCULO

**Problemática de la normalización de la documentación de inventario del patrimonio mueble de los Museos Gallegos (1)**
López de Prado Nistal, Covadonga
Diputación Provincial de Lugo
Boletín do Museo Provincial de Lugo, 1995 (7), p.265-270
ACCESO ABIERTO
Disponible en línea

**Manual de documentación de patrimonio mueble**
Arenillas Torrejón, Juan Antonio, coord.
Martínez Montiel, Luis Francisco, coord.
Sevilla Junta de Andalucía, Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo : Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte
2014
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
Disponible en B Bellas Artes Sala y otras ubicaciones

**El hilo de la historia: del patrimonio mueble al intangible. Rescatando el patrimonio textil sedero**
Alba, Ester ; Gaitán, Mar ; León, Arabella ; Sebastián, Jorge
Editorial Universitat Politècnica de València
2021
ACCESO ABIERTO

ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Capítulo de libro

Jiménez Albarrán, M. J., Lastra González, I. de la y Martín Latorre, R. M. (2014). Instrumentos industriales. En J.A. Arenillas Torrejón y L.F. Martínez Montiel (coord.), *Manual de documentación de patrimonio mueble* (286-301). Junta de Andalucía.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2024

Capítulo de libro

JIMÉNEZ ALBARRÁN, María Josefa; Ignacio de la LASTRA GONZÁLEZ y Rosa María MARTÍN LATORRE, 2014. Instrumentos industriales. En J.A. ARENILLAS TORREJÓN y L.F. MARTÍNEZ MONTIEL (coord.), *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 286-301

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

"patrimonio mueble"

×

Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo) ▾



1



BASE DE DATOS

Patrimonio Mueble de Andalucía

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Historico

20??

[Disponible en línea >](#)



2



ARTÍCULO

Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Martínez-Montiel, Luis F.

Arenillas Torrejón, Juan Antonio

Universidad de Sevilla. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Junta de Andalucía: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

2013

[Disponible en línea >](#)



3



ARTÍCULO

Donaciones, altares e imágenes de devoción. Patrimonio mueble en la parroquia de Santa María de Guía (siglos xvi-xix)

Lorenzo Lima, Juan Alejandro

Revista de Historia Canaria, 2023 (205), p.147-187

[Disponible en línea >](#)



¿Cómo accedemos?



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

"patrimonio mueble"

*En este caso es una
Base de datos.
Accedemos
directamente
a la búsqueda*

BASE DE DATOS

Patrimonio Mueble de Andalucía

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Historico
20??

🔗 Disponible en línea >

Enviar a



CITA



CORREO
ELECTRÓNICO



EXPORTAR RIS



MENDELEY



ENLACE
PERMANENTE



QR



Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo) ▾



Guia digital

del Patrimonio
Cultural de Andalucía

Introduce un término de búsqueda



Consulta la información de más de 100.000 bienes culturales de Andalucía. Visita nuestras rutas culturales, conoce nuestros productos divulgativos y colabora a través de la Guía en red.

BÚSQUEDA
AVANZADA

BÚSQUEDA
TEMÁTICA

BÚSQUEDA
GEOGRÁFICA

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

"patrimonio mueble"

revista **ph**84 proyectos y actuaciones

Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Juan Antonio Arenillas Torrejón | Centro de Documentación y Estudios,
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Luis F. Martínez Montiel | Dpto. Escultura e Historia de las Artes Plásticas,
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3402>

RESUMEN

Un proyecto "Paisaje Histórico Urbano de Sevilla" y el estudio de los monumentos públicos, el mobiliario urbano y el equipamiento de dicha ciudad sirvió como ensayo para definir los objetivos y la metodología de trabajo que más tarde se usó en la formulación del proyecto I+D+i "Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía".

Con esta propuesta se pretende confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano que proporcione una lectura regional de este tipo de manifestación artística y sirva para regular en alguna medida las actuaciones que en este campo se desarrollan en los diferentes entornos urbanos.

Su difusión contribuirá a una mayor sensibilización y concienciación de la ciudadanía sobre este tipo de patrimonio, y al establecimiento de medidas para su conservación y protección.

×

Todo (Artículos/ idUS/ Catálogo)

Cita bibliográfica en APA 7ª edición

Arenillas Torrejón, J. A., & Martínez Montiel, L. F. (2013). *Patrimonio mueble urbano de Andalucía*. revista ph, (84), 188–207.

<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3402> (iaph.es in Bing)

Muestra la cita bibliográfica de este documento en formato APA 7ª edición

+ Smart ↕

*Un artículo
Accedemos directamente
Hemos pedido a COPILOT
la referencia bibliográfica
mientras visualizamos el pdf*



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

Arenillas Torrejón, J. A., & Martínez Montiel, L. F. (2013).
Patrimonio mueble urbano de Andalucía. revista ph,
(84), 188–207.

<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3402>

¿QUÉ HABRÍA QUE CORREGIR EN ESTA REFERENCIA EN FORMATO APA?



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

Arenillas Torrejón, J. A. y Martínez Montiel, L. F. (2013).
Patrimonio mueble urbano de Andalucía. *Revista ph*,
(84), 188–207. <http://hdl.handle.net/11441/52028>

REFERENCIA CORREGIDA EN APA 7ª ed.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

*Tenemos dos accesos
En línea
En papel en la Biblioteca*

ARTÍCULO

Donaciones, altares e imágenes de devoción. Patrimonio mueble en la parroquia de Santa María de Guía (siglos xvi-xix)

Lorenzo Lima, Juan Alejandro

Revista de Historia Canaria, 2023 (205), p.147-187

[Comprobar disponibilidad en B Humanidades Sala Central - Depósito Hemeroteca >](#)

[Disponible en línea >](#)

Enviar a

CITA CORREO ELECTRÓNICO EXPORTAR RIS MENDELEY ENDNOTE EXPORTAR A EXCEL IMPRIMIR

ENLACE PERMANENTE QR

Ver en línea

Acceso

LIBRE ACCESO - Selección BUS

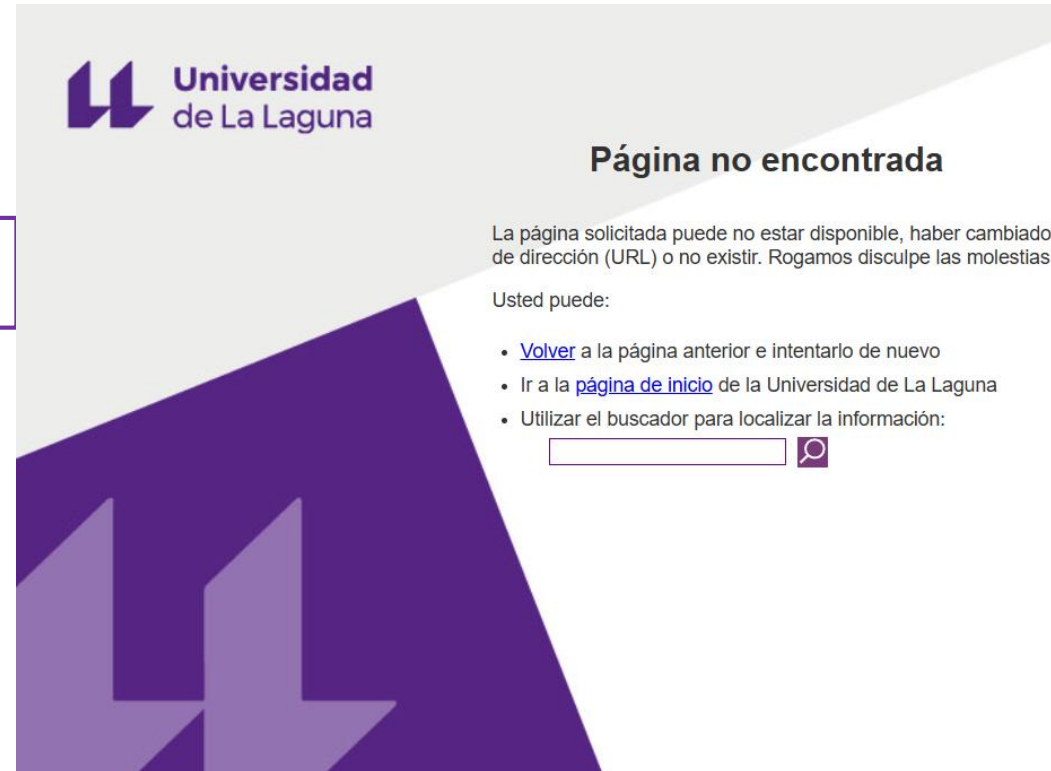
 Acceso libre al recurso.
Acceso al texto completo



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

En línea



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

En papel en la Biblioteca

[← VOLVER A EJEMPLARES](#)

EJEMPLARES

B Humanidades

Disponible , Sala Central - Depósito Hemeroteca ;

Resumen de existencias 1957-1970, 1973-1976, 1978, 1983-2012.

Notas: Soporte/Situación: Papel. Cerrada



Estado: Ejemplar en su sitio (0 solicitudes)

Política: Identifícate para ver las opciones de préstamo

H Hemeroteca VI

Al solicitar indicar en Comentarios el año, volumen y/o nº



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA:FAMA TODO

ACCESO AL DOCUMENTO: ENCONTRAR TEXTO COMPLETO

ARTÍCULO

Donaciones, altares e imágenes de devoción. Patrimonio mueble en la parroquia de Santa María de Guía (siglos xvi-xix)

Lorenzo Lima, Juan Alejandro

Revista de Historia Canaria, 2023 (205), p.147-187



¿Cómo accedemos?



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA: DIALNET

Dialnet es uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, cuyo principal cometido es dar mayor **visibilidad a la literatura científica hispana** en los **ámbitos de las Ciencias Humanas, Jurídicas y Sociales**

Documentos publicados en España en cualquier lengua, los publicados en español u otras lenguas oficiales en cualquier lugar, o los focalizados hacia lo hispano en su contenido, con independencia de su lengua o lugar de publicación.

Elaborado por las bibliotecas universitarias españolas y basados en los fondos disponibles en las mismas.

Tipos de documentos que incluye: artículos de revistas, libros colectivos y monográficos, actas de congresos, tesis, etc.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Dialnet no nos permite copiar y pegar la referencia bibliográfica. Podemos utilizar de nuevo **Google Académico** para que nos ayude a elaborarla.

Dialnet^{plus} [Buscar](#) [Revistas](#) [Tesis](#) [Congresos](#) [Autores](#) Español

Buscar documentos

"Luisa roldán"

66 documentos encontrados

Filtros

Tipo de documento

- ☐ Artículo de revista (45)
- ☐ Artículo de libro (13)
- ☐ Libro (4)
- ☐ Tesis (4)

Textos completos

- ☐ No (37)
- ☐ Si (29)

Materias Dialnet

- ☐ Arte (42)
- ☐ Humanidades (17)
- ☐ Ciencias sociales (5)
- ☐ Filologías (3)
- ☐ Psicología y educación (2)
- ☐ Geociencias. Medio ambiente (1)
- ☐ Tecnologías (1)
- ☐ Ninguno (4)

Rango de años

- ☐ 2020 - 2029 (10)
- ☐ 2010 - 2019 (32)
- ☐ 2000 - 2009 (12)
- ☐ 1990 - 1999 (6)
- ☐ 1980 - 1989 (5)
- ☐ 1960 - 1969 (1)

Editores

- ☐ Universidad de Sevilla (7)
- ☐ Arte en Colombia (5)
- ☐ Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC (4)

Relevancia 20

Luisa Roldán
Alfonso Pleguezuelo Hernández
Artistas andaluces y artífices del arte andaluz: El ciclo humanista : desde el último gótico al fin del barroco, Vol. 39, 2011 (Escultores (II) / coord. por Clotilde Lechuga Jiménez), ISBN 978-84-939355-3-5, págs. 139-169

Luisa Roldán: una realidad condicionada
Inmaculada Jerónimo Sánchez
Tesis doctoral dirigida por Juan Carlos Albaladejo González (dir. tes.) , Universidad de La Laguna (2003).

Resumen

Luisa Roldán y el retablo sevillano
Alfonso Pleguezuelo Hernández
Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN 1130-5762, ISSN-e 2253-8305, N.º. 24, 1, 2012, págs. 275-300
Texto completo

La escultura Luisa Roldán
Manuela Ballester
Homenaje a Manuela Ballester / Manuel García (aut.), 1995, págs. 107-110

Una nueva obra de Luisa Roldán
Catherine Hall-Van den Elsen
Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística, ISSN 0210-4067, Tomo 72, N.º 221, 1989, págs. 205-210
Texto completo

Luisa Roldán, la Roldana: nueva biografía
María Victoria García Olloqui
Sevilla : Guadalquivir, 2000. ISBN 84-8093-068-3
Ha sido reseñado en:
La Roldana
María Dolores Díaz Alcaide
Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas, ISSN 1885-0138, N.º. 15, 2001.

Universidad de Sevilla Biblioteca

Identificarse
¿Olvidó su contraseña?

¿Es nuevo? **Regístrate**
Ventajas de registrarse

Selección



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Es necesario corregir un dato en esta referencia elaborada por Google Académico. ¿Sabes cuáles es?

es
capa se
e Luisa
s 8 vers
a (165
el ... tall
crítico d
as 2 ver
erraco
117 - dialnet.unirroja.es
in (1652-1706), afincada en la

×

Citar

APA Hernández, A. P. (2012). Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte*, (24), 275-300.

ISO 690 HERNÁNDEZ, Alfonso Pleguezuelo. Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte*, 2012, no 24, p. 275-300.

MLA Hernández, Alfonso Pleguezuelo. "Luisa Roldán y el retablo sevillano." *Laboratorio de Arte* 24 (2012): 275-300.

[BibTeX](#) [EndNote](#) [RefMan](#) [RefWorks](#)

ESTILOS DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de revista

Pleguezuelo Hernández, A. (2012). Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 24, 275-300.
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2012.i24.16>

ESTILOS DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2024

Artículo de revista

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, 2012. Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, no 24, pp. 275-300. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2012.i24.16>

*Señaladas en azul las diferencias con el estilo APA

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Buscar documentos

(intervención OR restauración) "catedral de sevilla"

Buscar

Filtros de Dialnet (solo accesibles dentro de las instalaciones de la universidad o registrándote con un correo de la Univ. De Sevilla).

Vamos a utilizar en este caso el filtro de **Rango de años**

85 documentos encontrados

Relevancia 20

Filtros

Tipo de documento

- ☐ Artículo de libro (34)
- ☐ Artículo de revista (33)
- ☐ Tesis (16)
- ☐ Libro (3)

Textos completos

- ☐ Si (47)
- ☐ No (39)

Materias Dialnet

- ☐ Arte (49)
- ☐ Humanidades (28)
- ☐ Tecnologías (16)
- ☐ Ciencias sociales (4)
- ☐ Ciencias básicas y experimentales (3)
- ☐ Geociencias. Medio ambiente (3)
- ☐ Filologías (3)
- ☐ Economía y empresa (1)

Mostrar más...

Rango de años

- ☐ 2020 - 2029 (18)
- ☐ 2010 - 2019 (23)
- ☐ 2000 - 2009 (17)
- ☐ 1990 - 1999 (15)
- ☐ 1980 - 1989 (12)
- ☐ 1970 - 1979 (1)

Editores

- ☐ Caja de Ahorros El Monte de Sevilla (10)
- ☐ Junta de Andalucía (5)
- ☐ Ministerio de Cultura (5)

Resultados:

- Intervención de conservación y restauración del facistol de la Catedral de Sevilla**
Juan Carlos Castro Jiménez
Las horas, las palabras y el facistol / coord. por Alfonso Jiménez Martín [ORCID](#), Vol. 2, 2014, ISBN 9788493892364, págs. 85-125
- La restauración de los Grandes Órganos de la Catedral de Sevilla**
Gerhard Grenzing
Cuadernos de restauración, ISSN 1138-1299, N° 1, 1999, págs. 31-38
- Nuevas aportaciones a la Conservación y Restauración decimonónica en la Catedral de Sevilla**
Ana M. Galán-Pérez
Ge-conservación, ISSN-e 1989-8568, N° 4, 2013, págs. 35-47
Resumen | Texto completo
- Informe final sobre la restauración de la puerta del Perdón de la Catedral de Sevilla**
Joaquín Cruz Solís
IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Sevilla. 17, 18, 19 y 20 de septiembre de 1992 / coord. por Francisco Arquillo Torres [ORCID](#), 1992, ISBN 84-606-0979-0, págs. 318-328
- Solium Argenti: La restauración del altar de plata de la Catedral de Sevilla**
Ana Isabel Gamero González, Antonio Joaquín Santos Márquez [ORCID](#)
Cabildo Catedral de Sevilla, 2025. ISBN 978-84-845-5463-9
- Memoria de la restauración de la Virgen de la Sede Catedral de Sevilla**
Fernando Marmolejo Camargo, José Luis Marmolejo Hernández
Actas del tercer Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Valladolid. 21 al 23 de junio de 1980 / coord. por Andrés Escalera Ureña, 1980
- Obras de restauración en la Catedral de Sevilla y el Palacio Arzobispal**
ROC Máquina: Piedras naturales, maquinaria y equipos, ISSN 0214-0217, N° 72, 2002, págs. 32-34
- Taller de restauración y conservación de la Catedral de Sevilla: origen y actividad**
Carmen Álvarez Delgado, Fuensanta de la Paz Calatrava, Juan Luis Coto
Actas del VI congreso de conservación de bienes culturales, 1988



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Elegimos el segundo artículo

Filtros

Tipo de documento

- ☐ Artículo de revista (11)
- ☐ Artículo de libro (3)
- ☐ Tesis (3)
- ☐ Libro (1)

Textos completos

- ☐ Si (16)
- ☐ No (2)

Materias Dialnet

- ☐ Humanidades (12)
- ☐ Arte (7)
- ☐ Tecnologías (4)
- ☐ Filologías (2)
- ☐ Ciencias básicas y experimentales (1)

Rango de años

- ☒ 2020 - 2029 (18)

18 documentos encontrados

Relevancia 20

- ☐ **Solium Argenti: La restauración del altar de plata de la Catedral de Sevilla**
Ana Isabel Gamero González, Antonio Joaquín Santos Márquez 
Cabildo Catedral de Sevilla, 2025. ISBN 978-84-845-5463-9 
- ☐ **Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible**
Jaime Navarro Casas , Elena García Martínez, Ángel Luis García Pérez
Ge-conservación, ISSN-e 1989-8568, N°. 19, 2021, págs. 225-235
[Resumen](#) | [Texto completo](#) 
- ☐ **Francisco de Herrera el Mozo en la capilla real de la catedral de Sevilla**
Juan María Cruz Yábar
Las artes suntuarias al servicio del culto divino (XVI-XVIII) / coord. por Laura Illescas Díaz, Antonio Joaquín Santos Márquez , María Concetta Di Natale, Sergio Intorre , Jesús Rivas Carmona , 2024, ISBN 978-84-09-59769-7, págs. 327-354
[Resumen](#) | [Texto completo](#) 
- ☐ **HBIM y mantenimiento de la Catedral de Sevilla**
Fernando Guerra Librero, Miren Jaione Korro Bañuelos
La Ciencia y el Arte X: ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio, 2025, ISBN 978-84-8181-917-5, págs. 120-128



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: DIALNET

Artículo de revista

Vamos a la página web de la revista a través del enlace del DOI (número normalizado de artículo)

GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACIÓN
International Institute for Conservation
of Historic and Artistic Works

ACTUALARCHIVOSARTÍCULOS EN PRENSA / AVISOSACERCA DE +

INICIO / ARCHIVOS / VOL. 19 (2021): GE-CONSERVACIÓN N°19 / Artículos

Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible

Jaime Navarro Casas
E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

Elena García Martínez
Departamento de Materiales Pétreos del IPCE

Ángel Luis García Pérez
Ártico

DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Palabras clave: Restauración, hidrofugación, biocida, herbicida, vencejo

RESUMEN

En el período comprendido entre el año 1999 y el año 2006 el Instituto del

Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible

Jaime Navarro Casas ^[1]; Elena García Martínez ^[2]; Ángel Luis García Pérez ^[3]

[1] E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

[2] Departamento de Materiales Pétreos del IPCE

Mostrar afiliaciones +

Localización: Ge-conservación, ISSN-e 1989-8568, N.º. 19, 2021, págs. 225-235

Idioma: español

DOI: [10.37558/gec.v19i1.979](https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979)

Resumen

En el período comprendido entre el año 1999 y el año 2006 el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) dirigió la intervención de restauración de las portadas de Nacimiento, Bautismo, Palos y Campanilla de la Catedral de Sevilla, en cuyo proyecto se preveía un mantenimiento anual que debería ser asumido por el Cabildo Catedralicio. Este compromiso se ha materializado en veinte años de colaboración, fruto del trabajo conjunto de los técnicos de la catedral, la empresa Ártico y la supervisión y respaldo científico de los técnicos del IPCE.

El presente artículo presenta las novedades acontecidas en el programa de mantenimiento en estos últimos cuatro años, consistentes, principalmente, en la incorporación de la portada de La Asunción, que ha supuesto un reto en cuanto a sus dimensiones, técnica de ejecución y materiales, así como la adecuación a la legislación medioambiental vigente que ha implicado la sustitución de productos utilizados hasta el momento.



PDF



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de revista

Navarro Casas, J., García Martínez, E., & García Pérez, Ángel L. (2021). Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible. *Ge-Conservacion*, 19(1), 225-235.
<https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Navarro Casas, J., García Martínez, E. y García Pérez, Ángel L. (2021). Mantenimiento de las portadas de la Catedral de Sevilla: un ejemplo de intervención sostenible. *Ge-conservacion*, 19 (1), 225-235.
<https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Ángel Luis García Pérez
Artyco

DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Palabras clave: Restauración, hidrofugación, biocida, herbicida, vencejo

RESUMEN

En el período comprendido entre el año 1999 y el año 2006 el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) dirigió la intervención de restauración de las portadas de Nacimiento, Bautismo, Palos y Campanilla de la Catedral de Sevilla, en cuyo proyecto se preveía un mantenimiento anual que debería ser asumido por el Cabildo Catedralicio. Este compromiso se ha materializado en veinte años de colaboración, fruto del trabajo conjunto de los técnicos de la catedral, la empresa Artyco y la supervisión y respaldo científico de los técnicos del IPCE.

Este artículo presenta las novedades acontecidas en el programa de mantenimiento en estos últimos cuatro años, consistentes, principalmente, en la incorporación de la portada de La Asunción, que ha supuesto un reto tanto a sus dimensiones, técnica de ejecución y materiales, así como la adaptación a la legislación medioambiental vigente que ha implicado la sustitución de productos utilizados hasta el momento.

DESCARGAS



PDF

PUBLICADO

2021-06-16

CÓMO CITAR

Navarro Casas, J., García Martínez, E., & García Pérez, Ángel L. (2021). Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible. *Ge-Conservacion*, 19(1), 225-235.
<https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.979>

Formatos de citación

ACM

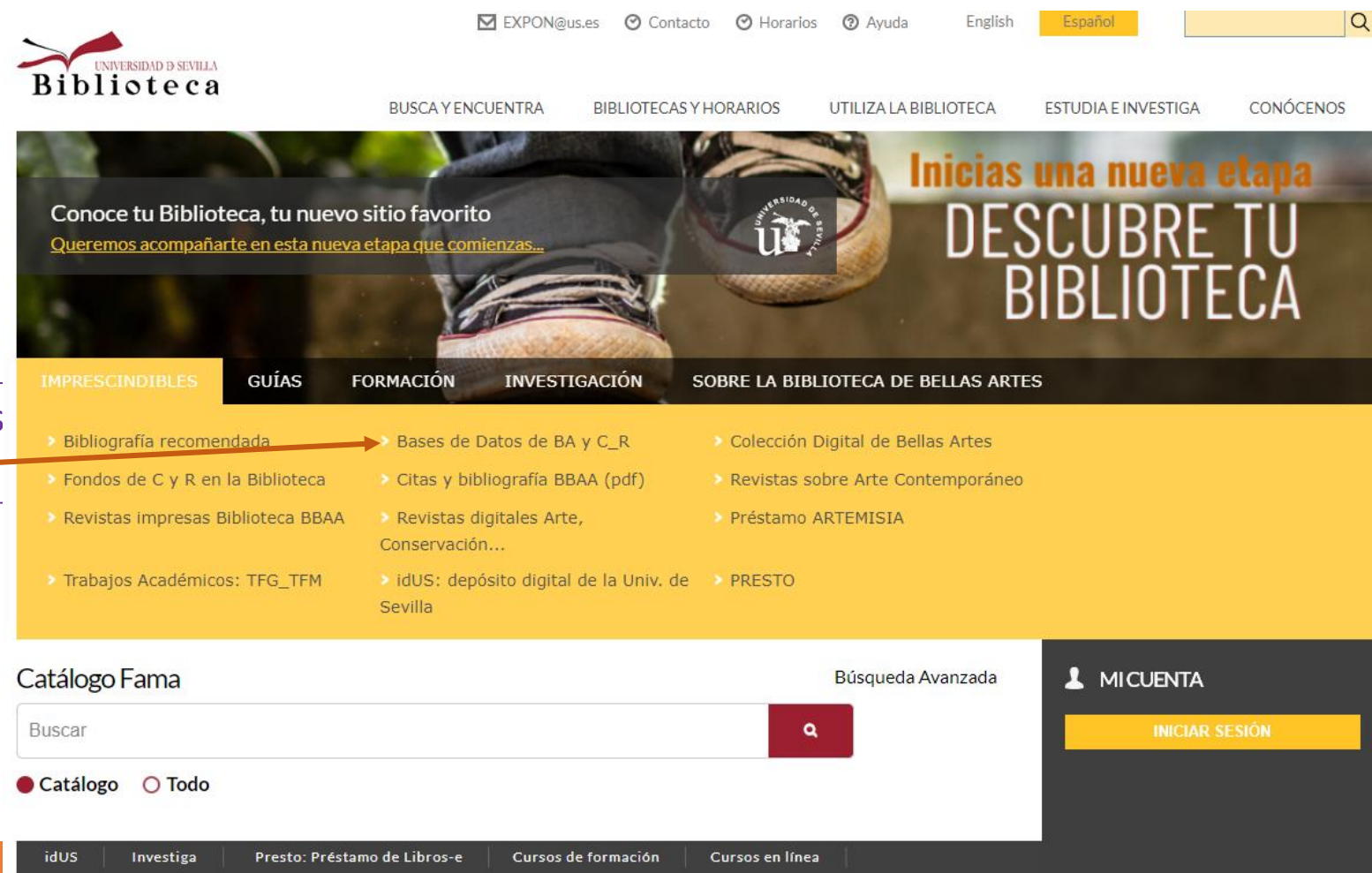
ACS

APA



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: OTRAS BASES DE DATOS

Enlace a otras bases de datos



The screenshot shows the homepage of the University of Sevilla Library. At the top, there is a navigation bar with links for EXPON@us.es, Contacto, Horarios, Ayuda, English, and Español. Below this is a banner with the text "Inicias una nueva etapa" and "DESCUBRE TU BIBLIOTECA". The main content area is divided into sections: IMPRESCINDIBLES, GUÍAS, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, and SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES. The IMPRESCINDIBLES section lists various resources, including "Bases de Datos de BA y C_R", "Colección Digital de Bellas Artes", "Fondos de C y R en la Biblioteca", "Citas y bibliografía BBAA (pdf)", "Revistas impresas Biblioteca BBAA", "Revistas digitales Arte, Conservación...", "Trabajos Académicos: TFG_TFM", "idUS: depósito digital de la Univ. de Sevilla", and "PRESTO". A search bar is located at the bottom left, and a "MI CUENTA" section is on the right.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca

EXPON@us.es Contacto Horarios Ayuda English Español

BUSCA Y ENCUENTRA BIBLIOTECAS Y HORARIOS UTILIZA LA BIBLIOTECA ESTUDIA E INVESTIGA CONÓCENOS

Conoce tu Biblioteca, tu nuevo sitio favorito
[Queremos acompañarte en esta nueva etapa que comienzas...](#)

Inicias una nueva etapa
DESCUBRE TU BIBLIOTECA

IMPRESINDIBLES GUÍAS FORMACIÓN INVESTIGACIÓN SOBRE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

- Bibliografía recomendada
- Fondos de C y R en la Biblioteca
- Revistas impresas Biblioteca BBAA
- Trabajos Académicos: TFG_TFM
- Bases de Datos de BA y C_R
- Citas y bibliografía BBAA (pdf)
- Revistas digitales Arte, Conservación...
- idUS: depósito digital de la Univ. de Sevilla
- Colección Digital de Bellas Artes
- Revistas sobre Arte Contemporáneo
- Préstamo ARTEMISIA
- PRESTO

Catálogo Fama Búsqueda Avanzada

Buscar

● Catálogo ○ Todo

MI CUENTA

INICIAR SESIÓN

idUS Investiga Presto: Préstamo de Libros-e Cursos de formación Cursos en línea



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: BASES DE DATOS

Guía de Bellas Artes

Buscar en esta guía

Buscar

Inicio

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Sitios web

Recursos web por Asignaturas

Apuntes ilustres

Docentes-Artistas

En la **Guía de
Bellas Artes**

Bases de datos

Bases de datos

Otras bases de datos

Buscador de bases de datos

Utilidades

Las bases de datos nacieron para indexar los **artículos de revistas** con vistas a la recuperación de la información por parte de los usuarios. Además las bases de datos pueden incluir indexación de libros colectivos o actas de congresos.

Especializadas en Arte y Conservación

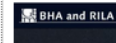


ProQuest

ProQuest Artes selección de bases de datos de Arte.

Incluye: **International Bibliography of Art (IBA)**: arte europeo desde la antigüedad y arte americano desde el periodo colonial. Sucesora de BHA. Registros desde 2008.

Acceso con uvus.



BHA and RILA

Bibliography of the History of Art (BHA) y **Répertoire International de la Littérature de l'Art (RILA)** cubre arte europeo y americano entre 1975 y 2007.

Acceso libre



WEB OF SCIENCE™

Arts and Humanities Citation Index base de datos prestigiosa a nivel internacional pero con predominio de bibliografía en inglés.

Acceso a través de la Plataforma de Web of Science con UVUS



AATA Online

AATA Online publicada por Getty Conservation Institute desde 1983. La temática cubre la preservación y conservación del patrimonio. Incluye todo tipo de materiales libros, revistas, tesis, páginas web, material audiovisual e incluso documentos no publicados. Se obtienen referencias, sin enlace al texto completo ni a la localización del documento.

Acceso libre



BCIN

Es una superficie de búsqueda a la que contribuyen todos los miembros de la BCIN que navega por todas las catálogos que contribuyen a la vez. En la actualidad, la BCIN proporciona acceso a más de 260.000 referencias bibliográficas de literatura relevante en el campo de la conservación y preservación del patrimonio cultural.

Acceso libre



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: BCIN

BCIN

Bibliographic Database of the Conservation Information Network

Find the most relevant books, articles and other bibliographic materials on conservation, preservation and restoration of cultural heritage

(intervention OR restauration) "industrial heritage" spain

Todos los Campos

Buscar

Avanzado

Lenguaje:

spa

Año de Publicación:

2000-2024

Mostrando 1 - 7 Resultados de 7 Para Buscar '(intervention OR restauration) "industrial heritage" resultados por 20
spain', tiempo de consulta: 0.04s

página

Ordenar

Relevancia

☐ Seleccione página | Con selección:

 Correo Electrónico

 Exportar

 Imprimir

 Guardar

 Añadir a la Mochila

☐ 1



100 elementos del patrimonio industrial en España
Publicado 2011
Ubicado: [ICCROM](#), [Getty Conservation Institute](#), [ICOMOS](#)
Materias: "...Architecture, Industrial **Spain** Exhibitions..."
Libro

 [Añadir a la Mochila](#)
 [Agregar a favoritos](#)

☐ 2



Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial. La fábrica de gas de San Paolo en Roma
por [Vargas Fernández-Carnicero, Clara](#)
Publicado 2016
Ubicado: [ICCROM](#)
[Enlace del recurso](#)
Libro

 [Añadir a la Mochila](#)
 [Agregar a favoritos](#)

☐ 3



Conservando el pasado, proyectando el futuro : tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI = Preserving the past, projecting the future : tendences in 21st century mon...
Publicado 2016
Ubicado: [Getty Conservation Institute](#), [ICCROM](#)
Tabla de Contenidos: "... challenge for the theory of critic restoration? /

 [Añadir a la Mochila](#)
 [Agregar a favoritos](#)

Afine su búsqueda

Institución

[ICCROM](#)

[GETTY CONSERVATION INSTITUTE](#)

[ICOMOS](#)

Formato

[Libro](#)

[Artículo](#)

Autor

[Biel Ibañez, María Pilar](#)

[Biel Ibañez, María Pilar](#)

[Conservando el Pasado.](#)

[Proyectando el Futuro. Tendencias en la Restauración Monumental en el Siglo XXI \(Conference\)](#)

[Cueto Alonso, Gerardo \(ed.\)](#)

[Cueto Alonso, Gerardo J.](#)

[Delgadillo, Víctor](#)

Base de datos internacional que incluye libros, artículos y otros materiales en conservación, restauración y prevención del patrimonio cultural



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: BCIN

[Buscar](#) / [Criterios de restauración, int...](#) / Existencias

* [Citar](#)

✉ [Enviar este por Correo electrónico](#)

🖨 [Imprimir](#)

🔗 [Exportar Registro](#)

★ [Agregar a favoritos](#)

➕ [Añadir a la Mochila](#)



Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial. La fábrica de gas de San Paolo en Roma

Autor principal:	Vargas Fernández-Carnicero, Clara (-)
Autor Corporativo:	Universidad Politécnica de Madrid (España) (-)
Formato:	Libro
Lenguaje:	spa
Publicado:	Madrid, Spain : Universidad politécnica de Madrid 2016
Materias:	Architecture, restoration/Architecture, restoration
Acceso en línea:	https://oa.upm.es/40604/1/CLARA_VARGAS_FERNANDEZ_CARNICERO.pdf

Cita APA

Vargas Fernández-Carnicero, C. (2016). *Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial. La fábrica de gas de San Paolo en Roma*. Madrid, Spain: Universidad politécnica de Madrid.

Citación estilo Chicago

Vargas Fernández-Carnicero, Clara. *Criterios De Restauración, Intervención Y Revitalización Del Patrimonio Industrial. La Fábrica De Gas De San Paolo En Roma*. Madrid, Spain: Universidad politécnica de Madrid, 2016.

Cita MLA

Vargas Fernández-Carnicero, Clara. *Criterios De Restauración, Intervención Y Revitalización Del Patrimonio Industrial. La Fábrica De Gas De San Paolo En Roma*. Madrid, Spain: Universidad politécnica de Madrid, 2016.

Precaución: Estas citas no son 100% exactas.

Ejemplares similares

📖 [Criterios de intervención en conservación y restauración arquitectónica](#)

Publicado: (1982)

📖 [Criterios contemporáneos de intervención arquitectónica en patrimonio](#)

por: Cachorro Fernandez, Emilio
Publicado: (2011)

📖 [Acueducto de Segovia. Criterios de Intervención del Servicio de Restauración](#)

Publicado: (1996)

📖 [La fábrica del gas de Oviedo](#)

Publicado: (2003)

📖 [Criterios de restauración](#)

por: Brandi, Cesare
Publicado: (1971)

[Existencias](#)

[Descripción](#)

[Comentarios](#)

[Vista Equipo](#)

Internet

https://oa.upm.es/40604/1/CLARA_VARGAS_FERNANDEZ_CARNICERO.pdf

ICCROM

Número de Clasificación:

VIII A bis Carbonara Collection 14



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: PROQUEST

ProQuest Acceso proporcionado por Universidad de Sevilla

Artes

"community art"

■ Excluir reseñas/revisiones

9 resultados

Filtros aplicados

Newspapers

☐ Mostrar resultados fuera de la suscripción de mi biblioteca.

Ordenar por

Relevancia

Limitar a

☐ Texto completo

Tipo de fuente

Periódicos (9)

Fecha de publicación

1831 - 2024 (décadas)

Introduzca una fecha

Actualizar

☐ Seleccionar 1-9

1 **Beyond cliché and condescension: we need new stories about 'The North'**
McMillan, Andrew. **The Guardian**; London (UK). 27 Jan 2024: 44.
...regional funding, levelling up and **community art** - that of "giving voice" to...
[Detalles](#) [Texto completo](#)

2 **HERALD SUN, MELBOURNE**
The Pink Paper; London. 15 Nov 1996: 6.
[Detalles](#) [Buscar una copia](#)

3 **Appreciates Trade Support of United Hospital Fund**
Crockery & Glass Journal (1897-1953); New York. 01 May 1930: 63.
[Resumen/detalles](#) [Buscar una copia](#)

4 **MORAL.: CITY TEMPERANCE SOCIETY. PREAMBLE. CONSTITUTION. OFFICERS OF THE SOCIETY.**
Liberator (1831-1865); Boston. 19 Nov 1831: 182.
[Resumen/detalles](#) [Buscar una copia](#)

5 **Advertisements**
The Pink Paper; London. 19 Oct 1991: 7.

Base de datos internacional que incluye libros, artículos, tesis, periódicos. Tiene una base de datos especializada en historia del arte.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: PROQUEST

ProQuest Acceso proporcionado por Universidad de Sevilla

Artes

< Volver a la página Resultados < 7 de 9 > Cita/resumen | Periódicos

Police shut down protest-inspired work

Angeleti, Gabriella. *The Art Newspaper*, International ed.; London. 01 Mar 2020: 42.

Resumen/detalles

Resumen

Traducir ~ ⓘ

On Feb 2, the India Art Fair organizers took down a work referencing India's anti-government protests after police being painted by a group of artists on the Italian Embassy Cultural Centre's booth. It was inspired by the protest demonstration against the 2019 Citizenship Amendment Act.

Detalles

Autor	Angeleti, Gabriella
Título	Police shut down protest-inspired work
Título de publicación	The Art Newspaper , International ed.; London
Año de publicación	2020
Tipo de documento	News
Lugar de publicación	London
Idioma	Inglés
ID del documento de ProQuest	2377704515
URL del documento	https://www.proquest.com/newspapers/police-shut-down-protest-inspired-work/docview/2377704515/se-2?accountid=14744

Citar

Copie las citas directamente en su artículo

APA 6th - American Psychological Association, 6th Edition

Angeleti, G. (2020, 03). Police shut down protest-inspired work. *The Art Newspaper*. Retrieved from <https://www.proquest.com/newspapers/police-shut-down-protest-inspired-work/docview/2377704515/se-2>

RefWorks

Consultar RefWorks [guías de estilo](#) para comprobar la precisión y completitud de sus citas.

Exportar a un gestor de citas o archivo

RW RefWorks EN EndNote RIS Zotero, Citavi, etc. NoodleTools EasyBib XLS Formato Microsoft Excel

Hecho

Opciones de texto completo

Check SFX for Availability

Fuentes sugeridas

\$584M on the line as University of California agrees to negotiate with Trump administration
Schwartz, Natalie. Education Dive. (08 Aug 2025)

ereviews
Library Journal. (01 Apr 2025)

DOJ sets sights on George Washington University
Schwartz, Natalie. Education Dive. (12 Aug 2025)

Best Databases
Hashimoto, Sarah. Library Journal. (01 Mar 2025)

Pakistan, protests and public opinion: Narendra Modi's terrible year
Venugopal, Veena. FT.com. (30 Sep 2025)

Ver todo



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: PROQUEST

Artículo de periódico

Angeleti, G. (2020, 03). Police shut down protest-inspired work. *The Art Newspaper* Retrieved from

<https://www.proquest.com/newspapers/police-shut-down-protest-inspired-work/docview/2377704515/se-2>

CORREGIDA
EN APA 7ª ed.

Angeleti, G. (1 de marzo de 2020). Police shut down protest-inspired work. *The Art Newspaper*

International edition London, 42



ESTILOS DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2024

Artículo de periódico

Angeleti, G., 2020. Police shut down protest-inspired work. *The Art Newspaper International edition London*. 1 de marzo de 2020, p. 42

*Señaladas en azul las diferencias con el estilo APA

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: WIKIPEDIA

Mario Merz (Milán, 1 de enero de 1925 - [Turín](#), 9 de noviembre de 2003) fue un [artista italiano](#) relacionado con el [arte povera](#).

Empezó a dibujar durante la [Segunda Guerra Mundial](#), cuando fue apresado por sus actividades con el grupo antifascista *Giustizia e Libertà*. En los años sesenta, la obra de Merz, con energía, luz y materia, lo colocó dentro del movimiento que [Germano Celant](#) llamó arte *povera*, que, junto con el [futurismo](#), permanece como uno de los más influyentes movimientos de arte italiano en el siglo xx. Es famoso, sobre todo, por sus [igliúes](#) formados con materiales diversos, que comenzó a confeccionar en 1968.

Este artista utilizó de forma frecuente la [sucesión de Fibonacci](#) en muchas de sus obras desde la década de los 70, con elementos diferentes (neones, mesas, animales, periódicos...) y en formatos variados. Así como los números de Fibonacci apuntan al infinito y describen un crecimiento progresivo a partir de la suma de las cifras anteriores, Merz utiliza la famosa sucesión para simbolizar el arte y el progreso social.

Obras [[editar](#)]

La obra más famosa de Merz, la que realmente escapa al concepto tradicional de escultura para situarse en el terreno de una ambigüedad manifiesta, es Iglú de Giap (1968). A partir de la primera versión, Merz recurriría, en distintas épocas, a la misma estructura, la del casquete semiesférico, para trabajarla en materiales distintos, destinados a ámbitos diversos. El significado del iglú dentro de la trayectoria artística de Merz fue esencial, pues le permitió expresar de modo sintético su pensamiento plástico. Desde un punto de vista simbólico es una toma de posición política, su deseo de no acceder ni a lo anecdótico ni a lo teatral, el carácter del iglú puede asociarse al de la cúpula, con todo lo que ello representa. Observado como configuración geométrica, posee un carácter marcadamente racional que choca con el primitivismo inherente a la construcción de los nómadas esquimales. Merz no sólo se interesó por estos aspectos constructivos, sino que logró mostrar, a través de los materiales utilizados, que su preocupación también residía en la noción espacial. Con el tema del iglú, Merz permite que el observador comprenda cuán importante es el espacio exterior, en unas ocasiones, y, en otras, cuán significativo resulta el espacio interior. Aunque Mario Merz emplease materiales nuevos, como los tubos de neón, las baterías acumuladores, no dejó de utilizar otros materiales que ya tenían una tradición en el arte del siglo xx, como los que aparecen en el citado Iglú de Giap (los saquitos de arena y el armazón metálico sobre los que los situó).

Enlaces externos [[editar](#)]

- [The Guardian: Mario Merz, Italian artist who used 'poor' materials and was fascinated by the geometry of nature](#) (Obituario en inglés)
- [Exposición de Mario Merz en Fundació Antoni Tàpies](#) 30/3/1993 - 6/6/1993

Mario Merz	
 	
Información personal	
Nacimiento	1 de enero de 1925 Milán (Reino de Italia)
Fallecimiento	9 de noviembre de 2003 Turín (Italia)
Sepultura	Cementerio monumental de Milán
Nacionalidad	Italiana y suiza
Familia	
Cónyuge	Marisa Merz
Educación	
Educado en	Universidad de Turín
Información profesional	
Ocupación	Pintor, escultor, dibujante y artista de instalaciones
Área	Escultura
Años activo	1950-1994
Movimiento	Arte pobre
Distinciones	Goslarer Kaiserring Arnold-Bode-Preis (1981) Caballero Gran Cruz de la Orden al Mérito de la República Italiana (1996) Praemium Imperiale (2003)
[editar datos en Wikidata]	



Recurso útil para
conocer a un artista
y para usar las
referencias
bibliográficas que
ofrece.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: ARTÍCULO DE PERIÓDICO

The screenshot shows the top of The Guardian website. At the top left, there's a 'Support the Guardian' banner with a 'Support us' button. To the right, there are links for 'Print subscriptions', 'Sign in', 'Search jobs', 'Search', and 'Europe edition'. Below this is a navigation bar with categories: 'News', 'Opinion', 'Sport', 'Culture', 'Lifestyle', and 'More'. Under 'News', there are sub-categories: 'World', 'Europe', 'US', 'Americas', 'Asia', 'Australia', 'Middle East', 'Africa', 'Inequality', and 'Global development'. The main article is an obituary for Mario Merz, titled 'Mario Merz' by Christopher Masters. It includes a sub-headline 'Italian artist who used 'poor' materials and was fascinated by the geometry of nature'. The article text describes Merz's work and his death. There are also advertisements for the Guardian app and a 'Most viewed' section at the bottom right.

Support the Guardian
Fund independent journalism with €10 per month
[Support us](#)

The Guardian

[Print subscriptions](#) | [Sign in](#) | [Search jobs](#) | [Search](#) | [Europe edition](#)

[News](#) | [Opinion](#) | [Sport](#) | [Culture](#) | [Lifestyle](#) | [More](#)

World ► [Europe](#) | [US](#) | [Americas](#) | [Asia](#) | [Australia](#) | [Middle East](#) | [Africa](#) | [Inequality](#) | [Global development](#)

Italy

Obituary

Mario Merz

Italian artist who used 'poor' materials and was fascinated by the geometry of nature

Christopher Masters
Thu 13 Nov 2002 03:22 CET

[Share](#)

This article is more than 20 years old

Advertisement

The Guardian app keeps you on track with our award-winning journalism: reporting that perseveres after the truth and challenges the powerful.
[Download the Guardian app](#)

Mario Merz, who has died in his native Milan aged 78, was a leading member of the Italian artistic movement known as Arte Povera. Merz and his colleagues, who included his wife Marisa, used ordinary, "poor" materials, both natural and manufactured, to create the most poetic, extraordinary effects. Their work gained international prominence in the late 1960s, partly thanks to the efforts of the indefatigable critic Germano Celant. Merz developed a repertoire of imagery on which he was to draw throughout the rest of his career, culminating this year in the installation of his trademark neon tubes among the ruins of the Imperial Forums in Rome.

Arranged in spiralling patterns derived from the Fibonacci number sequence, the lights expressed Merz's almost mystical views of the universe's underlying structure - the geometry governing both the natural and human worlds. By this time Merz had himself become something of an artistic monument, notably as the subject of an atmospheric film, Mario Merz (2002), by the British artist Tacita Dean.

Advertisement

Candlelight florece
Candlelight

Merz perhaps inherited his idiosyncratic interest in mathematics and science from his father, an engineer and inventor, and he initially studied for two years at medical school in Turin. As a youth growing up in the Piedmontese capital during the worst years of Mussolini's dictatorship, he was involved with the anti-Fascist group Giustizia e Libertà. This led, in 1945, to a brief imprisonment, during which he drew incessantly with whatever materials he could find. Despite his Communist sympathies, he was not seriously tempted by the politically engaged realism of other leftwing artists, such as Renato Guttuso. Instead it was art informal, the expressive abstract style popular in France and Italy, that inspired his first one-man exhibition, in 1954, at the Galleria La Bussola in Turin.

Most viewed

[Live India v England: fifth Test, day two - live](#)

In the highly charged atmosphere of the 1960s - while Alberto Burri was

Resumen de la
vida y la obra
del artista
Mario Merz en
The Guardian



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de periódico

Masters, C. (13 de noviembre de 2003). Obituary Mario Merz. *The Guardian*. <https://n9.cl/qnjcb>



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

APA 7.ª ed.

Artículo de periódico

Fernández Lérída, A. (7 de marzo de 1987). El Ateneo celebró ayer sus 100 años de existencia. *ABC (Sevilla)*, 35

Cuevas, D. (julio 2016). Secretos sobre lienzo. *Jot Down*. <http://www.jotdown.es/2016/07/secretos-sobre-lienzo/>



ESTILOS DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2013

Artículo de periódico

FERNÁNDEZ LÉRIDA, Amalia, 1987. El Ateneo celebró ayer sus 100 años de existencia. *ABC (Sevilla)*. 7 de marzo de 1987, Cultura, p.35

CUEVAS, Diego, 2016. Secretos sobre lienzo. En línea. *Jot Down*, julio 2016. Disponible en: <http://www.jotdown.es/2016/07/secretos-sobre-lienzo/>. [Consulta: 1 de enero de 2025].

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

Biblioteca / Guías de la BUS / Guía de Conservación y Restauración / Inicio

Guía de Conservación y Restauración

Buscar en esta guía

Buscar

Inicio

Bienvenida

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Sitios web

Bienvenida

Sobre la guía

Contacto

Guías relacionadas

Guía de Conservación y Restauración



Queremos orientarte en el manejo de la información que necesitas para encontrar recursos o elaborar tus trabajos académicos en el GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

- Te proponemos una selección de **fuentes de información de calidad**: catálogos, bases de datos, páginas web, trabajos académicos...
- Te ayudamos a **citar y elaborar las referencias bibliográficas**.
- Te ayudamos a **localizar los libros impresos y electrónicos** y a **buscar artículos y revistas** de Conservación y Restauración.



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

Enlace a todos los TFG cuya calificación ha sido sobresaliente y el autor ha dado su consentimiento para subir al repositorio de la Universidad de Sevilla: idUS

Trabajos Académicos

[Nuestros trabajos académicos](#) [Otros trabajos académicos](#) [Formación](#) [Bibliografía](#)

Los trabajos académicos disponibles para su uso y consulta están a texto completo en el repositorio de la Universidad de Sevilla **idUS**. Los trabajos académicos disponibles en el fondo de la biblioteca si son tesis o tesinas, es necesario tramitar el consentimiento del autor antes de su consulta. Los TFG y TFM disponibles en las instalaciones de la Biblioteca tienen el consentimiento de los autores para la Consulta en Sala.

Documentos digitales	Documentos en la Biblioteca
Escultura e Historia de las Artes Plásticas Tesis Acceso abierto en idUS	Tesis y tesinas localizadas en Depósito General Consulta en sala previa localización y consentimiento del autor
Pintura Tesis Acceso abierto en idUS	Tesis, tesinas y tesis de licenciatura localizadas en la Biblioteca de Bellas Artes Consulta en sala previa localización y consentimiento del autor
Dibujo Tesis Acceso abierto en idUS	
Grado en Bellas Artes TFG Acceso abierto en idUS	Grado en Bellas Artes TFG Consulta en sala
Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales TFG Acceso abierto en idUS	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales TFG Consulta en Sala
Máster Universitario en Arte: Idea y Producción TFM Acceso abierto en idUS	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción TFM Consulta en Sala



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

Repositorio institucional de la Universidad de Sevilla que recoge toda la producción científica de nuestra universidad en acceso abierto.

¿Quieres conocer y acceder a las publicaciones de tus profesores y los TFGs que ha dirigido?

<https://idus.us.es>



Autorice su foto

Datos institucionales

Nombre: Bueno-Vargas, Javier

Departamento: Pintura

Área de conocimiento: Pintura

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Correo electrónico: Solicitar

Estadísticas

Nº publicaciones	30
Nº visitas	6702
Nº descargas	14010

Publicaciones 

Tipología: Todas Orden: Fecha de publicación desc

Mostrar: 20 entradas Buscar:

Trabajo Fin de Grado

 **El retablo barroco sevillano. Estudio del sistema constructivo del Retablo Mayor de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Sevilla**
Borrego Ruiz, Gonzalo; Bueno-Vargas, Javier (2022)
Este Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad profundizar en las características de retablos barrocos del siglo XVIII ...

Trabajo Fin de Grado

 **Proceso de estudio, análisis, restauración y difusión de dos globos del siglo XIX: Globo terráqueo y Celeste**
Sousa González, Patricia; Bueno-Vargas, Javier (2022)
La universidad de Sevilla recoge un patrimonio artístico muy valioso, pero a su vez muy desconocido por alumnos, docentes ...

Capítulo de Libro

 **Una nueva experiencia formativa: el relato gráfico del proceso de restauración de una pintura sobre lienzo**
Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-Jiménez, Elena (Universidad de Sevilla, 2022)
El cómic es, sin duda, un recurso artístico que facilita la transmisión de mensajes de manera más agradable. Y es el resultado ...

Trabajo Fin de Grado

 **Bases para la creación de un protocolo de documentación de obras de arte urbano: el caso de "La Cópula" en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Sevilla.**
González Hernández, Aréllis; Bueno-Vargas, Javier (2021)
El arte urbano es un arte relativamente reciente que se manifiesta de forma libre y sin atenerse a ningún tipo de normas ...



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

 **idUS** / Buscar

Buscar

Todo idUS

"IDENTIDAD EN EL ARTE"

Ir

Mostrar Filtros Avanzados

Mostrando ítems 1-10 de 17

Trabajo Fin de Grado

 **Mátame**
Jiménez Jiménez, Alba (2017-06-13)

Trabajo Fin de Grado

 **PSIQUE facehistory**
Redondo Ramírez, Álvaro (2015)

Trabajo Fin de Grado

 **Perfect Li(f)e**
Nieto Morales, Inés (2017-06-12)
Mi proyecto se compone de cuatro obras, cuatro enfoques que, en realidad, inciden en la misma temática. Cuatro puntos de vista sobre un mismo eje común: la identidad, siendo esta para mí la comprensión de nuestro yo interior.

Trabajo Fin de Grado

 **¿Hay alguien en casa?: el ser en tres dimensiones**
Suárez Rodríguez, Pedro Luis (2019)
Este estudio analiza esa serie de condicionantes que llegan a conformarnos. Partiendo de este enfoque personal, era necesario analizar uno por uno todos los aspectos que llegan a conformar la personalidad del individuo, ...

Trabajo Fin de Grado

 **Gestometría natural**
Mariscal Orta, Ángeles (2019)
A partir del análisis de mi obra, propongo tres bloques de estudio que comprenden: identidad, naturaleza y paisaje y relaciones humanas

Trabajo Fin de Grado

 **Introspección artística. El origen del lenguaje expresivo**
Laínez Rivas, Claudia María (2017-06-13)



HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: IDUS

[idUS](#) / [Trabajos Académicos](#) / [Trabajos Fin de Grado \(TFG\)](#) / [Facultad de Bellas Artes](#) / [Grado en Bellas Artes](#) / [Ver ítem](#)

Trabajo Fin de Grado

Mátame

Autor/es	Jiménez Jiménez, Alba
Director	Mancera-Martínez, Manuel-Fernando        
Departamento	Universidad de Sevilla. Departamento de Dibujo
Fecha de publicación	2017-06-13
Fecha de depósito	2018-04-10
Titulación	Universidad de Sevilla. Grado en Bellas Artes
Cita	Jiménez Jiménez, A. (2017). Mátame. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

 [Google](#)

 [Estadísticas de uso](#)



[Mostrar el registro completo del ítem](#)

Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
WAOTFG_112.pdf	7.305Mb	 [PDF]	Ver/Abrir 	

 <https://hdl.handle.net/11441/72306>

Este registro aparece en las siguientes colecciones

[Grado en Bellas Artes](#)



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 Internacional



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: TRABAJOS ACADÉMICOS

Tomado de idus



Jiménez Jiménez, A. (2017). *Mátame*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

APA 7.ª ed.

Jiménez Jiménez, A. (2017). *Mátame* [Trabajo fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/72306>



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: TRABAJOS ACADÉMICOS

UNE-ISO 690:2024

JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Alba, 2017. *Mátame*. En línea. Manuel-Fernando Mancera-Martínez (tut.). Trabajo fin de Grado. Sevilla: Universidad de Sevilla. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/72306>

ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: Wikipedia

APA 7.ª ed.

Anamorfosis (6 jun 2016 03:37). En *Wikipedia*. <https://goo.su/SggCn>

La Wikipedia es un recurso de actualización continua. La consulta de la entrada en un momento en concreto, puede variar al minuto siguiente. Es importante, por tanto, hacer el **enlace a la versión consultada**. Para ello debemos utilizar la pestaña “ver historial” y hacer clic en la fecha de la última actualización. Este enlace nos da una URL permanente a la versión consultada y la fecha exacta de la misma.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: Wikipedia

UNE-ISO 690:2013

**ANAMORFOSIS, 2016. En línea. En: *Wikipedia*. 6 jun. 2016 03:37.
Disponible en: <https://goo.su/SggCn>**

La Wikipedia es un recurso de actualización continua. La consulta de la entrada en un momento en concreto, puede variar al minuto siguiente. Es importante, por tanto, hacer el **enlace a la versión consultada**. Para ello debemos utilizar la pestaña “ver historial” y hacer clic en la fecha de la última actualización. Este enlace nos da una URL permanente a la versión consultada.

ELABORACIÓN DE REFERENCIAS: Página web

APA 7.ª ed.

Norberto Gil (s.f.). Galería Birimbao [Página Web]. Recuperado 18 de agosto de 2023, de http://birimbao.es/portfolio_page/norberto-gil/

En formato APA 7.ª ed. Se elabora la referencia bibliográfica de una página web si se cumplen estas dos condiciones:

Vamos a citar un “texto literal”

No es un libro, artículo, entrada de blog u otro tipo de documento.



ELABORACIÓN DE REFERENCIAS

UNE-ISO 690:2024

Página web

INSTITUTO del Patrimonio Cultural de España, [2025]. *Instituto del Patrimonio Cultural de España*. Sitio web; en línea. España: Ministerio de Cultura. Disponible en: <https://ipce.cultura.gob.es/inicio.html>. [Consulta: 7 de junio de 2024]

IMÁGENES

LPI: Artículo 32. DERECHO DE CITA

Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica

Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de obras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de **obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo**, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico.

Tal utilización sólo podrá realizarse con **fines docentes** o de **investigación**, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada



IMÁGENES: Usos sin autorización

Puedes utilizar una imagen sin autorización si:

- Eres su autor o autora y no has cedido completamente los derechos de explotación.
- Es una obra aislada de carácter plástico o figurativo que haya sido ya divulgada y sólo la usarás para fines docentes o de investigación ([LPI, art. 32.3](#)).
- La vas a usar como cita o para su análisis, comentario o juicio crítico ([LPI, art.32.1](#)).
- Está en dominio público .
- Está publicada bajo una licencia [Creative Commons](#), siempre que la utilices dentro de los límites que en cada caso se establezca en la respectiva licencia.

Tomado de: [Guía de propiedad intelectual \(Biblioteca de la Universidad de Alicante\)](#)



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS: APA 7.ª ed.

Si adaptas o reproduces una tabla o figura de otra **fuentes impresa**, debes incluir esa fuente la lista de referencias APA.

Se debe reconocer la fuente original en el pie de foto de la tabla o figura.

Pie de imagen

Reproducido de *Título de la imagen*, de Autor de la imagen, año de publicación de la imagen, Fuente.

Listado de referencias

Apellido, Iniciales. (Año). *Título de la imagen* [Formato]. En datos de la fuente



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS

APA 7.ª ed.

Figura 1.

La dama de Armiño



Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armiño* [Óleo sobre lienzo, 54 x 40]. En *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan (9 nov. 2011-5 feb. 2012)*. (2011). National Gallery, p. 141

Reproducción de *La dama de Armiño* de Leonardo da Vinci. Ca. 1490. En *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan*.

Nota o pie de imagen



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS: APA 7.ª ed.

Si adaptas o reproduces una tabla o figura tomada de una página web, debes incluir esa fuente la lista de referencias APA.

Se debe reconocer la fuente original en el pie de foto de la tabla o figura.

Pie de imagen

Reproducido de Título de la imagen, de Autor de la imagen, año (URL)

Listado de referencias

Apellido, Iniciales. (Año). Título de la imagen [Formato]. Nombre de la página web. o Museo, Ubicación. URL



IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS: APA 7ª ed.

Figura 1.

La dama de Armiño



Reproducción de *La dama de Armiño* de Leonardo da Vinci. Ca. 1490. Wikimedia
<https://acortar.link/rTmaRU>

Referencia:

Leonardo da Vinci (ca. 1490). *La dama de Armiño* [Óleo sobre lienzo, 54 x 40 cm]. Museo Czartoryski, Cracovia. Wikimedia
<https://acortar.link/rTmaRU>

Nota o pie de imagen



IMÁGENES

Todas las figuras, diagramas o ilustraciones deben llevar al pie un número de ilustración y una descripción de lo que la imagen muestra, que habitualmente incluye **el título y el autor en el caso de las obras de arte**.

Se puede añadir algún otro dato necesario para que quede claro por qué se ha utilizado esa imagen.

El texto que se incorpora debajo de la imagen debe escribirse con un tamaño de letra menor al utilizado en el texto.

Los materiales gráficos son documentos en forma de imágenes, fotografías, dibujos, acuarelas, grabados y otras formas de representación pictórica bidimensional.

Apellidos, Nombre, fecha original de la obra. Título. Formato. [medidas].
Localización.

Si la tomo de una publicación: En: *Título de la obra. Lugar de edición: Editorial, Año, p.*

Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño*. Óleo sobre tabla. [54,8 cm × 40,3 cm]. Museo Czartoryski , Cracovia. En: ***Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan (9 nov. 2011-5 feb. 2012)***. London : National Gallery, 2011, p. 141

Apellidos, Nombre, fecha original de la obra. *Título*. Formato. [medidas].
Localización.

Si la tomo de internet: **Copia digital disponible en: URL. [consulta: fecha de la consulta].**

Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño*. Óleo sobre tabla. [54,8 cm × 40,3 cm]. Museo Czartoryski , Cracovia. **Copia digital disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dama_z_gronostajem.jpg. [consulta: 5 de julio 2016]**

Apellidos, Nombre, fecha original de la obra. *Título*. Formato. [medidas].
Localización.

Si hago la fotografía: Fotografía del autor.

Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño*. Óleo sobre tabla.
[54,8 cm × 40,3 cm]. Museo Czartoryski , Cracovia. **Fotografía del autor**

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

Guía de Inteligencia Artificial para elaborar tu Trabajo Académico

Complemento útil en procesos como la búsqueda de información, el análisis de contenidos, la redacción de textos o la revisión final de un documento.

Decálogo de IA generativa en la US

Tipos de IA

1 IA GENERALISTAS

Diseñadas para realizar una amplia variedad de tareas: responder preguntas, redactar textos, resumir información, generar ideas, explicar conceptos o ayudarte a estructurar un trabajo.

Gemini



Copilot



NotebookLM

2 IA DE EXPLORACIÓN DOCUMENTAL

Buscar, analizar y organizar información procedente de documentos



Elicit



Clarivate
Web of Science™

ProQuest

3 IA PARA CORRECCIÓN GRAMATICAL

Detectar errores gramaticales, sugerir mejoras de claridad, señalar repeticiones o proponer reformulaciones más precisas.



TRINKA



grammarly

 **Biblioteca**



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en la búsqueda de información

Sesión actual

encuentra documentos
publicados sobre las...

✓ Se han encontrado 10
resultados relevantes

muéstrame solo los documentos
relacionados con bienes...

✓ Se han encontrado 10
resultados relevantes

🌐 Actualmente, Labs de Académico solo responde en inglés.

Investigación y restauración en el Alcázar de Sevilla

[PDF] csic.es

A Almagro - Informes de la Construcción, 2012 - torrossa.com

Explains the interventions carried out in the Alcázar of Seville, coordinated by the School of Arabic Studies (CSIC), emphasizing the interrelationship between restoration, historical research, application of analytical techniques, and dissemination of results.

- **Interdisciplinary Conservation Actions:** Details the interdisciplinary actions by a varied group of researchers that achieved significant advances in the knowledge of the monument's history and meaning, alongside important results in its physical conservation.
- **Restoration Efforts Since 1997:** Identifies the collaboration between the Real Alcázar Patronage and the School of Arabic Studies, which began in 1997, focusing on conservation and restoration efforts, making the document relevant to the last 25 years.

☆ Guardar 📄 Citar Citado por 6 Artículos relacionados Las 13 versiones

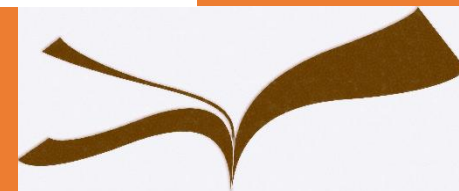
Los reales alcázares de Sevilla

[PDF] unizar.es

A Almagro - Artigrama, 2007 - papiro.unizar.es

Presents a brief historiographical review of the medieval period of the Royal Alcázares of Seville, including a description based on information from the most recent research and archaeological excavations.

- **Recent Archaeological Research:** Mentions that recent archaeological excavations and investigations in the Alcázar are published in articles, including those by Miguel Ángel Tabales Rodríguez in the bulletin *Apuntes del Alcázar de Sevilla* starting in 2000.
- **Essential Publication:** Notes that the bulletin *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, published annually by the Patronato del Real Alcázar, is essential for keeping up with the latest research on the Alcázar.



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en la búsqueda de información

El Estanque de Mercurio del Alcázar de Sevilla (1572-1577): un balance de pérdidas

[PDF] us.es

AP Hernández - Laboratorio de Arte, 2019 - revistascientificas.us.es

Detalla la existencia de una figura de metal, probablemente de bronce y dorada a fuego, que se colocaría en medio del estanque de Mercurio sobre un pedestal.

- **Pedestal para figura:** Menciona el pago por un pedestal labrado y horadado destinado a soportar la figura de metal y la 'burnia' en el centro del estanque.
- **Pérdida de elementos:** Describe el proceso de reforma del Jardín del Alcázar, específicamente el Estanque de Mercurio, señalando la pérdida de elementos formales, rasgos cromáticos y planteamientos hidráulicos.

☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 4 Artículos relacionados Las 4 versiones ⇨



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en la búsqueda de información

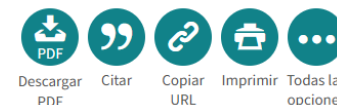
A partir de un documento de tu interés

[◀ Volver a la página Resultados](#) [◀ 3 de 4,434 ▶](#) [Texto completo](#) | Revista científica

La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales

Alternate title: Comics as an Educational Tool in the Artistic Initiation of Children in Rural Communities

García, Patricia Ayala. [Estudios sobre las Culturas Contemporáneas](#); Colima [Tomo 23, N.º 45](#), (Summer 2017): 143-165.



[Texto completo](#) [PDF](#) [Resumen/detalles](#)

Resumen

[Traducir](#) [i](#)

[Ocultar subrayado](#)

Esta investigación presenta evidencia de que la lectura y creación de historietas puede ser una manera apropiada de iniciar al niño en el mundo de la creación **artística**. El estudio se llevó a cabo en cuatro comunidades rurales del estado de Colima, México. Se realizó un estudio cualitativo con técnicas etnográficas que incluyó: entrevistas, observación de campo y análisis de documentos visuales. Los resultados mostraron actitud positiva y placer estético durante las creaciones individuales de los participantes, ambos elementos esenciales en la iniciación **artística** infantil. La creación de cómics reporta también la expresión de emociones personales y la práctica de acciones formativas. La investigación fue financiada con recursos de la beca INBA **educación artística** 2011.

Resumen alternativo:

This research presents evidence that reading and creating comics may be an appropriate way to introduce children to the world of art creation. The study was conducted in four rural communities in the state of Colima in Mexico. This is a qualitative study with ethnographic inquiry techniques: Interviews, field observation and analysis of visual documents. The results showed positive attitudes and aesthetic pleasure during

[Research Assistant](#) [i](#)

Insights

Here is the **key takeaway**.

Reading and creating comics is an effective way to introduce children to artistic creation, fostering positive attitudes, aesthetic pleasure, emotional expression, and formative practices essential for artistic initiation.

Additional topics discussed include:

- Use of comics as a tool for emotional expression and communication
- Educational methodologies in rural community art workshops
- Development of discipline and creative independence through artistic practice

[Formular una pregunta \(beta\)](#)



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en la búsqueda de información

Research Assistant 

¿Cuáles son los **hallazgos o las conclusiones**?



Here are the **findings or conclusions**.

markdown The document aims to explore the potential of comics as an effective educational tool for initiating children, particularly those in rural communities, into artistic creation. It investigates how reading and creating comics can foster artistic expression, emotional communication, and formative learning experiences among children with limited access to formal visual arts education. ¹ ²

Cita del documento

La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales Comics as an Educational Tool in the Artistic Initiation of Children in Rural Communities Esta investigación presenta evidencia de que la lectura y creación de historietas puede ser una manera apropiada de iniciar al niño en el mundo de la creación artística. El estudio se llevó a cabo en cuatro comunidades rurales del estado de Colima, México. Se realizó un estudio cualitativo con técnicas etnográficas que incluyó: entrevistas, observación de campo y análisis de documentos visuales. Los resultados mostraron actitud positiva y placer estético durante las creaciones individuales de los participantes, ambos elementos esenciales en la iniciación artística infantil. La creación de cómics reporta también la expresión de emociones personales y la práctica de acciones formativas. La investigación fue financiada con recursos de la beca INBA educación artística 2011. This research presents evidence that reading and creating comics may be an appropriate way to introduce children to the world of art creation. The study was conducted in four rural communities in the state of Colima in Mexico.

 Mostrar en documento

 Copiar cita

 Visualize Topics

 Essential Details

 Findings or Conclusions

 Important Concepts

 Research Topics



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en la búsqueda de información

Research Assistant



Find similar documents by searching with **key terms**.

Materia

- ☐ Comic books
- ☐ Art education
- ☐ Rural areas
- ☐ Qualitative research
- ☐ Ethnography
- ☐ Emotions
- ☐ Rural communities
- ☐ Children

☐ Seleccionar 1-2



☐

1



Revista científica

The Comic Book Project: Forging alternative pathways to literacy

Bitz, Michael. **Journal of Adolescent & Adult Literacy; Hoboken** Tomo 47, N.º 7, (Apr 2004): 574-586.

Resumen/detalles

Texto completo

 Texto completo - PDF (4 MB)

☐

2



Revista científica

La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales

Título alternativo: Comics as an Educational Tool in the Artistic Initiation of Children in Rural Communities

García, Patricia Ayala. **Estudios sobre las Culturas Contemporáneas; Colima** Tomo 23, N.º 45, (Summer 2017): 143-165.

Resumen/detalles

Texto completo

 Texto completo - PDF (2 MB)

 Visualize Topics

 Essential Details

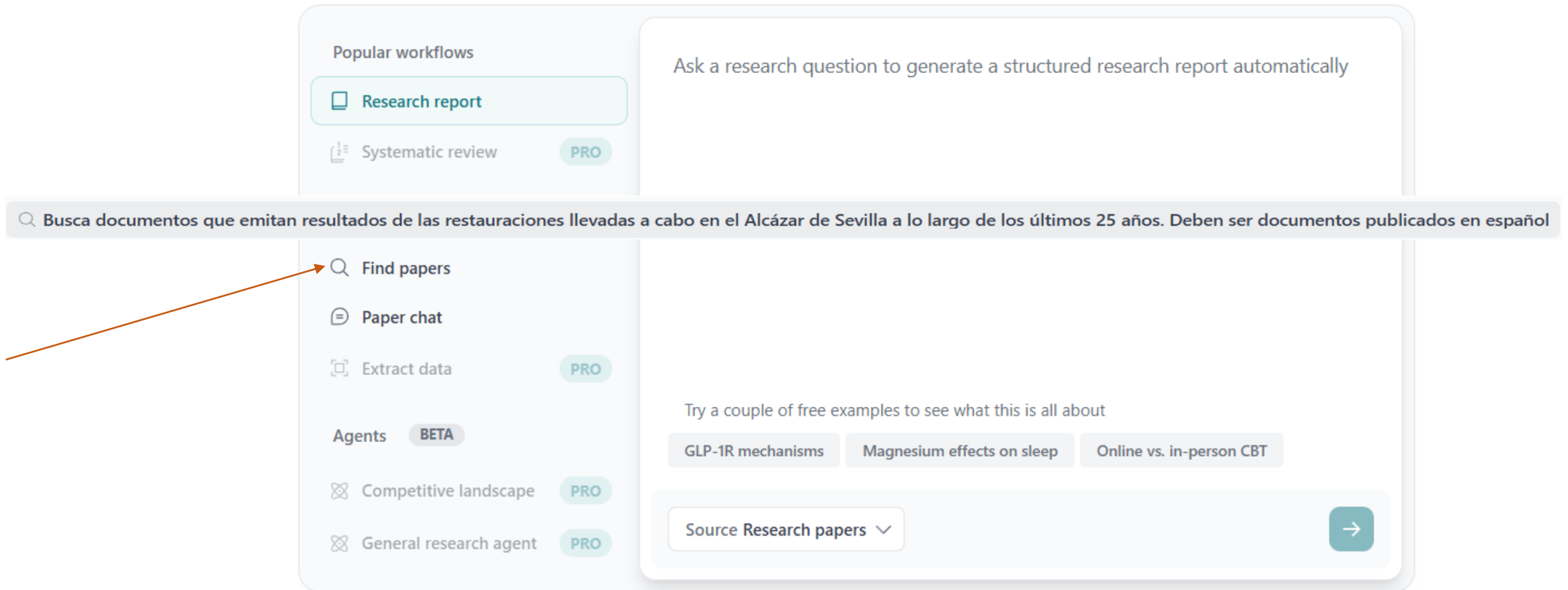
+3 more

Formular una pregunta (beta)



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en el análisis de la información



Popular workflows

- Research report
- Systematic review PRO

Ask a research question to generate a structured research report automatically

Busca documentos que emitan resultados de las restauraciones llevadas a cabo en el Alcázar de Sevilla a lo largo de los últimos 25 años. Deben ser documentos publicados en español

Find papers

Paper chat

Extract data PRO

Agents BETA

Competitive landscape PRO

General research agent PRO

Try a couple of free examples to see what this is all about

GLP-1R mechanisms Magnesium effects on sleep Online vs. in-person CBT

Source Research papers



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en el análisis de la información

Compara los datos de 10 documentos

☐ Paper	10 sources	Summary	Restoration Project Details	Materials & Techniques	Outcomes & Findings
☐ Las yeserías del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica Ana Isabel Calero-Castillo, Ana García-Bueno, Olimpia López-Cruz, Victor J. Medina-Flórez 📖 2016, 12 citations, DOI 📄 Full text		Successive interventions with natural pigments in deeper strata and industrial pigments in upper layers * ; evidence supported by multiple analytical techniques; methodology involves sample collection and analysis using optical microscopy, electron microscopy, chromatographic methods, and X-ray diffraction. *	- Building or area restored: Patio de las Doncellas - Time period of restoration work: 16th century (specific dates not mentioned) - Architectural period or style of the original structure being restored: Mudejar * - Description of the restoration scope and objectives: Changes included covering the original Mudejar garden and adding a classical-style gallery * ; later interventions involved repolychroming with industrial pigments. * - Architects, directors, or institutions responsible for the restoration: Not mentioned * - Whether the project involved conservation, reconstruction, archaeological excavation, or other types of intervention: * Not specified *	- Original materials: Natural pigments (red lead, cinnabar, natural azurite, malachite), gypsum, calcite, diverse earth materials * - Techniques for material characterization: Optical microscopy, SEM/EDX, chromatographic methods, X-ray diffraction * - Specific materials identified: Original pigments (azurite, malachite, cinabrio, rojo de plomo) *, industrial pigments (ultramarine blue, emerald green) * - Construction techniques: Molding procedure with very white mortars (85% gypsum) *, lines between plates * - Evidence of multiple restoration layers: Successive interventions with up to six strata in some samples * - Technical innovations: Use of advanced analytical techniques for material characterization *	- What was discovered, recovered, or documented as a result of the restoration project: Successive interventions were made over the original work, with natural pigments in deeper layers and industrial pigments in upper layers. - Physical condition assessments: The study highlighted complexity due to multiple interventions affecting original appearance and polychromy. - Losses documented or preventable through restoration: Loss of original polychromy due to maintenance and alterations rather than deterioration. - Historical insights gained about the building's evolution, construction, or use over time: Industrial pigments helped date later interventions, providing insights into the building's evolution. - Recommendations made for future conservation or restoration: Understanding



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU TFG

en la corrección gramatical



Ayuda para la corrección de lenguaje y revisión gramatical con protección de los datos privados.

Trinka

Qué es Trinka

Cómo registrarse

Créditos en Trinka

Trinka Cloud Editor

Corrección gramatical

Parafraseador

Revisor de coherencia

Detector de contenidos generados por IA

Otras funciones

Complemento Word

Plugins para el navegador

Contacta con nosotros

Video presentación



¿Qué es Trinka?

Trinka es una herramienta de inteligencia artificial, **en línea**, para corrección de lenguaje y revisión gramatical para redacción académica, técnica y formal que protege los datos privados.



- Ayuda a corregir errores y perfeccionar la escritura de manera interactiva.
- Facilita la corrección gramatical en tiempo real.
- Ofrece recomendaciones para mejorar la claridad, coherencia y estilo del texto.
- Ayuda a reescribir frases para evitar el plagio y mejorar la originalidad.
- Busca revistas que se ajusten al contenido de tu manuscrito.
- Detecta contenido generado por sistemas LLM.

Guía de inicio de TRINKA

Videotutorial

¿Cómo disfrutar de Trinka en Español?

FAQS TRINKA

Cómo utilizar Trinka

Trinka es un **asistente de redacción** accionado por inteligencia artificial que revisa los textos en busca de errores gramaticales, ortográficos, de estilo y consistencia proporcionando retroalimentación correctiva y accionable. Además de la corrección, sugiere mejoras en cuanto a tono y estilo.

Revisa los escritos en busca de sesgos y lenguaje sensible, aconseja en escritura concisa y reducción de expresiones redundantes. También sugiere términos y frases específicos a la disciplina en cuestión y utiliza características de la escritura académica, como palabras de cobertura, contracciones y el uso de inglés y español formal. Además, verifica que el escrito esté listo para ser publicado,





ALUCINACIÓN

Situaciones en las que la IA inventa información que parece real, pero no lo es.

Tomado de: [Inteligencia artificial para tu trabajo académico](#)

Lo que la IA no puede hacer por ti

- Confirmar si algo es verdadero o falso con total fiabilidad.
- Acceder a artículos cerrados o bases de datos académicas.
- Sustituir tu consulta a las fuentes originales.
- Detectar errores en datos muy concretos o técnicos.



- 1. Herramienta(s):** [Nombre y versión, ej: ChatGPT-4, DeepL, Grammarly]
- 2. Propósito:** [¿Para qué la usaste? ej: Lluvia de ideas, corrección de estilo, traducción, esquematización]
- 3. Prompts (Instrucciones):** [Copia aquí las preguntas clave o instrucciones que diste a la IA]
- 4. Integración:** [¿Cómo usaste el resultado? ej: "Copiado literalmente", "Reescrito totalmente", "Usado como inspiración"]]
- 5. Verificación:** [Confirma aquí que has revisado manualmente la exactitud y coherencia del texto]
- 6. Ética y Límites:** [Declara que asumes la responsabilidad final del contenido y que la IA no inventó datos]



Google (2025). *Gemini 2.5 Flash* [Gran modelo de lenguaje].

<https://gemini.google.com>

Referencias a chat de IA específico:

Cita

(Open AI, 2024)

Listado de referencias

Open AI (2024, 21 de mayo). *Escultoras contemporáneas en España: [exposiciones]*. [Chat de IA generativa]. ChatGPT. https://chatgpt.com/s/t_68e61b4461388191838e13291cce7bd1

[Cómo citar la IA en APA 7ª ed.](#)



GUIAS DE AYUDA DE LA BIBLIOTECA

Elaboración de trabajos académicos

Ver nuestros mejores recursos, organizados por materia

57 MATERIAS

Elaboración de trabajos académicos

Continuar

Guías

Recursos electrónicos

Mostrando 9 guía(s)

Bibliografía y citas ⓘ	📅 Jan 26, 2026	👁 4351
Bibliografía y citas de redes sociales ⓘ	📅 Jan 26, 2026	👁 531
Claves para una buena exposición oral ⓘ	📅 Jan 26, 2026	👁 402
Escritura Académica ⓘ	📅 Feb 2, 2026	👁 174
Evita el plagio en tus trabajos académicos ⓘ	📅 Jan 26, 2026	👁 1144
Gestores bibliográficos ⓘ	📅 Jan 26, 2026	👁 419
Guía para la elaboración de tu trabajo académico ⓘ	📅 Jan 26, 2026	👁 1010
Inteligencia artificial para elaborar tu trabajo académico ⓘ	📅 Feb 2, 2026	👁 1138
Trinka ⓘ	📅 Jan 30, 2026	👁 284

[Elaboración de trabajos académicos -
Guías de la BUS at Universidad de Sevilla](#)



GUIAS DE AYUDA DE LA BIBLIOTECA Guía estilo UNE-ISO 690 (2024)

En esta guía facilitamos a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla el uso de las citas y referencias bibliográficas en sus trabajos de clase, Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Master (TFM).

Inicio

Libros y más

Artículos, revistas

Bases de datos

Trabajos académicos

Ciencia en abierto

Citas y Bibliografía BBAA

Estilo UNE-ISO 690:2024

Estilo UNE-ISO 690:2024

Libros

Revistas, Periódicos

Enciclopedias, Diccionarios, Actas de Congresos

Películas, Videos

Documentos no publicados

Páginas Web

Legislación

Ilustraciones

Estilo APA 7a ed.

Gestores Bibliográficos

Estilo UNE-ISO 690:2024

Inicio

Guía completa

Enlaces

La Norma española UNE-ISO 690:2024 Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información, traducción de la Norma Internacional ISO 690:2021, marca unas directrices en el estilo de elaboración de las referencias bibliográficas y las citas.

Hemos elegido de la norma **UNE-ISO 690: 2024** y dos métodos de **citas** dentro del texto:

Tipo Harvard (Autor-año) Cuando utilizamos este sistema de citas se proporciona a continuación del texto citado, datos breves sobre el autor, el año de publicación del trabajo y la página o páginas en las que aparece el texto citado. Por ejemplo: (Walker, 2000: 15) o también (Walker 2000, 15). Todas estas citas han de tener su correspondiente referencia bibliográfica completa en un listado final que posibilite al lector poder localizar la fuente. En este sistema el año de publicación lo colocamos a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) en la lista de la bibliografía.

Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico) Con una nota a pie de página o al final del texto (ordenadas por número de la cita) se da la información para localizar la fuente de dónde se ha extraído el texto citado. La nota debe incluir todos los datos de la referencia bibliográfica y el número de la página de dónde se ha tomado la cita. Hay una pequeña diferencia a la hora de elaborar la referencia bibliográfica, la fecha no debe ir a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) sino después del editor.

La mayoría de los ejemplos están en el **Sistema tipo Harvard (Autor-año)** pero también mostramos algunos con el **Sistema Tradicional (Cita-nota o numérico)**

Libros

Libro impreso

Dos a cinco autores

Seis o más autores

Sin autor

Entidad como autor

Obra en varios volúmenes

Un solo volumen

Capítulo de libro

Libro (en línea)

Capítulo de libro (en línea)

Libro colectivo

Autores Secundarios

Libro (Sistema tradicional)

GUIAS DE APA 7ª ed.

[Guía del estilo APA 7ª ed. Elaborada por la Biblioteca de la Universidad Pública de Navarra.](#) Muy completa

[Guía estilo APA. Materiales audiovisuales](#) (Biblioteca de la Universidad de Alicante)

[Estilo APA 7.ª ed.](#) (BUA)

[Ejemplos de referencias bibliográficas en la página oficial de APA Style](#)

[Biblioguía de citas en estilo APA, 7ª edición. Elaborada por la Biblioteca Complutense](#)

[Evitar el plagio APA para citas y referencias. Elaborado por la Biblioteca de Educación](#) (U. de Sevilla). Útil para empezar

[Cómo citar y referenciar con APA. Biblioteca de la UNED](#)

[León, Orfelio G. \(2020\). *Cómo redactar textos científico y seguir las normas APA 7a para los trabajos de fin de grado \(TFG\), trabajos fin de máster \(TFM\), tesis doctorales y artículos de investigación* \(5a ed.\). Garceta](#) Libro impreso disponible en Biblioteca de Bellas Artes.



Encuesta de satisfacción

GRACIAS POR LA ATENCIÓN

