



SEXENIOS 2025. Bellas Artes

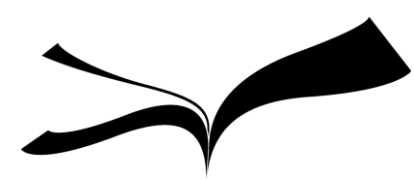
13 Enero 2026. De 10:00 hasta 12:00

Aula 2.14 (Edificio Laraña)

Biblioteca de Bellas Artes



Ahora, no es necesario



SEXENIOS 2025

☐ GENERALIDADES

☐ APORTACIONES ORDINARIAS

☐ Contribución al progreso del conocimiento 10%

☐ Impacto científico 60%

Uso y lectura

Citas y reseñas de libros

Calidad del medio de difusión/Internacionalización del medio de difusión

Impacto científico del medio

Otros indicios (financiación, tesis, estancias artísticas...)

☐ Impacto social 10%

☐ Contribución a la ciencia abierta 10%

☐ Aportación preferente 10%

☐ APORTACIONES EXTRAORDINARIAS

☐ PENALIZACIONES

Generalidades

➤ **Tipo de aportaciones:** informes, estudios, dictámenes, catalogaciones, excavaciones arqueológicas, **dirección de tesis doctorales de méritos excepcionales**, conjunto de datos, metodologías, códigos de aplicaciones informáticas...



Generalidades

- Obligación de **acceso abierto** a los resultados de investigación y a los datos de investigación
 - Aunque tenga un DOI, debe depositarse en un repositorio (Ley de la ciencia....2011) tu artículo de acceso libre desde 2011. Hay que consultar DULCINEA o SHERPA/ROMEO en el caso de que los derechos estén restringidos para comprobar qué versión puedes introducir en el repositorio de tu artículo de revista.
 - Los libros o capítulos de libros impresos, a partir de 2022, deben tener los metadatos en un repositorio de acceso abierto (aunque el editor no dé permiso para subir el texto completo de la aportación). Esta convocatoria de sexenios limita su exigencia a que los trabajos a evaluar se depositen, como indica la Ley, aunque este depósito se haga con el contenido embargado, con acceso restringido o completamente cerrado. El atributo “de acceso abierto” se refiere exclusivamente a los repositorios, no a los trabajos depositados en ellos.



Generalidades

- Se pueden presentar **menos de cinco aportaciones** en caso de alta relevancia e impacto científico o social o en casos de permisos por maternidad o paternidad, cuidado de dependientes, violencia de género...
- Las aportaciones que sean **presentadas en investigación** no podrán ser aportaciones en la convocatoria de sexenios de transferencia
- **No es obligatorio** presentar aportaciones sustitutorias (pueden presentarse 2 aportaciones)
- No podrá considerarse un **demérito** las aportaciones en español o en otras lenguas cooficiales
- Deberá declararse el uso de **Inteligencia Artificial**
- Se admiten artículos de revistas “in press” siempre que tengan identificador persistente.



Generalidades

- Valoración de las aportaciones multidisciplinarias o interdisciplinarias. Se introduce el Campo 0 para aquellos investigadores que consideren que para el conjunto de sus aportaciones es difícil encontrar un solo campo
 - Aclaraciones (ANECA. Preguntas frecuentes)
 - Debes seleccionar el Campo 0 para la evaluación, cuando tu trayectoria investigadora y aportaciones que presentas tengan un **marcado carácter interdisciplinar**, es decir, cuando se refleja la integración de conocimientos, métodos y datos de diferentes disciplinas y una síntesis de enfoques.
 - Además, puedes seleccionar el Campo 0 cuando tus aportaciones sean difíciles de adscribir a un solo campo/subcampo en particular, ya que se incluyen aportaciones a diferentes disciplinas (aproximación multidisciplinar). Este caso debes respaldarlo “**con al menos dos aportaciones en dos campos disciplinares diferentes durante el periodo evaluado**”.
 - Aclaraciones Baremo específico Campo 0
 - **Dos tipologías de aportaciones diferentes**
 - Justificar la interdisciplinariedad
 - Las personas solicitantes deberán señalar en el formulario a qué campos, y de ser el caso subcampos, considera que se adscribirían cada una de sus aportaciones



APORTACIÓN	BAREMACIÓN PUNTUACIÓN MÁXIMA	CONTENIDOS
Contribución al progreso del conocimiento	10 %	Resumen que incluya lo novedoso de la aportación del solicitante y en caso de coautoría especificar claramente cuál es su contribución
Impacto científico	60%	Uso y lectura de la aportación: descargas o visualizaciones en repositorios o plataformas editoriales especificando de dónde proceden los usos.
		Citas y reseñas de libros excluyendo las autocitas y contextualizando. Comparación con la cita normalizada de la categoría.
		Calidad del medio de difusión o reconocimiento: tasas de aceptación, tipo de revisión por pares, internacionalización...
		Impacto científico del medio de difusión: indicadores bibliométricos cuantitativos que comparan el rendimiento en comparación con otras publicaciones similares: factor de impacto... etc.
		Otros indicios (financiación, tesis, traducciones, estancias artísticas, relevancia del comisario o los artistas...)
Impacto social	10%	Influencia o adopción social de fuentes externas a la comunidad científica como informes de políticas públicas, influencia en contextos culturales, educativos, políticos o socioeconómicos. Visibilidad en audiencias sociales o profesionales (fuente: redes sociales).
Contribución a la ciencia abierta	10%	Inclusión en repositorios institucionales , temáticos o generalistas Publicación en acceso abierto diamante (sin imposición de tasas a los autores) Acceso abierto de los datos de investigación Ciencia ciudadana o participativa o en diálogo con otras administraciones (públicas, locales, colectivos, entidades...)
Aportación preferente	10%	Incluida entre las aportaciones preferentes de cada campo.



documentación

- ✓ Impreso de solicitud generado y firmado por el solicitante.
- ✓ Currículo que se genera con cinco aportaciones (que podrá incluir dos sustitutorias).
- ✓ Curriculum vitae (modelo FECYT recomendado) con actividades de investigación referidas a los años solicitados.
- ✓ Hoja de servicios original actualizada.



documentación

INFORMACIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS

DATOS DEL SOLICITANTE

DATOS ESPECÍFICOS

1 TRAMO

INSTRUCCIONES

APORTACIONES

Tipo de aportación

Seleccione una opción

*

Enlace al repositorio

*

Título

*

Autoría

*

Id. Persistente

*

Año de publicación/concesión/realización

*

Breve resumen (máximo 4000 caracteres)

*

Indicios de relevancia e impacto (máximo 4000 caracteres)

*

AVISO: Para incorporar las aportaciones a su solicitud, no olvide pulsar el botón "AÑADIR" que se encuentra en la parte inferior a la derecha.

RECUERDE: COMO MÁXIMO PODRÁ INCLUIR CINCO APORTACIONES PRINCIPALES POR TRAMO. Si ha incluido información incorrecta podrá editarla o eliminarla desplazando el cursor de la tabla hacia la derecha.

Añadir

Ítem	Número de la patente	País donde se solicitó la patente	Ámbito	¿Tiene examen previo?	¿Está en explotación?	Tipo de aportación extraordinaria	Breve resumen (máximo 4000 caracteres)	Indicios de relevancia e impacto (máximo 4000 caracteres)	Acciones
							gfhkijpdkofhj askjthj fhkgja ghjrhjghj hskj akghghskj fhg a kjghghghgh jfhghghghgh a ghghghghgh a hghghgh ghghghgh hghghghgh jgh a ghgh ghghgh ghghghgh hghghghgh ghghghghgh ghghghghgh	ghghghghgh ghghghghgh ghghghghgh ghghghghgh ghghghghgh ghghghghgh ghghghghgh ghghghghgh	

Tutorial aplicación informática

APORTACIONES ORDINARIAS



Criterios generales para todos los campos

Para el proceso de evaluación de la calidad del contenido de la aportación, se tomará como referencia la narrativa aportado por el solicitante.

En la narrativa aportada se hará un uso responsable de indicadores cuantitativos.



Criterios generales para todos los campos

- ✓ *Para que una aportación sea considerada, la persona solicitante deberá haber participado activamente en los trabajos que le dieron origen, concretando su aportación específica a los mismos en los casos de coautoría o autoría múltiple. En el caso de las publicaciones esta información deberá aportarse de acuerdo con la taxonomía [CRedit](#), o bien, si la publicación no requiere esta información o se presenta otro tipo de aportación, deberá incluirse en la narrativa de la solicitud **tomando como referencia, preferentemente, esta taxonomía**.*
- ✓ *Asimismo, en su caso, deberá declararse el **uso de Inteligencia Artificial** generativa, siempre que afecte al contenido original de la aportación.*



Criterios generales para todos los campos

[CRediT-Taxonomía de roles de colaboración académica \(español\)](#)

[Roles de colaboración @ CRediT-Taxonomía de roles de colaboración académica](#)

More specific terms

NT Administración del proyecto
NT Adquisición de fondos
NT Análisis formal
NT Conceptualización
NT Curaduría de datos
NT Escritura - revisión y edición
NT Investigación
NT Metodología
NT Recursos
NT Redacción - borrador original
NT Software
NT Supervisión
NT Validación
NT Visualización



CONTRIBUCIÓN AL PROGRESO DEL CONOCIMIENTO (10%)



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

En el baremo...

Contribuye al progreso del conocimiento en el área (10%)

- 1. Grado de originalidad e innovación*
- 2. Prioridad temática o reto abordado y aportación al debate científico*
- 3. Aportación metodológica*



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

1. Grado de originalidad e innovación

- ✓ *Interés y originalidad del tema abordado en la aportación.*
- ✓ *Innovación o creatividad en las soluciones abordadas.*
- ✓ *Los problemas estudiados y el debate científico existente al que la aportación contribuye.*



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

2. Prioridad temática

- ✓ *Reto de investigación afrontado en la aportación.*
- ✓ *Existencia de líneas de financiación pública (convocatorias regionales, estatales o internacionales) sobre la temática abordada.*
- ✓ *Alineamiento con objetivos de desarrollo sostenibles (ODS).*
- ✓ *Tema de especial interés para un territorio o un sector (**local**)*



Contribución al progreso del conocimiento (10%)

3. Aportación metodológica

- ✓ *Nuevos enfoques metodológicos o **procesos** en su área.*
- ✓ *Evaluación y mejora de los métodos ya existentes.*



IMPACTO CIENTÍFICO (60%)

Impacto científico (60%)

Usos de la aportación

En los baremos:

Se valora el uso de la aportación, por ejemplo, a través de las lecturas, visualizaciones o descargas que haya registrado en plataformas académicas (plataforma editorial, repositorio institucional o temático, congreso científico, etc.)



Impacto científico (60%)

Usos de la aportación

- Número de visualizaciones, descargas, visitas, etc.
- No será suficiente con aludir al conteo básico, siendo necesario que los datos sean debidamente justificados y contextualizados (especificando los países, ciudades e instituciones que han accedido a las aportaciones y su relevancia) (Convocatoria 2023)
- Podemos buscar esta información en las páginas de las revistas, en el repositorio de la Universidad (idUS) u otros repositorios.
- Si las aportaciones son documentos impresos, un indicio de su uso es la presencia en catálogos colectivos nacionales o internacionales.





Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría



Archivos

 Diseños de Embalajes.pdf (1.3 MB)

URI (Handle)

<https://hdl.handle.net/11441/107210>

Fecha de publicación

2019

Fecha de depósito

2021-04-16

Título alternativo

Desenho de embalagens para objectos culturais: modelos por fotogrametria
Packaging design for cultural objects: photogrammetry templates procedure

Autoría

Prado-Campos, Beatriz        
Sánchez Fernández, Antonio J.

Departamento

Pintura

Editorial

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

Publicado en

Conservar Património, 32, 8-17.

ISSN

2182-9942

Resumen

El objetivo de este artículo es ofrecer una base de trabajo en la manipulación de objetos culturales, con el diseño y creación de un embalaje técnico. Se analizan los factores que actúan en la seguridad de un objeto cultural en tránsito, dirigidos a impedir o minimiza...

Citas



 Estadísticas

Compartir



Licencia



Attribution-NonCommercial-
NoDerivatives 4.0 Internacional





Estadísticas de Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría

Visitas totales

	views
Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría	296

Visitas totales por mes

	views
junio 2025	0
julio 2025	3
agosto 2025	1
septiembre 2025	2
octubre 2025	1
noviembre 2025	7
diciembre 2025	0

Visitas de archivo

	views
Diseños de Embalajes.pdf	245

Vistas principales por país

	views
España	77
Estados Unidos	65
México	38
Perú	16
Argentina	8

Datos en el curriculum narrativo

Estadísticas de uso en idUS: 296 consultas y 245 descargas procedentes de España, Estados Unidos, México, etc.



Métricas de uso y lectura: FUENTE

Datos en el curriculum narrativo

Descargas en la [página de la revista](#) en los últimos 12 meses (2025): 1048. El documento continúa usándose después de 6 años de su publicación.

Packaging design for cultural objects: photogrammetry templates procedure

Antonio J. Sánchez Fernández
Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, Cádiz, España
<https://orcid.org/0000-0001-7134-1978>

Beatriz Prado-Campos
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, Calle Laraña, 3, 41003 Sevilla, España
<https://orcid.org/0000-0002-2722-3648>

DOI: <https://doi.org/10.14568/2018016>

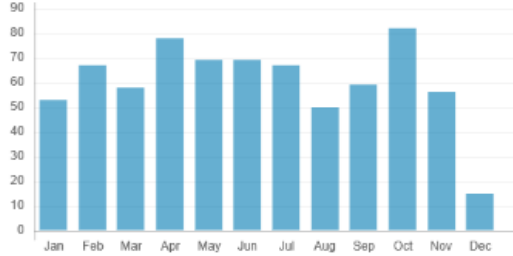
Keywords: Packing, Photogrammetry, 3D Model, Preventive conservation

Abstract

The aim of this article is to provide a working basis for handling cultural objects through the design and creation of a technical package. Factors acting on the safety of a cultural object in transit are analysed with a view to preventing or minimizing the risks. The package characteristics required to establish a safe, secure and isolated environment (from the deterioration agents) also are defined. Thus, application of a digital data collection methodology is proposed to accurately design a structure suited to the piece morphology. We used one software to create a 3D model and another one to decompose it in printable templates.

Received: 2018-6-4
Revised: 2018-8-23
Accepted: 2018-10-4
Online: 2018-11-9
Publication: 2019-11-6

Downloads



Month	Downloads
Jan	52
Feb	65
Mar	58
Apr	78
May	68
Jun	68
Jul	65
Aug	50
Sep	58
Oct	82
Nov	55
Dec	15



[PDF \(Español \(España\)\)](#)

Published
2019-11-06

How to Cite
Sánchez Fernández, A. J., & Prado-Campos, B. (2019). Packaging design for cultural objects: photogrammetry templates procedure. *Conservar Património*, 32, 8-17. <https://doi.org/10.14568/2018016>

[More Citation Formats](#)

Issue
Vol. 32 (2019)

Section
Articles

Categories
[Display and storage](#)

License

This work is distributed under a [Creative Commons Attribution License](#) (CC BY-NC-ND 4.0) which permits use, distribution, and reproduction in any medium following no commercial or derivatives, provided the original author and source are credited.

Copyright remains with the authors.

English
Português (Portugal)

Follow Conservar Património



Latest Issue | 50



Clarivate
Web of Science™

Scopus®

DIAMOND
OPEN
ACCESS

Conservar Património

Q2 Conservation
best quartile

SJR 2024
0.19

powered by scimagojr.com

0.7 CiteScore 2024
70th percentile
Powered by Scopus

CATEGORY
HUMANITIES, MULTIDISCIPLINARY
78/411

YEAR	CITATIONS	Q1	Q2	Q3	Q4
2023	78/411	Q1	Q2	Q3	Q4
2022	68/408	Q1	Q2	Q3	Q4
2021	70/402	Q1	Q2	Q3	Q4
2020	53/393	Q1	Q2	Q3	Q4
2019	76/391	Q1	Q2	Q3	Q4
2018	54/389	Q1	Q2	Q3	Q4
2017	64/374	Q1	Q2	Q3	Q4

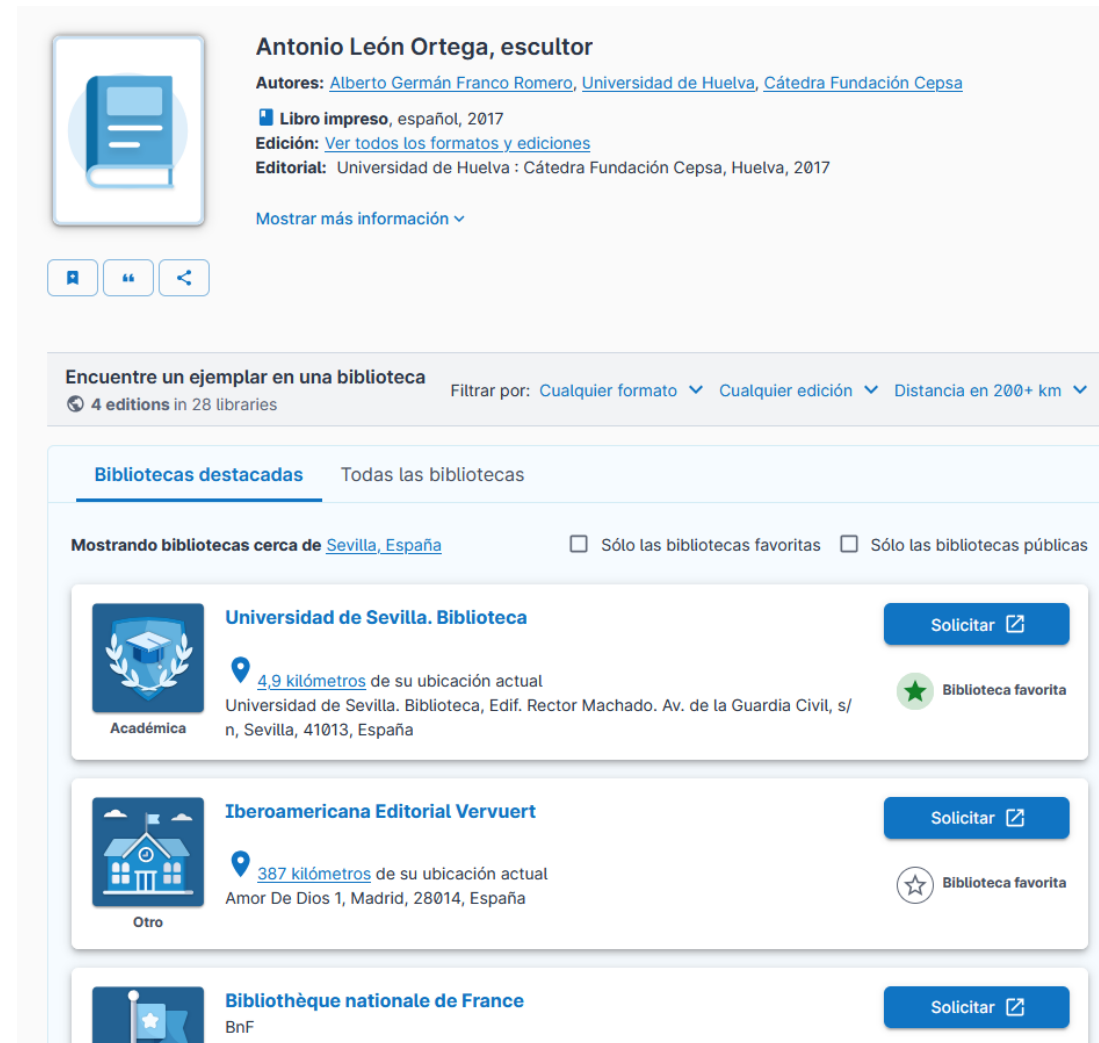


Métricas de uso y lectura. Libros y capítulos de libros impresos.
Catálogos Colectivos de biblioteca
WORLDCAT

Datos en el curriculum narrativo

Mi publicación ha sido adquirida para su uso en 28 localizaciones_ en Wordlcat 2 bibliotecas universitarias españolas y multitud de bibliotecas universitarias, nacionales o especializadas de Francia, Alemania, Reino Unido (Cambridge) y sobre todo americanas (Harvard, Columbia, National Gallery, Library of Congress, Cleveland, etc.)

<https://search.worldcat.org/es/title/1322877211>



Antonio León Ortega, escultor
Autores: [Alberto Germán Franco Romero](#), [Universidad de Huelva](#), [Cátedra Fundación Cepsa](#)
Libro impreso, español, 2017
Edición: [Ver todos los formatos y ediciones](#)
Editorial: Universidad de Huelva : Cátedra Fundación Cepsa, Huelva, 2017
[Mostrar más información](#) ▾

Encuentre un ejemplar en una biblioteca
4 editions in 28 libraries
Filtrar por: [Cualquier formato](#) ▾ [Cualquier edición](#) ▾ [Distancia en 200+ km](#) ▾

Bibliotecas destacadas Todas las bibliotecas

Mostrando bibliotecas cerca de [Sevilla, España](#) ☐ Sólo las bibliotecas favoritas ☐ Sólo las bibliotecas públicas

Icono	Nombre de la biblioteca	Distancia	Dirección	Acción
Académica	Universidad de Sevilla. Biblioteca	4,9 kilómetros de su ubicación actual	Universidad de Sevilla. Biblioteca, Edif. Rector Machado. Av. de la Guardia Civil, s/n, Sevilla, 41013, España	Solicitar Biblioteca favorita
Otro	Iberoamericana Editorial Vervuert	387 kilómetros de su ubicación actual	Amor De Dios 1, Madrid, 28014, España	Solicitar Biblioteca favorita
BnF	Bibliothèque nationale de France			Solicitar

[Recopilación de catálogos de biblioteca especializados en nuestra área y otros más generales](#) (Pestaña Otros catálogos)



Impacto científico (60%)

Citas recibidas

En el baremo general

*Se valora el total de citas recibidas por la aportación — excluyendo las **autocitas** de la persona solicitante—, así como su **procedencia** (de autorías, fuentes o publicaciones relevantes). Se valora igualmente la aportación de indicadores normalizados (por ejemplo, **citación normalizada**, percentiles).*



Impacto científico (60%)

Citas recibidas

Se valorará el número de citas contextualizadas en bases de datos, considerando **el año de publicación**, preferentemente de carácter no comercial (Dialnet métricas, Google Académico, Scopus o Wos (Core Colección). También se valorará la existencia de **reseñas y críticas bibliográficas**, atendiendo a la relevancia científica de sus autores y su medio de publicación, así como los premios recibidos, siempre que no procedan de organismos o entidades con vinculación con el grupo de investigación de la persona solicitante (2023)



Impacto científico (60%)

Citas recibidas

Métricas de citación:

Número de citas (excluyendo las autocitas)

Contextualización:

- ✓ Citas de autores o publicaciones influyentes
- ✓ Años de las citas
- ✓ Datos de la citación normalizada por categoría
- ✓ Percentil del área



Métricas para contextualizar las citas

Nuevas métricas	Herramientas	
Percentil Compara el número de citas recibidas por este documento con la media de las citas recibidas por documentos similares en la misma categoría temática durante el mismo periodo. El percentil 67 quiere decir que este artículo está situado en el 33% de los artículos más citados en su área.	Dialnet WOS SCOPUS	
Promedio de citas esperadas en un área Promedio de citas previstas en un año y en un área. Si es menor que 1, el impacto ha sido menor de lo esperado en su área. No incluir esta métrica si no es favorable.	Dialnet	IMPACTO
	SCOPUS	FWIC: Field-Weighted citation impact
	Web of Science	CNCI: Category Normalized Citation Impact
	Dimensions	Field Citation Ratio



Sánchez Fernández, Antonio J. y Prado-Campos, B. (2019). Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría. *Conservar patrimonio*, 2019, vol. 32, p. 8-17

Número de citas
(sin autocitas): PRISMA.

Enlace a SCOPUS

No se incluyen las citas de
Google Scholar.

Enlace a OpenAlex

Packaging design for cultural objects: photogrammetry templates procedure

Sánchez-Fernández, Antonio J.  Prado-Campos, Beatriz

Tipos: Artículo

Revista: *Conservar Patrimonio* (1646-043X / 2182-9942)

Año de Publicación: 2019

Número: 32

Páginas: 8 - 17

Acceso abierto: Vía dorada

 10.14568/cp2018016

 2-s2.0-85076004039

 WOS:000495871100002

 W2899530324

CITAS

MÉTRICAS

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
scopus	1	13-12-2025
wos	0	13-12-2025

Dimensions



PlumX



Altmetric



Cita en SCOPUS

Packaging design for cultural objects: Photogrammetry templates procedure

[Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría]

Conservar Patrimonio • Article • Open Access • 2019 • DOI: 10.14568/cp2018016

Sánchez Fernández, Antonio J.^a ; Prado-Campos, Beatriz^b

^a Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, Cádiz, Spain

Show all information

View PDF

Full text

Export

Save to list

Document Impact Cited by (1) References (20) Similar documents

The Cited by tab is limited to showing 10 documents. You can view all citations in search results format.

Set citation alert

Conference Paper

Process proposals for the automation of the manufacture of handicrafts: The case of the Sombrero de Junco

Ng D., Álvarez H.R.A.

Show abstract Full text

0 Citations

1 25th percentile Citation



Cita en SCOPUS

Para contextualizar la cita, SCOPUS no da información sobre la fuente

Biblioteca de la Universidad de Sevilla

Search

[Back](#)

Process proposals for the automation of the manufacture of handicrafts: The case of the Sombrero de Junco

0 Citations

[Proceedings - 2024 9th International Engineering, Sciences and Technology Conference, IESTEC 2024](#) • Conference Paper • 2024 • DOI: 10.1109/IESTEC62784.2024.10820224

[Ng C, Diana G.](#) ; [Alvarez, Humberto A.](#)

Universidad Tecnológica de Panamá, Facultad de Ingeniería Industrial, Panamá, Panama

[Show all information](#)

[Full text](#) [Export](#) [Save to list](#)

Source details preview



There is no information available for this source.



Cita en SCOPUS

Para contextualizar la cita, SCOPUS no da información sobre la fuente. Recurrimos a los autores

Datos en el curriculum narrativo

Uno de los autores de la cita en SCOPUS, de la Universidad Tecnológica de Panamá tiene 27 publicaciones en esta base de datos y un H-index 4.

Author profile preview

Alvarez, Humberto A.

Universidad Tecnológica de Panamá, Facultad de Ingeniería Industrial, Panamá, Panama

[View full profile](#) [Save to list](#)

Recent documents

Proposal for the planning process for the automation of the design of panamanian crafts: Case of the Junco Hat (Cyperus holoschoenus)

2024

Trabajo infantil en Panamá (2014 y 2016)

2024

[View documents in search results format](#) ↗

Metrics

27

Documents

4

h-index

89

Citations by **87** documents

Contact this author

[✉ E-mail](#)



Cita en SCOPUS

[Back](#)

The olive groves of Andalucía and their distinctive landscapes of mediterranean world

[Los olivares andaluces y sus paisajes distintivos del mundo mediterráneo]

[Revista de Estudios Regionales](#) • Article • 2013

[Delgado, Buenaventura](#)^a; [Ojeda, Juan F.](#)^a; [Amate, Juan Infante](#)^a; [Andreu, Carmen](#)^b

^a Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Spain

[Show all information](#)

[Full text](#) ▾ [Export](#) ▾ [Save to list](#)

[Document](#) [Impact](#) [Cited by \(8\)](#) [References \(50\)](#) [Similar documents](#)

8 42th percentile

Citations 

0.20

FWCI 

Para contextualizar la cita, SCOPUS no da el percentil (42 th) y el FWCI 0.20*. Ninguno de los datos es favorable. **En la pestaña IMPACT, podemos separar las autocitas.**

*FWIC es un indicador normalizado de citación que ponen en relación las citas de un artículo con las citas esperadas según el campo, el tipo de documento y el año de publicación. El valor 1 implica un comportamiento estándar. **No es un dato positivo en este caso.**



Cita en SCOPUS

[Back](#)

Evaluating the impact of roof rainwater harvesting on hydrological connectivity and urban flood mitigation

Results in Engineering • Article • Open Access • 2025 • DOI: 10.1016/j.rineng.2025.104022 
[Lu, Quang-Oai](#)^{a,b}; [Bahramloo, Reza](#)^c; [Rodrigo-Comino, Jesús](#)^d; [Wang, Jun](#)^e; [Talebi, Ali](#)^f; [+3 authors](#)
^a Advanced Applied Sciences Research Group, Dong Nai Technology University, Bien Hoa City, Viet Nam

[Show all information](#)

[View PDF](#) [Full text](#) [Export](#) [Save to list](#)

[Document](#) [Impact](#) [Cited by \(4\)](#) [References \(98\)](#) [Similar documents](#)

Scopus metrics

Scopus track five key areas—usage, captures, mentions, social media, and citations—offering a broader view of research impact beyond traditional citations.

Citations 4 (91th percentile) Field-Weighted citation impact 3.35

[View Citation overview](#)

[Exclude citations](#)  ☒ Hide documents with 0 citations  [Export](#)

☒ Exclude self citations
☐ Exclude book citations



Para contar las citas, en la pestaña **IMPACT/View citation Overview**, podemos separar las autocitas.



Cita en SCOPUS

Para contextualizar la cita podemos utilizar la **fuentes** de procedencia de las citas o los **autores** que me han citado.

Land, 2023	
Show abstract	Full text
Article • Open access	
Long-term changes in rainfed olive production, rainfall and farmer's income in Bailén (Jaén, Spain)	25 Citations
Rodrigo-Comino J., Senciales González J.M., Yu Y., ... Giménez-Morera A., Cerdà A.	
Euro Mediterranean Journal for Environmental Integration, 2021	
Show abstract	Full text
Article • Open access	
The monumental olive trees as biocultural heritage of mediterranean landscapes: The case study of sicily	38 Citations
Schicchi R., Speciale C., Amato F., ... Ricciardi P., Geraci A.	
Sustainability Switzerland, 2021	
Show abstract	Full text
Article	
Long-term evaluation of the initiative 4‰ under different soil managements in Mediterranean olive groves	11 Citations
González-Rosado M., Parras-Alcántara L., Aguilera-Huertas J., Lozano-García B.	
Science of the Total Environment, 2021	
Show abstract	Full text
Article	
Demystifying the age of old olive trees	18 Citations
Camarero J.J., Colangelo M., Gracia-Balaga A., Ortega-Martínez M.A., Büntgen U.	
Dendrochronologia, 2021	
Show abstract	Full text

Author profile preview

Camarero J.J.

CSIC - Instituto Pirenaico de Ecología (IPE), Zaragoza, Spain

[View full profile](#) [Save to list](#)

Recent documents

Divergent growth and hydraulic strategies of three tree species in response to climate variability on the greening Loess Plateau

Forest Ecology and Management, 2026

deadtrees.earth — An open-access and interactive database for centimeter-scale aerial imagery to uncover global tree mortality dynamics

Remote Sensing of Environment, 2026

Xylem Pit Anatomy and Minimum Leaf Conductance Drive Drought Mortality in Pinus pinaster

Plant Cell and Environment, 2026

[View documents in search results format](#)

Metrics

621	84	29971
Documents	h-index	Citations by 15,714 documents

Datos en el curriculum narrativo

Ocho citas procedentes de SCOPUS, cinco de ellas procedentes de revistas del Q1 (Land, Science of the Total Environment, etc.) y de autores con una trayectoria investigadora muy amplia: Schicchi R (H-index 15), Rodrigo-Comino J (H-inex 50) o Camarero J.J. (H-index 84) etc.



[Buscar](#)[Revistas](#)[Tesis](#)[Congresos](#)[Autores](#)[métricas](#)

Material es pictóricos enviados a América en el siglo XVI

Autores: José M. Sánchez-Cortegana 

Localización: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, ISSN-e 0185-1276, N°. 95, 2009, págs. 45-67

Idioma: español

[Texto Completo Ejemplar](#) 

Dialnet Métricas: 10 Citas



Citas en Dialnet

Contextualización

10 citas en Dialnet

El artículo es de 2009 y **continúa su uso en 2024** (fecha de la última cita)

El artículo está en el **percentil 92 en el área de ANTROPOLOGÍA** y **87 en ARTE** (100 es el percentil más alto)

El impacto (Promedio de citas en un año y un área): **1,74 en Antropología** y **1,37 en Arte**.

Es un dato positivo en este caso. Este número debe ser mayor que 1 para que sea positivo o mayor que la media.

Dialnet | métricas

Indicadores Dialnet

IDR

Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI (2009) ARTICULO

Sánchez-Cortegana, José M.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas Núm. 95 Pág. 45-67

Ver en Dialnet

Número de citas: 10 (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
ANTROPOLOGIA	3	P92	1.74
HISTORIA	4	P87	1.72
ARTE	2	P87	1.37
HISTORIA DEL ARTE	1	P73	0.69

Ocultar Más Indicadores

Citas por clasificación CIRC



Otras citas sin clasificación CIRC: 0

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante	Anualidad	Localización	Autores
Las rutas de Saturno. Núm. 26 Pág. 118-126 ARTICULO	2024	Ge-conservación	Vite Hernández, Elisabeth
Edición de libros de cocina manuscritos mexicanos de los siglos XVIII y XIX	2022	Universidad de La Rioja	Phelts Ramos, Susana
Identificación de pigmentos en una pintura mural del exconvento de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, México Vol. 2 Núm. 24 Pág. 137-173	2021	Intervención	Arciniega Corona, Armando ; Meléndez García, Daniel ; Martínez Camacho, Fernanda ; Téllez Cruz, Perla
El circuito artístico entre Sevilla y Quito en 1586. Pinturas, libros y materiales de arte en la flota del general Miguel de Eraso y Aguilarr Núm. 50 Pág. 11-40 ARTICULO	2019	Procesos	Bermeo Lema, Juan Carlos
Doradores en Santafé (Bogotá) y en Quito en el siglo XVII Núm. 25 Núm. 100-102 ARTICULO	2018	Historia y sociedad	Justo Estebanz, Ángel ; Vargas Murcia, ...

Citas en Dialnet

Contextualización

10 citas en Dialnet

El artículo es de 2009 y continúa su uso en 2024 (fecha de la última cita)

El artículo está en el percentil 92 en el área de ANTROPOLOGÍA y 87 en ARTE (100 es el percentil más alto)

El impacto (Promedio de citas en un año y un área): 1,74 en Antropología y 1,37 en Arte.
Es un dato positivo en este caso.
Este número debe ser mayor que 1 para que sea positivo o mayor que la media.

2 citas procedentes de revistas A+ en la Clasificación CIRC (Geo-conservación y Munibe Antropologia – Arkeologia)

Citas por clasificación CIRC



Otras citas sin clasificación CIRC: 0

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante	Anualidad	Localización	Autores
Las rutas de Saturno. Núm. 26 Pág. 118-126 ARTICULO	2024	Ge-conservación	Víte Hernández, Elisabeth
Edición de libros de cocina manuscritos mexicanos de los siglos XVIII y XIX	2022	Universidad de La Rioja	Phelts Ramos, Susana
Identificación de pigmentos en una pintura mural del exconvento de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, México Vol. 2 Núm. 24 Pág. 137-173	2021	Intervención	Arciniega Corona, Armando ; Meléndez García, Daniel ; Martínez Camacho, Fernanda ; Téllez Cruz, Perla
El circuito artístico entre Sevilla y Quito en 1586. Pinturas, libros y materiales de arte en la flota del general Miguel de Eraso y Aguilarr Núm. 50 Pág. 11-40 ARTICULO	2019	Procesos	Bermeo Lema, Juan Carlos
Doradores en Santafé (Bogotá) y en Quito en el siglo XVII Núm. 35 Pág. 139-169 ARTICULO	2018	Historia y sociedad	Justo Estebaranz, Ángel ; Vargas Murcia, Laura Liliana
Materiales, modelos y mercado de la pintura en Quito, 1550-1650 Núm. 43 Pág. 37-64 ARTICULO	2016	Procesos	Webster, Susan V.
De Nencatacoa a San Lucas Núm. 4 Pág. 25-43 ARTICULO	2015	UcoArte	Vargas Murcia, Laura Liliana
La dimensión material del arte novohispano Núm. 10 Pág. 17-29	2014	Intervención	Ocaña, Sandra Zetina ; Arroyo Lemus, Elsa Minerva ; Falcón Álvarez, Tatiana ; Hernández Vázquez, Eumelia
Grabados europeos y pintura en el Nuevo Reino de Granada Vol. 6 Núm. 11 Pág. 68-125 ARTICULO	2014	HiSTORELo. Revista de historia regional y local	Fajardo de Rueda, Marta
El uso de pigmentos rojizos alóctonos como símbolo de vida en un túmulo de la Edad del Bronce en la Sierra de Carondio (Allande, Asturias) Núm. 64 Pág. 117-128 ARTICULO	2013	Munibe Antropologia - Arkeologia	Blanco Vázquez, Luis ; Carrocera Fernández, Elías



Para encontrar un autor en Dialnet Métricas, lo buscamos en Dialnet (por autor) y hacemos clic en el enlace a Dialnet Métricas. Los autores sin citas no tienen enlace.

Caldevilla Domínguez, David

Ver en Dialnet

SC

R

id

Más Indicadores

Doctor/a por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *El estilema de autor en Steven Spielberg* (2000) que ha recibido **2** citas.

Universidad Complutense de Madrid COMUNICACIÓN

Comunicación Audiovisual y Publicidad **P99**

📄

Número de publicaciones: **315** (37,1% citado)

📄

Número de citas: **748** (16,3% autocitas)

📄

Ver todos los ámbitos

Ámbito	Citas
COMUNICACIÓN	P99 324

📄

Índice h: **13**

📄

Índice h5: **9**

📄

Promedio de citas últimos 10 años: **1,5**

📄

Promedio de citas últimos 5 años: **1,9**

📄

Edad académica: **25 años**

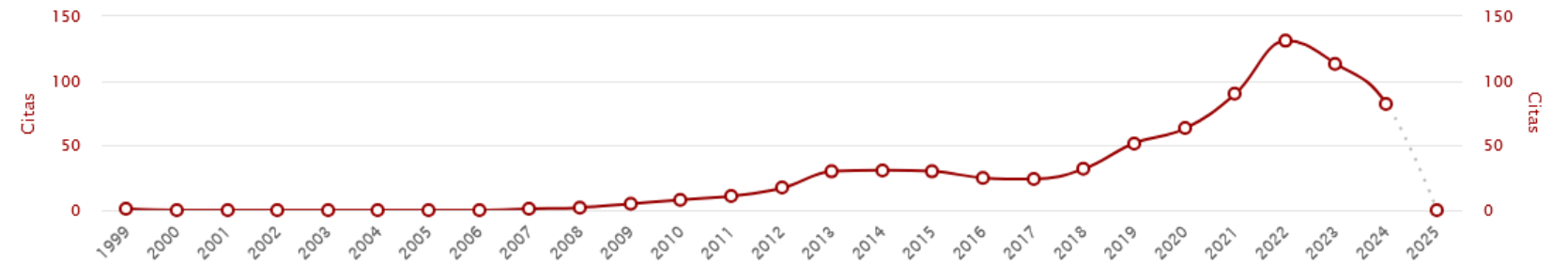
📄

Índice m: **0,54**

Citas por año de emisión

Gráfico

Tabla



Citas por año de publicación

Gráfico

Tabla



Citas en Google Académico



José M. Sánchez-Cortegana

Contextualización

42 citas en Google Scholar del
año 2012 al 2024

Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI

Autores	José María Sánchez, María Dolores Quiñones
Fecha de publicación	2009
Revista	Anales del instituto de Investigaciones Estéticas
Volumen	31
Número	95
Páginas	45-67
Editor	Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas
Descripción	Los pintores instalados en América durante el siglo XVI requirieron ciertos materiales o instrumentos de España necesarios para el desarrollo de sus oficios. Su demanda se centró fundamentalmente en los que era difícil obtener en los territorios de ultramar, los que no podían ser sustituidos por productos similares autóctonos o, simplemente, los que imprimían a sus obras una impronta metropolitana. Al igual que todas las mercancías solicitadas por el mercado americano, esos materiales y utensilios se expidieron por las vías del comercio regular, es decir, a través de las dos flotas que anualmente partían de los muelles de Sevilla y, por ello, su tráfico quedó consignado en los registros de los cargamentos que, con fines fiscales, realizaba la Casa de la Contratación de Indias.

Citas totales **Citado por 42**



Citas en Google Académico

Para contextualizar las citas, si es un número elevado, el orden por defecto es por relevancia. atender al autor y la fuente del listado de citas.

Puedes instalar en el navegador la extensión SCITE que ofrece datos para contextualizar

Contextualización

42 citas en Google Scholar del año 2012 al 2024



Artículos

Aproximadamente 42 resultados (0,02 s)

Cualquier momento

Desde 2026

Desde 2025

Desde 2022

Intervalo específico...

Citas



Ordenar por relevancia

Ordenar por fecha

Cualquier idioma

Buscar solo páginas en español

☒ Crear alerta

Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI

☐ Buscar en artículos que citan

Materiales, modelos y mercado de la pintura en Quito, 1550-1650

[PDF] uasb.edu.ec

[SV Webster](#) - Procesos. Revista ecuatoriana de historia, 2016 - revistas.uasb.edu.ec

Basado principalmente en documentación inédita, este estudio cubre una vasta gama de materiales, así como modelos artísticos, disponibles para pintores en el mercado local ...

☆ Guardar Citar Citado por 24 Artículos relacionados Las 8 versiones

7 0 0 0

Mining for color: new blues, yellows, and translucent paint

[PDF] brill.com

[BH Berrie](#) - Early science and medicine, 2015 - brill.com

In the sixteenth century, the Erzgebirge mountains were mined for mineral ores of cobalt and antimony that were used to make the blue pigment smalt, a potash glass, and yellow ...

☆ Guardar Citar Citado por 42 Artículos relacionados Las 7 versiones Web of Science: 27

[HTML] Grabados europeos y pintura en el Nuevo Reino de Granada

[HTML] scielo.org.co
Biblioteca US

[M Fajardo de Rueda](#) - Historelo. Revista de historia regional y local, 2014 - scielo.org.co

La recepción de los numerosos grabados europeos que a través de estampas y libros ilustrados llegaron con propósitos evangelizadores y su influencia en la pintura aún no ha ...

☆ Guardar Citar Citado por 25 Artículos relacionados Las 13 versiones

4 0 0 0

[HTML] The Splendour of Glitter: Silver Leaf in *barniz de Pasto* Objects

[HTML] mdpi.com
Biblioteca US

[MC Álvarez-White](#), [D Cohen](#), [MO Fernández](#) - Heritage, 2023 - mdpi.com

This paper presents current findings about the historical use of silver and metallic elements as part of the decorative technique from Colombia known as barniz de Pasto. The results are ...

☆ Guardar Citar Citado por 6 Artículos relacionados Las 3 versiones

5 2 10 0

[HTML] Variaciones celestes para pintar el manto de la Virgen

[HTML] scielo.org.mx
Biblioteca US

[E Arroyo](#), [ME Espinosa](#), [T Falcón](#)... - Anales del Instituto de ..., 2012 - scielo.org.mx

En este artículo se analiza el color azul en ocho mantos de la Virgen pintados en obra novohispana de los siglos XVI y XVII. Se estudian los distintos pigmentos azules de la

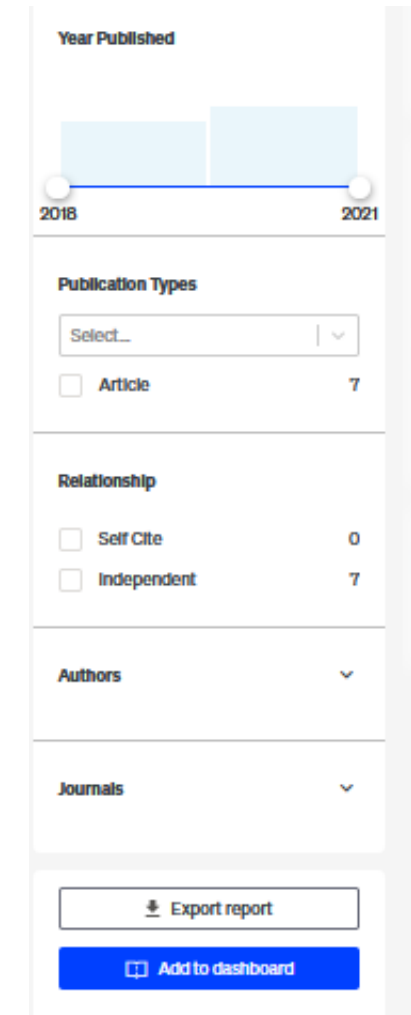
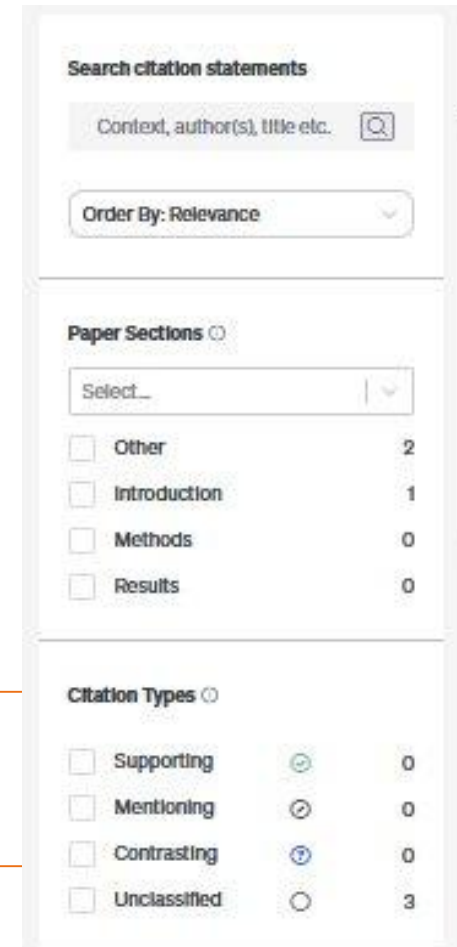
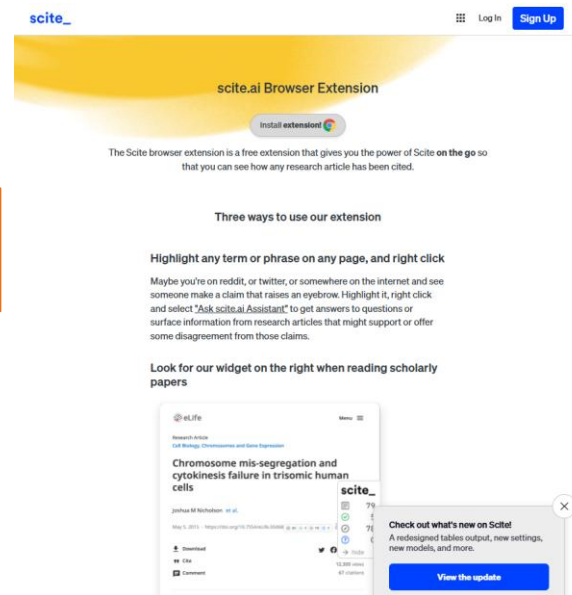


Citas en SCITE

Instalación en el navegador
de la extensión SCITE

<https://scite.ai/extension-install>

Es un producto que requiere suscripción. Solo algunos datos pueden verse en el acceso gratuito.



Citas en SCITE

Búsqueda en Google Académico con la extensión SCITE en el navegador

The screenshot shows a Google Académico search for "Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI". The search results are filtered by "Cualquier momento" (Any time), "Ordenar por relevancia" (Sort by relevance), "Cualquier idioma" (Any language), and "Cualquier tipo" (Any type). The SCITE extension is active, displaying citation statistics for the top results.

Google Académico Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI

Aproximadamente 10.800 resultados

Artículos

Cualquier momento
Desde 2026
Desde 2025
Desde 2022
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia
Ordenar por fecha

Cualquier idioma
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo
Artículos de revisión
☐ incluir patentes
☒ incluir citas
☐ Crear alerta

[HTML] Materiales pictóricos
[JM Sánchez, MD Quiñones - Anales](#)
... Los pintores instalados en América
Al igual que todas las mercancías so
☆ Guardar Citar Citado por 4

24 0 6 0

[CITAS] Materiales pictóricos
[JM Sánchez-Cortegana - 2009 - idus](#)
Materiales pictóricos enviados a A
☆ Guardar Citar Citado por 2

24 0 6 0

[PDF] La cerámica exportada
documentación del Archivo
contenedores de ...
[JM Sánchez-Cortegana - ... de Arte](#)
... lugar entre Sevilla y América en el siglo XVI. Su contenido se ... artículo, se centrará en los
materiales arquitectónicos y los ... segundo **material** constructivo en número **enviado a América...**
☆ Guardar Citar Citado por 48 Artículos relacionados Las 6 versiones

16 0 0 0

scite_
Smart Citations

24 Citing Publications
0 Supporting
6 Mentioning
0 Contradicting

View Citations

See how this article has been cited at scite.ai

scite shows how a scientific paper has been cited by providing the context of the citation, a classification describing whether it supports, mentions, or contrasts the cited claim, and a label indicating in which section the citation was made.

[HTML] scielo.org.mx
Biblioteca US

[PDF] unirioja.es

Citas en SCITE

Datos de SCITE:

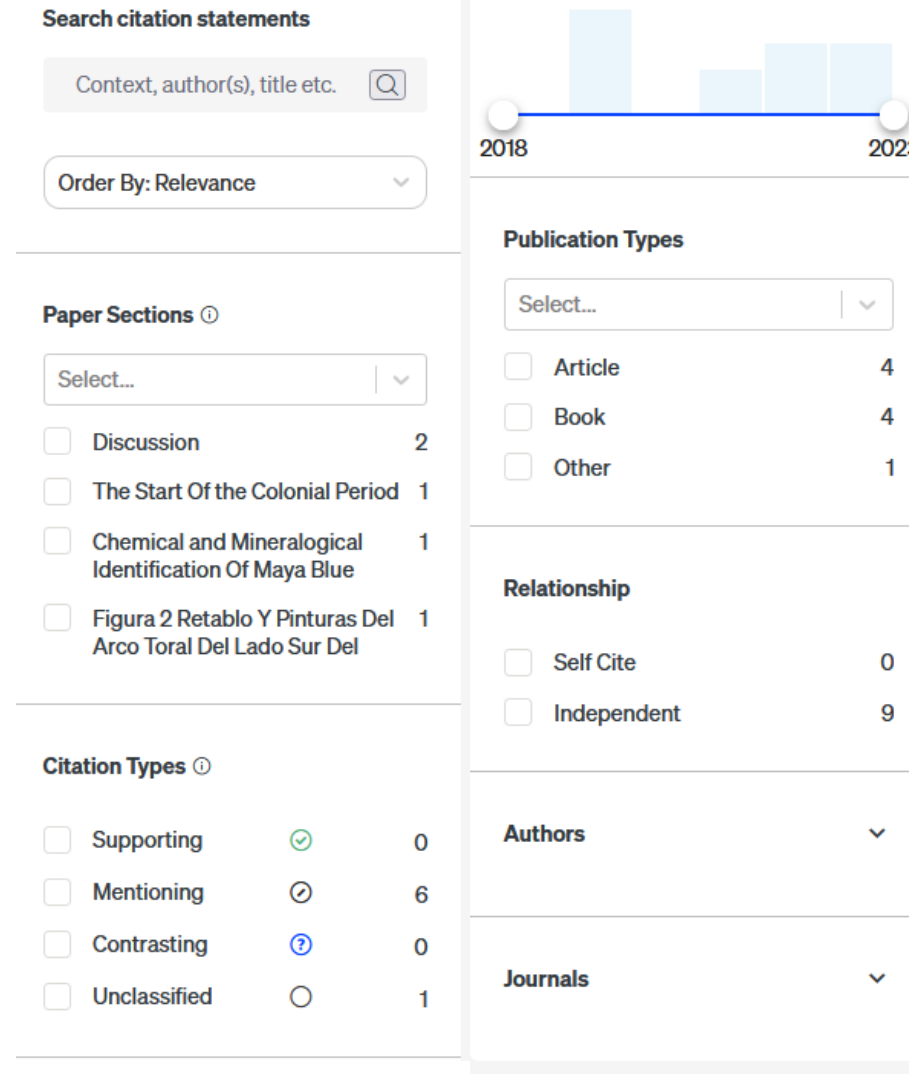
Partes del artículo citadas

Tipos de citas (menciones)

Años de las citas (también en Google Académico)

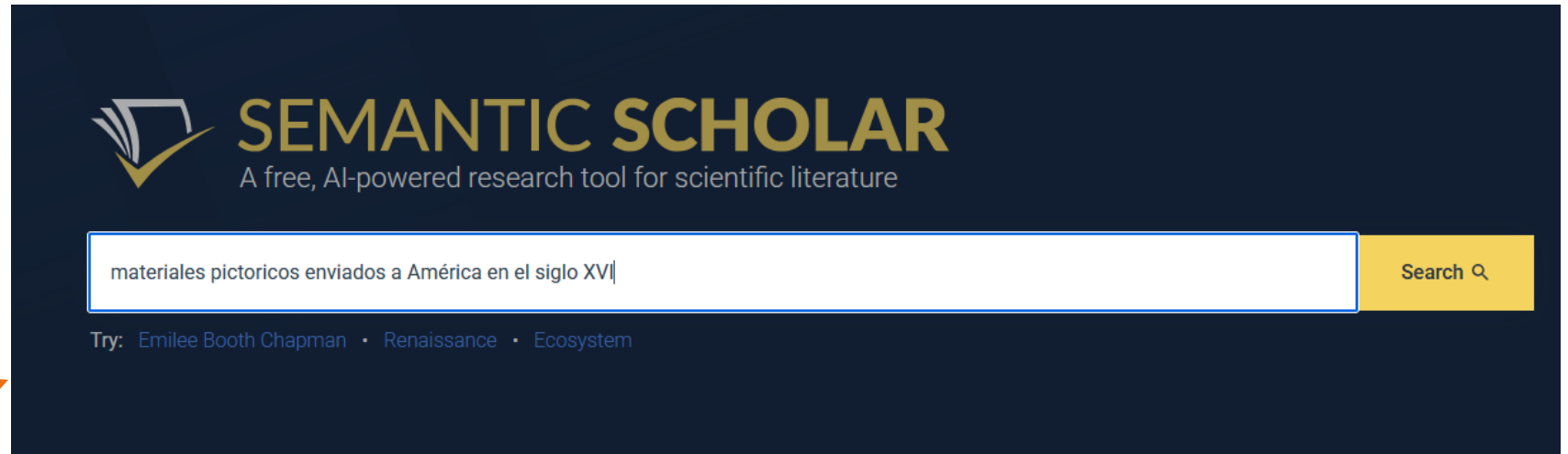
Tipo de publicación (artículo, libro)

Autocitas



Citas en Semantic Scholar

Algunos datos que nos ofrece
SEMANTIC SCHOLAR



Citas en Semantic Scholar

Datos útiles para contextualizar las citas:
Desde qué áreas he sido citado
Qué revistas me han citado
Información de los autores
Ordenación por artículos más influyentes

The screenshot displays the Semantic Scholar interface. On the left, a dropdown menu for sorting is open, showing options: 'Sort by Most Influe...', 'Sort by Most Influenced Papers', 'Sort by Citation Count', and 'Sort by Recency'. Below this is a 'More Filters' section with two categories: 'Top Journals & Conferences' and 'Fields of Study'. Each category contains a list of items with checkboxes and counts. At the bottom of the filters are 'Clear Filters' and 'Apply Filters' buttons. On the right, the author profile for 'P. Matussek' is shown, including a profile picture, name, and statistics: 44 Publications, h-index 6, 768 Citations, and 36 Highly Influential Citations. There are buttons for 'Follow Author...' and 'Claim Author Page'. A note at the bottom of the profile states: 'Author pages are created from data sourced from our academic... show more'.

Sort by Most Influe... ▾

- Sort by Most Influenced Papers
- Sort by Citation Count
- Sort by Recency

More Filters

Top Journals & Conferences

- ☐ Renaissance Futurities: Science, Art, Invention (8)
- ☐ Arts (1)
- ☐ Ge-conservación (1)
- ☐ Historia y Sociedad (1)
- ☐ Renaissance Futurities (1)

Fields of Study

- ☐ Art (10)
- ☐ History (9)
- ☐ Philosophy (3)
- ☐ Chemistry (1)
- ☐ Computer Science (1)
- ☐ Materials Science (1)
- ☐ Mathematics (1)
- ☐ Medicine (1)

Clear Filters

Apply Filters

P. Matussek

Publications 44

h-index 6

Citations 768

Highly Influential Citations 36

Follow Author...

Claim Author Page

Author pages are created from data sourced from our academic... [show more](#)



Citas en Dimensions

Contextualización

2 citas en DIMENSIONS

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

 ARTREV 4935929

 2-s2.0-84989893090

CITAS			MÉTRICAS	CONTRIBUIDORES
Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización		
dialnet	1	20-12-2024		
scopus	1	04-01-2025		

Dimensions



PlumX



Altmetric





Citas en Dimensions

Contextualización

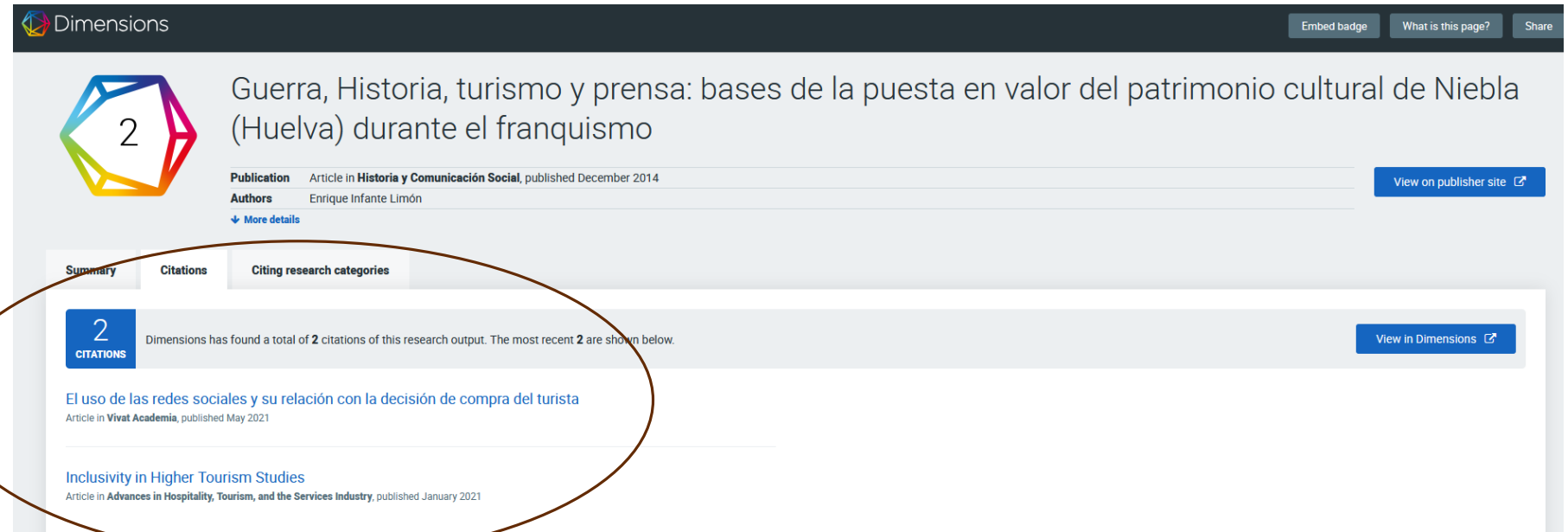
2 citas en Dimensions
El Field Citation Ratio
es 0,93 (La media de
esta métrica es 1).
Se acerca a la media
de citas en su área.



Citas en Dimensions

Contextualización

2 citas en
DIMENSIONS a las que
ya hemos hecho
referencia en otras
herramientas (no hace
falta añadir este dato)



The screenshot shows the Dimensions interface for a research output. The title is "Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo". The publication is "Historia y Comunicación Social" (December 2014) by Enrique Infante Limón. The "Citations" tab is selected, showing a total of 2 citations. A hand-drawn brown circle highlights the Citations section, which lists two articles: "El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista" (Vivat Academia, May 2021) and "Inclusivity in Higher Tourism Studies" (Advances in Hospitality, Tourism, and the Services Industry, January 2021).

Dimensions

Embed badge What is this page? Share

 Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Publication Article in **Historia y Comunicación Social**, published December 2014

Authors Enrique Infante Limón

[More details](#)

Summary Citations Citing research categories

2 CITATIONS Dimensions has found a total of **2** citations of this research output. The most recent **2** are shown below.

[View on publisher site](#)

[View in Dimensions](#)

[El uso de las redes sociales y su relación con la decisión de compra del turista](#)
Article in **Vivat Academia**, published May 2021

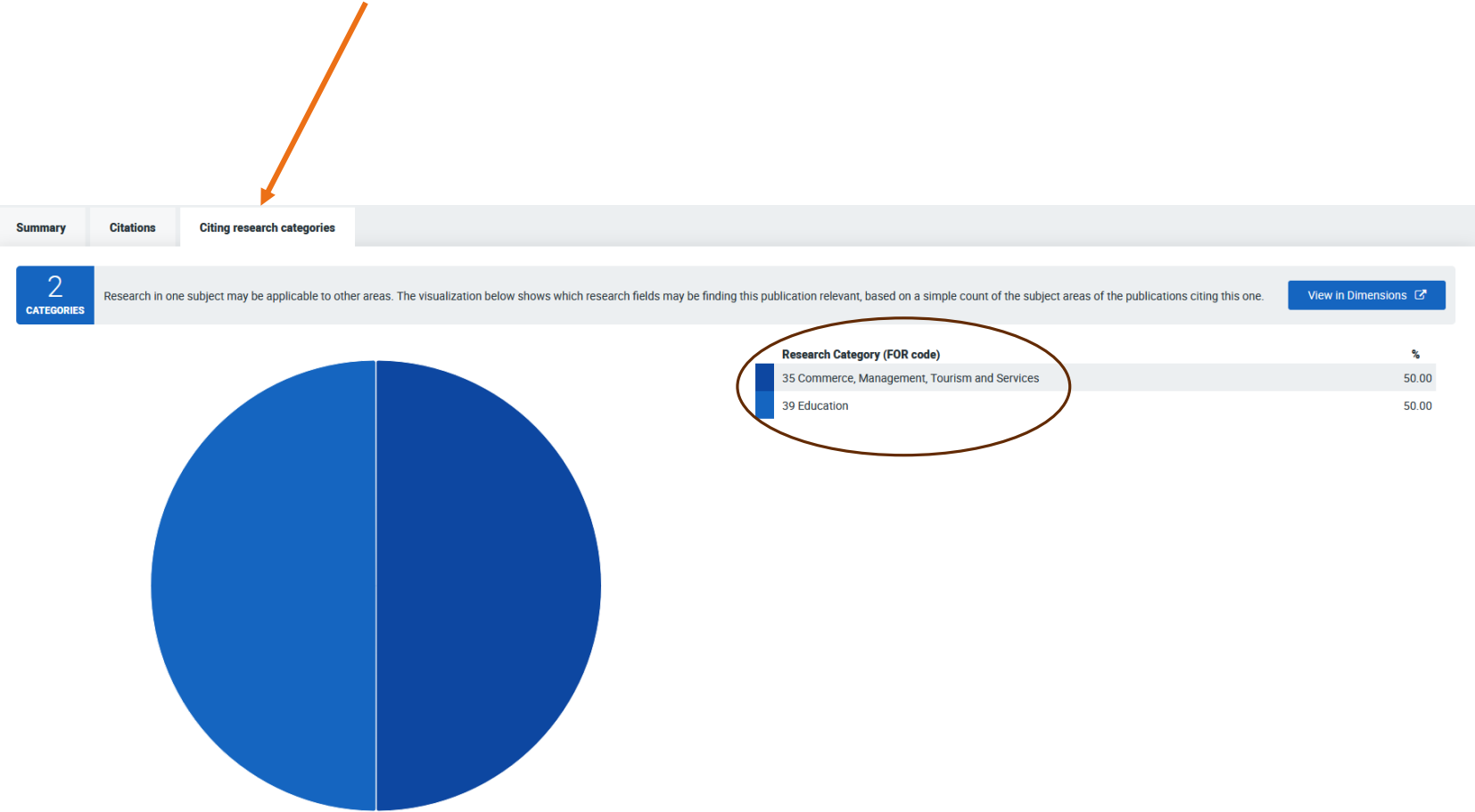
[Inclusivity in Higher Tourism Studies](#)
Article in **Advances in Hospitality, Tourism, and the Services Industry**, published January 2021



Citas en Dimensions

Contextualización

2 citas en DIMENSIONS provenientes de las áreas de turismo y educación. Información sobre las áreas de conocimiento de dónde provienen las publicaciones citantes.



[Guía de uso de Dimensions](#) (Biblioteca/CRAI Pablo de Olavide)



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS

1 Documents

You may also like...

Analyze Results

Citation Report

Create Alert

Refine results

Export Refine

Search within results...

Quick Filters

None of the results contain data in this field.

Publication Years

1

Show Final Publication Year

2020

Document Types

1

Article

0/1

Add To Marked List

Export

Relevance

< 1 of 1 >

1

CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES

Jiménez, G and Marinas, L

Jun 2020 | ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD 22, pp.117-142

Since the last decade we can find references to camp in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casanova with his film Pielés and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the American series Pose or the theme of the MET Gala this year. Camp is in a stream of contemporary aest ... Show more

Links

Page size 50

< 1 of 1 >

1 record matched your query of the 94,952,793 in the data limits you selected.

4 Citations

37 References

Related records



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS
sin autocitas

Cuando el sistema nos muestra las citas, filtramos por autor y comprobamos que los autores del artículo no aparecen como autores en los artículos citantes. Si es así debemos excluirllos y el resultado son las citas sin autocitas.

4 results cited:

Citations of CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES

Analyze ResultsCitation Report

< Back to all filters

Export to Excel

Refine by Researcher Profiles

Show Researcher Profiles

Search for Researcher Profiles

Q

☐ Select all

☐ García-Ramos, Francisco-José

1

☐ Miguel Ojeda-García, Francisco

1

☐ Martín Ramallal, Pablo

1

☐ Gavino, Alvaro Navarro

1

☐ Javier Ogayar-Marin, Francisco

1

☐ Micaletto-Belda, Juan Pablo

1

☐ Cuvardic Garcia, Dorde

1

☐ Zurian, Francisco A.

1

Cancel

Exclude

Refine



Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS sin autocitas

Citas procedentes de revistas de diferentes áreas: Comunicación (Q2), Humanidades y Ciencias Sociales (Q3). A destacar en cuanto a los autores de los documentos citantes a Francisco A. Zurian, investigador social de la UCM con 19 publicaciones indexadas en WOS y 57 citas.

Cuando vemos el listado de citas, podemos clicar en la fuente (nombre de la revista) y ver datos sobre el impacto de cada una de ellas. Consignamos los datos más relevantes. También podemos acceder a los autores de estos documentos citantes para investigar su relevancia.

0/4 Add To Marked List Export Date: newest first < 1 of 1 >

1 **NEW MASCULINITIES IN FASHION AUDIOVISUALS: THE CASE OF PALOMO SPAIN IN MAESTROS DE LA COSTURA**
Zurian, FA; Gavino, AN and Garcia-Ramos, FJ
Jan 2023 | PRISMA SOCIAL (40) , pp.4-29
This paper View Journal Impact
Alejandro Costura (T) Search within Web of Science
of hegemonic masculinity carried out by the fashion designer
made visible and legitimised through the TV talent show Maestros de la
looks worn by Palomo Spain over the five se ... Show more
Related records ?

2 **The Spanish camp goes digital: processes of gay/queer heritage activation via Instagram**
Ojeda-García, FM and Ogayar-Marín, FJ
2022 | REVISTA DE HUMANIDADES (47) , pp.35-59
Currently, the camp, as a capacity of resignification of pop products and agency linked to gay/queer people, is colonising digital
environments. Thus, acquiring a hitherto unattainable visibility and forming part of important cultural and political processes. At
the same time, it offers multiple utilities in linguistic and performative terms, enhanced by technologic ... Show more
Related records

3 **Articulations between kitsch and camp**
García, DC
Jan-apr 2022 | REVISTA KANINA (46 (1) , pp.41-67
The main purpose of this article is to present a synthesis of the main theoretical discussions regarding the presence of the kitsch
object in mass culture and cultural industry and its place within camp aesthetics. First, it will include an interpretation of the
theoretical principles that have guided the discussions. Second, it will consider the similarities and diff ... Show more
Free Full Text from Publisher

4 **Tiktok, gen z symbiotic network for augmented reality and immersive advergaming**
Ramallal, PM and Belda, JPM
Sep-feb 2021 | REVISTA DE COMUNICACION-PERU (20 (2) , pp.223-242
The incessant changes in the modes of interrelation arising from ICT (Information and Communication Technologies) bring avant-
garde ways of communicating, especially among the new generations. Social networks seem to have become the agora of
postmodernity and any discourse that aspires to consolidate itself must adapt to them. Mixed realities ... Show more
Free Full Text from Publisher

Citas de Web of Science

Contextualización

4 citas en WOS sin autocitas

Citas procedentes de revistas de diferentes áreas: Comunicación (Q2), Humanidades y Ciencias Sociales (Q3). A destacar en cuanto a los autores de los documentos citantes a Francisco A. Zurian, investigador social de la UCM con 19 publicaciones indexadas en WOS y 57 citas.

CAMP FILE. VISUAL MEMORIES AND OUTSIDER IDENTITIES

By	Jiménez, G (Jimenez, Gloria) ^[1] ; Marinas, L (Marinas, Leyre) ^[1]
Source	ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD  Volume: 22 Page: 117-142
Published	JUN 2020
Indexed	2020-07-09
Document Type	Article
Abstract	Since the last decade we can find references to camp in the culture and entertainment industries. From Eduardo Casanova with his film Pielés and his personal Instagram account, including John Waters, the designer Palomo Spain, the success of the American series Pose or the theme of the MET Gala this year. Camp is in a stream of contemporary aesthetic sensibility that has to do with the remixing of archives and encyclopedias for the digital hypertext culture. This resurgence of camp is documented on Instagram, where thanks to the streaming power of the social network, the concepts of camp , kitsch, as well as the visual imaginaries outsider are still and becoming fashionable and penetrating the aesthetic practices of the millenials, allowing them to know and develop new identities and aesthetics that are reflected through the network again.
Keywords	Author Keywords: Camp ; Photography; Memory; Performativity; Millennials
Author Information	Corresponding Address: Jimenez, Gloria (corresponding author)  Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain E-mail Addresses : gloria.jl94@gmail.com Addresses :  ¹ Univ Complutense Madrid, Madrid, Spain E-mail Addresses : gloria.jl94@gmail.com; leyrevima@gmail.com
Categories/ Classification	Research Areas: Art Citation Topics: 6 Social Sciences > 6.185 Communication > 6.185.184 Journalism
Web of Science Categories	Art

+ See more data fields

Citation Network

In Web of Science Core Collection

4 Citations  Create citation alert

5 Times Cited in All Databases  See more times cited

37 Cited References  View Related Records

How does this document's citation performance compare to peers?

 Open comparison metrics panel 

Data is from InCites Benchmarking & Analytics

You may also like...

Jiang, B; Yang, JC; Song, HB;
Protecting Privacy From Aerial photography:
State of the Art, Opportunities, and Challenges
IEEE INFOCOM 2020 - IEEE CONFERENCE ON
COMPUTER COMMUNICATIONS WORKSHOPS
(INFOCOM WKSHPs)

Trumbull, D;
Explorations in immersive entertainment
ICIS '06: INTERNATIONAL CONGRESS OF
IMAGING SCIENCE, FINAL PROGRAM AND
PROCEEDINGS

SALLE, A;
ENTERTAINMENT - PHOTOGRAPHY AND FILM
MONUMENTS HISTORIQUES

Contextualización

4 citas en WOS sin autocitas.

El percentil (porcentaje de documentos de la misma área y del mismo año que tienen menos citas) es del 91.03 %

4 Citations

How does this document's citation performance compare to peers?

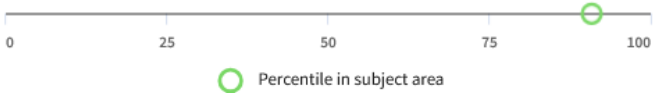
Data from [InCites Benchmarking & Analytics](#)

In the category

Percentile in subject area

91.03

The percentage of documents of the same type, from the same category and published in the same year that have a lower citation count than this paper.



Category Normalized Citation Impact

3.21 Above average

Category Normalized Citation Impact (CNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same category, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

Category expected citations

1.25

The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same subject categories and year.

In the journal

Journal Normalized Citation Impact

9.50 Above average

Journal Normalized Citation Impact (JNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same journal, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.



Contextualización

4 citas en WOS

El percentil (porcentaje de documentos de la misma área y del mismo año que tienen menos citas) es del 91.03 %

El CNCI en Web of Science es de 3.21 (ha recibido 221 % más citas de las esperadas en WOS (1 implica un comportamiento estándar)

4 Citations

How does this document's citation performance compare to peers?

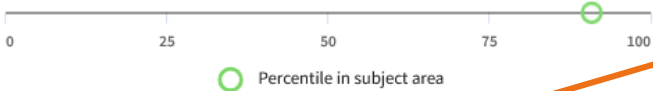
Data from [InCites Benchmarking & Analytics](#)

In the category

Percentile in subject area

91.03

The percentage of documents of the same type, from the same category and published in the same year that have a lower citation count than this paper.



Category Normalized Citation Impact

3.21  Above average

Category Normalized Citation Impact (CNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same category, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.

Category expected citations

1.25

The expected number of citations calculated from other items of the same type (article, review, etc.) published in the same subject categories and year.

In the journal

Journal Normalized Citation Impact

9.50  Above average

Journal Normalized Citation Impact (JNCI) is the ratio of a document's actual times cited count to the expected count for a document of the same type, from the same journal, and published in the same year. If the ratio is above 1, then the document's citation performance is above average.



Citas de capítulos de libros. Dialnet

La cabecera tardogótica de la parroquial de Santa María de Niebla (Huelva): una obra promovida por el arzobispo fray Diego de Deza

Enrique Infante Limon

Tipo: Capítulo

Libro: 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada

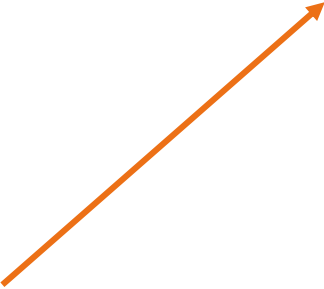
Año de Publicación: 2016

Páginas: 237 - 248

Solicitar cambio



CITAS			MÉTRICAS	CONTRIBUIDORES
Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización		
dialnet	1	10-01-2024		



Citas de capítulos de libros. Dialnet

Contextualización

1 [cita en Dialnet](#) a mi capítulo en 2021 procedente de un [especialista](#) en arte medieval y de una revista CIRC: A (Ciencias Humanas) Dicho capítulo tiene un percentil 64 en el ámbito de Historia Antigua y Medieval

La cabecera tardogótica de la parroquial de Santa María de Niebla (Huelva) (2016)

Infante-Limón, Enrique
1514

 [Ver en Dialnet](#)

Número de citas: 1 (0,0% autocitas)

Ámbito	Citas	Percentil	Impacto
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL	1	P64	0.65
HISTORIA	1	P53	0.53

 [Ocultar Más Indicadores](#)

Citas por clasificación CIRC



Otras citas sin clasificación CIRC: 0

Artículos citantes

Buscar:

Artículo citante	↓ Anualidad	Localización	Autores
Las promociones artísticas de Alonso de Ejea, arzobispo y administrador perpetuo de la Archidiócesis de Sevilla y patriarca de Constantinopla (1403-1417) Núm. 34 Pág. 165-202 ARTICULO	2021	Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval	Caramazana Malia, David



Contextualización

2 reseñas en
Dialnet
procedentes de
dos revistas
implicadas en la
defensa del
Patrimonio en
Andalucía: PH
Boletín del
Instituto Andaluz
del Patrimonio
Histórico y Ben
Baso

Dialnet

Arenillas Torrejón, Juan Antonio (coord.) y Luis F. Martínez-Montiel (coord.) (2009). Gómez, D. C. M. (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla : Junta de Andalucía.



Buscar

Revistas

Tesis

Congresos

Autores

Manual de documentación de patrimonio mueble



Autores: Juan Antonio Arenillas Torrejón (coord.), Luis F. Martínez-Montiel (coord.)

Editores: Junta de Andalucía

Año de publicación: 2014

País: España

Idioma: español

ISBN: 978-84-9959-166-7

Texto completo no disponible (Saber más ...)

Reseñas

Ha sido reseñado en:

ARENILLAS TORREJÓN, J. A.; MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.) Manual de documentación de patrimonio mueble

María del Castillo García Romero

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, [ISSN 2340-7565](#), Año nº 22, Nº 86, 2014, págs. 200-201

Manual de documentación de patrimonio mueble

Dolores C. Macías Gómez

Ben Baso: revista de la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio, [ISSN 1575-3557](#), Nº. 25 (Mayo), 2016, pág. 66



Contextualización

2 reseñas en Dialnet procedentes de dos revistas implicadas en la defensa del Patrimonio en Andalucía: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Ben Baso

La reseña de la revista PH ha sido realizada por [M. del Castillo García Romero](#), especialista en Historia del Arte y señala:

*“Esta obra, fruto de la colaboración entre diversas instituciones –Junta de Andalucía y las diez universidades andaluzas a través del Proyecto Atalaya, coordinadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad Internacional de Andalucía–, materializa las aspiraciones de desarrollo de un conjunto que sienta las bases para la información y la documentación de los aludidos bienes **con carácter uniforme y definitorio**”*



Impacto científico. Métricas de citas

1 cita en SCOPUS en 2021. La cita procede de una revista del cuartil 4 en el área Political Science and International Relations. [1 cita en Dialnet](#) procedente de una revista del cuartil 1 en Dialnet Métricas en el área de Sociología. El primer autor citante es investigador social de la UCM y tiene un [percentil 99 en el área de Comunicación](#) de Dialnet. Mi artículo se encuentra situado en el percentil 69 en el área de SOCIOLOGÍA y 65 en Comunicación. A ello se añaden [dos citas más en Google Académico](#) procedentes de capítulos de libros, uno de ellos publicado por Ediciones Complutense. Las citas demuestran un interés por mi investigación desde diferentes áreas y la fecha de las citas que mi aportación sigue en uso después de 9 años de su publicación.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios:

*Se refieren a indicadores que ofrecen información sobre la calidad en la gestión y en los procesos editoriales de un medio. Estas métricas pueden incluir aspectos como **tasas de aceptación**, **tipo de revisión por pares** (abierta o no) e **internacionalización**, y se verifican mediante certificaciones acreditativas que aseguran el cumplimiento de buenas prácticas editoriales estandarizadas.*



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el baremo:

*Se valorará la calidad y el reconocimiento del medio en el que se ha publicado o difundido la aportación (editoriales, revistas, festivales, museos, salas de exhibición, proyectos, etc.). Esto incluye la obtención de **sellos de calidad**, de cumplimiento de estándares, **la internacionalización** de los comités editoriales o de selección, del comisariado, etc.*

*No se considerarán aportaciones válidas los libros y capítulos de libros **autopublicados** o financiados por la persona solicitante sin el concurso de procesos de evaluación de los manuscritos originales a través de los procedimientos comúnmente reconocidos.*



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios...

Criterios mínimos que debe reunir un **medio de difusión** de la investigación para que las publicaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas en la evaluación.

A. Criterios concernientes a la calidad de la revista como medio de comunicación científica.

1. Identificación de quienes componen los comités editoriales y científicos.
2. Instrucciones detalladas a las/os autoras/es.
3. Información sobre el proceso de evaluación y selección de manuscritos empleados por la revista, editorial o comité de selección, incluyendo, por ejemplo, los criterios, procedimiento e informe para la aceptación de los originales a cargo de revisoras/es o juezas/jueces preferentemente externas/os.
4. Traducción del sumario, títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés, en caso de revistas.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios...

B. Criterios sobre la calidad del proceso editorial.

1. Periodicidad de las revistas y regularidad y homogeneidad de la línea editorial en caso de editoriales de libros.
2. Revisión por pares de los manuscritos (ciego, *open peer review*, etc.). La revisión da lugar a un informe motivado de su admisión o rechazo.
3. Comunicación motivada de la decisión editorial, por ejemplo, empleo por la revista, la editorial o el comité de selección de una notificación argumentada de la decisión editorial que incluya las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, así como los dictámenes emitidos por las personas expertas externas.
4. Existencia de un consejo asesor, o equivalente, con suficiente representatividad académica y movilidad en su composición, formado por profesionales y personal investigador de reconocida solvencia, sin vinculación institucional con la revista o editorial, orientado a marcar la política editorial y someterla a evaluación y auditoría.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el Apéndice de los criterios...

C. Criterios sobre la calidad científica de las revistas.

1. Porcentaje de artículos de investigación; más del 75 % de los artículos deberán ser trabajos que comuniquen resultados de investigación originales.
2. Autoría: grado de endogamia editorial, más del 75 % de las/los autoras/es serán externos al comité editorial y ajenas/os a la organización editorial de la revista.

Asimismo, se tendrá especialmente en cuenta la indexación de las revistas en las bases de datos bibliográficas de reconocido prestigio. Tratándose de libros y capítulos de libros, se valorarán aquellos publicados en editoriales que cuenten con el sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ (ANECA-UNE-FECYT) u otros similares.



Impacto científico (60%)

Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

Herramientas para analizar la difusión de un medio

✓ MIAR: Evaluada en...

- Sello FECYT
 - DOAJ Se puede especificar el tipo de revisión por pares (entrando en DOAJ)
 - ERIHPlus
 - Latindex (para obtener el número de criterios, hay que hacer la búsqueda en Latindex)
- ✓ Clasificación CIRC (puede obtenerse en Dialnet)
- ✓ Página de la revista: Tasa de aceptación

Internacionalización

✓ Bases de datos en MIAR: Indizada en...

- ✓ Miembros del Comité Editorial o Asesor en la página de la revista



MIAR: Evaluada en (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Evaluada con el Sello de Calidad FECYT, incluida en la base de datos DOAJ y en los listados de ERIHPlus.

MIAR

Matriz de Información para el Análisis de Revistas

Versión 2024

inicio ¿Qué es MIAR? Buscar Gráficos ... Sugerir revista Contacto Català English

inicio / lista

EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 1695-8403 Difusión

Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN

ISSN relacionados: 2254-7592

País: España

URL: <https://ojs.uv.es/index.php/eari>

Ámbito: EDUCACIÓN

Campo académico: EDUCACIÓN EN GENERAL

Entidad académica: Universidad de Valencia

Indizada en: Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)

Evaluada en:

Sello de calidad FECYT

Directory of Open Access Journals

ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)

Políticas OA: Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO

Difusión:

Presente en

1 Bases de datos de citas. c1

Emerging Sources Citation Index (Clarivate)

3 Bases de datos multidisciplinares. m3

Social Science Premium Collection (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ

4 Bases de datos especializadas. e4

Agricultural & Environmental Science Collection (ProQuest), Art, Design & Architecture Collection (ProQuest), Arts Premium Collection (ProQuest), Education Collection (ProQuest)

Buscar título

f t in

ShareThis

Difusión desde 2022

2022: c1+m2+e0+x4

2023: c1+m3+e4+x3

En MIAR desde 01-03-2016

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 7,8

ICDS 2020: 4,7

ICDS 2019: 4,7

ICDS 2018: 4,7

ICDS 2017: 4,6

ICDS 2016: 3,6

ICDS 2015: 3,579

ICDS 2014: 3,541

ICDS 2013: 1,400

ICDS 2012: 0,954

ICDS 2011: 0,903

ICDS 2010: 0,845

Sello FECYT (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Evaluada con el Sello de Calidad FECYT en 7ª convocatoria (2021). Posición 26 de 39 revistas en la categoría Bellas Artes y por tanto en el cuartil 3

[Buscador de revistas con Sello FECYT](#)

BRAC - Barcelona Research Art Creation

Título: BRAC - Barcelona Research Art Creation

ISSN-e: 2014-8992

Nº certificado: FECYT-441/2024

Convocatoria de Origen: 7ª Convocatoria (2021)

Validez: 24 de julio de 2025

Mención de buenas prácticas editoriales en igualdad de género

Categorías:Bellas Artes

Año

2023

▼

Filtrar

Año	Categoría	Puntuación	Posición	Total de revistas	Cuartil
2023	Bellas Artes	24.04	26	39	C3



En el curriculum narrativo

Revista importante para la investigación local en arte e historia de la ciudad de Sevilla que inicia su publicación en 1886 y cuyas aportaciones tienen autorías de los más importantes especialistas de la historia local.

En su página web se publican las [Normas de Presentación de Originales](#)

Evaluada en ERIHPlus

ARCHIVO HISPALENSE

ISSN 0210-4067 Difusión

Título: ARCHIVO HISPALENSE

País: España

URL: http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

Ámbito: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA

Campo académico: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN; HISTORIA EN GENERAL

Indizada en: Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)

Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018
ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)

Políticas OA: Dulcinea color Desconocido

Difusión: **Presente en**

0 Bases de datos de citas.	c0
2 Bases de datos multidisciplinares. <i>Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja)</i>	m2
3 Bases de datos especializadas. <i>Index Islamicus (Brill), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)</i>	e3
2 Recursos de evaluación. <i>CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)</i>	x2

Difusión **c0+m2+e3+x2**

A partir del año 2022 MIAR no muestra el cálculo del ICDS y en su lugar aparece únicamente el perfil de presencia de las revistas en las fuentes que analiza MIAR: bajo la etiqueta 'Difusión' se indica el número de presencias según las cuatro categorías de fuentes utilizadas. Con este cambio queremos

Buscar título

Q

f

t

in

ShareThis

Difusión desde 2022

2022: c0+m2+e3+x3

2023: c0+m2+e3+x2

ICDS hasta 2021

ICDS 2021: 6.5

ICDS 2020: 6.5

ICDS 2019: 6.5

ICDS 2018: 6.5

ICDS 2017: 6.5

ICDS 2016: 6.5

ICDS 2015: 6.477

ICDS 2014: 6.477

ICDS 2013: 6.477

ICDS 2012: 6.477

ICDS 2011: 6.477

ICDS 2010: 6.477

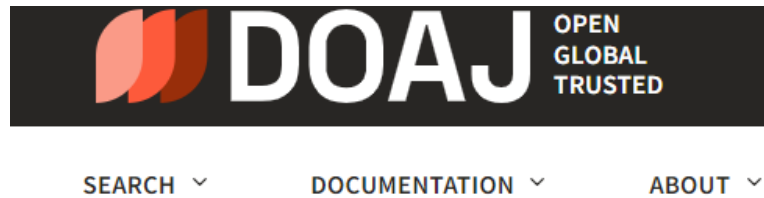
ICDS 2009: 6.477

ICDS 2008: 6.477

Artículos por año

total: 0 (lens)

DOAJ (calidad del medio)



Revistas de acceso libre, científicas y académicas que cumplen con unos criterios de calidad. Se publica el tipo de revisión por pares de la revista

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals

☒ Journals ☐ Articles

22547592

80
LANGUAGES

135
COUNTRIES
REPRESENTED

Criterios para que una revista sea incluida en DOAJ

Deben cumplirse en su totalidad los siguientes 7 criterios que están relacionados con accesibilidad, apertura, descubrimiento, reutilización y derechos de autor

1. Mostrar una declaración de acceso abierto.
2. Cumplir con la definición BOAI
3. Proceso de revisión por pares indicando el tipo de proceso
4. Editor/comité editorial con miembros claramente identificables
5. Información sobre licencias y derechos de autor
6. Objetivos y alcance
7. Publicar al menos 5 artículos al año



DOAJ (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Evaluación por pares doble
anónimo ([DOAJ](https://doaj.org/))

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals & articles.

☒ Journals ☐ Articles

educación artística revista de investigación

In all fields

SEARCH

DOAJ

SUPPORT

APPLY

SEARCH

Educación Artística

Educación Artística: Revista de Investigación

1695-8403 (PRINT) / 2254-7592 (ONLINE)

Website

ISSN Portal

About Articles

PUBLISHING WITH THIS JOURNAL

\$ There are
NO PUBLICATION FEES
(article processing charges or APCs) to
publish with this journal.

Look up the journal's:

- [Aims & scope](#)
- [Instructions for authors](#)
- [Editorial Board](#)
- [Double anonymous peer review](#)

BEST PRACTICE

This journal began publishing in **open access**
in 2011.

This journal uses a **CC BY-NC** license.



→ Look up their [open access statement](#) and
their [license terms](#).

The author **does not retain unrestricted**
copyrights and publishing rights.

JOURNAL METADATA

Publisher
[Institut de Creativitat i Innovacions
Educatives](#), Spain

Other organisation
Universitat de València, Spain

Manuscripts accepted in
Spanish, English

LCC subjects
[Fine Arts: Visual arts](#)

Keywords



Clasificación CIRC (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Clasificada por CIRC en el área de Ciencias humanas como C.

Podemos buscar la letra correspondiente (A+, A, B, C, D) en Dialnet o en la página de [CIRC](#)

Archivo hispalense

Revista histórica, literaria y artística



ISSN: 0210-4067
Inicio: 1886
Periodicidad: Cuatrimestral
País: España
Idioma: español
Arbitraje: Revisión por pares
Página web de la revista [↗](#)
Normas de publicación
Índice de autores
e-Revista
Latindex

Disponible en
Universidad Sevilla
[Catálogo de Universidad Sevilla](#) [↗](#)

Editores
[Diputación Provincial de Sevilla \(http://www.dipusevilla.es/\)](http://www.dipusevilla.es/) [↗](#)

Clasificación
Humanidades: Estudios regionales y locales
Filologías: Filologías. Generalidades

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

Ciencias Sociales	D
Ciencias Humanas	C

Otros catálogos
[Red de Bibliotecas Universitarias \(REBIUN\)](#) [↗](#)

Sumarios de la revista

☐ Accesibles ☐ Alojados

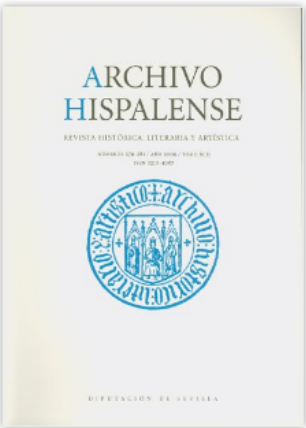
2022	Tomo 105	318-320
2021	Tomo 104	315-317
2020	Tomo 103	312-314
2019	Tomo 102	309-311
2018	Tomo 101	306-308
2017	Tomo 100	303-305
2016	Tomo 99	300-302
2015	Tomo 98	297-299
2014	Tomo 97	294-296
2013	Tomo 96	291-293
2012	Tomo 95	288-290
2011	Tomo 94	285-287
2010	Tomo 93	282-284
2009	Tomo 92	279-281
2008	Tomo 91	276-278
2007	Tomo 90	273-275
2005-2006	Tomo 88-89	267-272
2003-2004	Tomo 86-87	261-266
2002	Tomo 85	258 259-260
2001	Tomo 84	255 256-257
2000	Tomo 83	252 253 254
1999	Tomo 82	249 250 251
1998	Tomo 81	246 247 248
1997	Tomo 80	243-245
1996	Tomo 79	240 241 242
1995	Tomo 78	237 238 239
1994	Tomo 77	234-236
1993	Tomo 76	231 232 233
1992	Tomo 75	228 229 230
1991	Tomo 74	225 226 227
1990	Tomo 73	222 223 224



En el curriculum narrativo

Presente en Latindex en el catálogo histórico (2002-2017) con [32 características cumplidas](#)

Archivo hispalense



Imprimir Enviar por correo

Exportar: CSV JSON XML

Datos de revista impresa Datos adicionales Datos de registro Registro completo **Catálogo histórico**

CATÁLOGO V1.0 (2002 - 2017)

Características cumplidas: 32
No cumplidas: 1

Regresar

[Latindex \(enlace\)](#)



LATINDEX (calidad del medio)

En el curriculum narrativo

Presente en Latindex en el catálogo v2.0 (2018-) con 36 características cumplidas.

[Latindex \(enlace\)](#)

Arte y Políticas de Identidad ↗



Imprimir

Descripción ≡
Catálogo histó

Arte y Política originales de intervencione Bellas Artes d en el ámbito

Arte y Política and theoretic exposition rev purpose is to



CATÁLOGO V2.0 (2018 -)

Características cumplidas: 36
No cumplidas: 2



MIAR: Indizada en (internacionalización del medio)

En el curriculum narrativo

Revista indexada en bases de datos internacionales: ESCI (WOS), SCOPUS y DOAJ,

Medio de difusión presente en repertorios o bases de datos internacionales (MIAR: Indizada en)

MIAR

Matriz de Información para el Análisis

Versión 2025

[inicio](#) [¿Qué es MIAR?](#) [Buscar](#) [Gráficos ...](#) [Sugerir revista](#) [Contacto](#)

[inicio](#) / [lista](#)

BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CREACIÓN

ISSN 2014-8992

Difusión

Título: BRAC. BARCELONA, INVESTIGACIÓN, ARTE, CREACIÓN

País: España

URL: <http://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac>

Ámbito: ARTES

Campo académico: ARTES EN GENERAL

Entidad académica: Universidad de Barcelona

Indizada en: Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER), Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Art & Architecture Source (EBSCO)

Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018

LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -) (Universidad Nacional Autónoma de México)

Sello de calidad FECYT

Directory of Open Access Journals

ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)

Métricas en: SJR, SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources

Políticas OA: Dulcinea **color Azul**, SHERPA/RoMEO

Web del medio de difusión (internacionalización del medio)

En el curriculum narrativo

El [Comité Científico](#) de la revista tiene un total de 10 miembros, todos ellos provenientes de universidades foráneas y prestigiosas: Cambridge, Harvard...

 | UAM Ediciones | UAM

Registrarse Entrar Español (España) ▾

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte

ACTUAL ARCHIVOS AVISOS ACERCA DE ▾ BUSCAR

Comité científico

Claire Bishop (The City University of New York)

Craig Clunas (University of Chicago)

Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México)

Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College)

Véronique Gérard-Powell (Université Paris-Sorbonne)

Andrea Giunta (The University of Texas)

Keith Moxey (Columbia University)

Mark Nash (Royal College of Art)

Felipe Pereda Espeso (Harvard University)

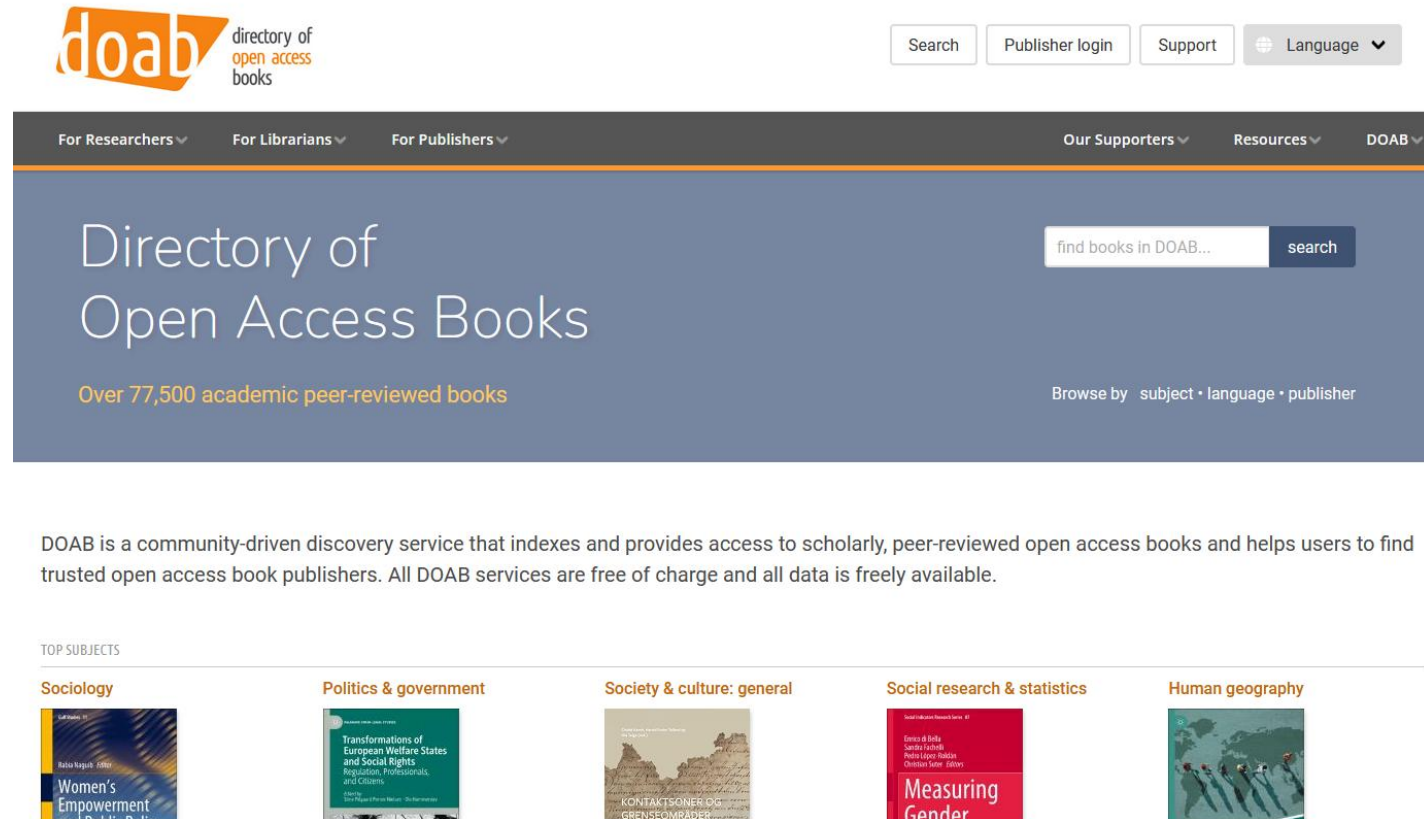
Nigel Spivey (University of Cambridge)



Libros y capítulos de libros

DOAB (calidad del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.)

Herramienta internacional que indiza libros en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.



The screenshot shows the DOAB website homepage. At the top left is the DOAB logo, which consists of the word "doab" in orange lowercase letters, followed by "directory of open access books" in smaller black text. To the right of the logo are four buttons: "Search", "Publisher login", "Support", and a "Language" dropdown menu. Below these is a dark grey navigation bar with links for "For Researchers", "For Librarians", "For Publishers", "Our Supporters", "Resources", and "DOAB". The main content area has a blue background with the text "Directory of Open Access Books" in large white letters. Below this, it says "Over 77,500 academic peer-reviewed books" in orange. To the right is a search bar with the placeholder text "find books in DOAB..." and a "search" button. Below the search bar, it says "Browse by subject • language • publisher". At the bottom, there is a section titled "TOP SUBJECTS" with five categories and their corresponding book covers: "Sociology" (Women's Empowerment and Public Policy), "Politics & government" (Transformations of European Welfare States and Social Rights Regulation, Professionals, and Citizens), "Society & culture: general" (KONTAKTSONER OG GRENSEOMRÅDER), "Social research & statistics" (Measuring Gender), and "Human geography" (a world map).

doab directory of open access books

Search Publisher login Support Language ▼

For Researchers ▼ For Librarians ▼ For Publishers ▼ Our Supporters ▼ Resources ▼ DOAB ▼

Directory of Open Access Books

Over 77,500 academic peer-reviewed books

find books in DOAB... search

Browse by subject • language • publisher

DOAB is a community-driven discovery service that indexes and provides access to scholarly, peer-reviewed open access books and helps users to find trusted open access book publishers. All DOAB services are free of charge and all data is freely available.

TOP SUBJECTS

Sociology Politics & government Society & culture: general Social research & statistics Human geography

Women's Empowerment and Public Policy

Transformations of European Welfare States and Social Rights Regulation, Professionals, and Citizens

KONTAKTSONER OG GRENSEOMRÅDER

Measuring Gender

Libros y capítulos de libros

DOAB (calidad del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.)

Herramienta internacional que indiza libros en los que se ha comprobado la revisión por pares y que están en libre acceso.

Browsing by Subject

0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Now showing items 1-20 of 26

Subject

[Art & design styles: Arts & Crafts style](#) [2]

[Art & design styles: Baroque](#) [9]

[Art & design styles: c 1900 to c 1960](#) [17]

[Art & design styles: Classicism](#) [1]

[Art & design styles: Conceptual art](#) [3]

[Art & design styles: Expressionism](#) [1]

[Art & design styles: from c 1960](#) [14]

[Art & design styles: Mannerism](#) [1]

[Art & design styles: Minimalism](#) [1]

[Art & design styles: Modernist design & Bauhaus](#) [3]

[Art & design styles: Postmodernism](#) [7]

[Art & design styles: Pre-Raphaelite art](#) [1]

[Art & design styles: Romanticism](#) [3]

[Art & design styles: Surrealism & Dada](#) [1]

[Art forms](#) [28]

[Art of indigenous peoples](#) [7]



Libros y capítulos de libros

DOAB (calidad del medio de difusión: editorial, revista, congreso, etc.)

Curriculum narrativo

Libre acceso a mi
publicación en
DOAB. La
inclusión en esta
base de datos
garantiza el
proceso de
revisión por pares

Archivos, artes y medios digitales

teoría y práctica



Download Url(s)

<https://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv31vqptg>

Contributor(s)

Arán, Pampa Olga (editor)
Vigna, Diego (editor)
Vigna, Diego (other)

Language

Spanish

[Show full item record](#)

Archivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los eArchivos, artes y medios digitales es el resultado editorial de un trabajo en equipo que recoge años de indagación, reflexión y prácticas en torno a la problemática contemporánea del archivo. Esta presentación celebra en principio todo lo gratificante que despliega el trabajo colectivo, además de destacar otro aspecto nada desdeñable en el contexto científico y académico que nos ocupa: los ensayos y reflexiones que aquí se ofrecen han nacido a partir de inquietudes, vínculos e instancias de discusión entre investigadores del interior de la Argentina.

URI

<https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/117093>

Keywords

Museum Studies; Art & Art History

DOI

[10.2307/j.ctv31vqptg](https://doi.org/10.2307/j.ctv31vqptg)

ISBN

9789871751600, 9789871751662

Publisher

[Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba](#)

Publication date and place

2018



Libros y capítulos de libros

Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ (calidad del medio de difusión)

Curriculum narrativo

Libro editado por la Universidad de Murcia en su colección “Editum Signos”, con Sello de Calidad CEA-APQ en la tercera convocatoria y en vigor hasta julio de 2024.



LISTADO DE COLECCIONES CIENTÍFICAS QUE DISPONEN DEL SELLO DE CALIDAD CEA-APQ

	NOMBRE DE LA COLECCIÓN	UNIVERSIDAD QUE PRESENTA LA SOLICITUD	CONVOCATORIA EN LA QUE OBTUVO EL SELLO	MENCIÓN ESPECIAL DE INTERNACIONALIDAD	FECHA EN LA QUE EXPIRA EL CERTIFICADO
1.	<i>Editum Signos.</i>	Universidad de Murcia	TERCERA	NO	18/07/2024
2.	<i>Singularitats.</i>	Universidad de Barcelona	TERCERA	SÍ	18/07/2024
3.	<i>De Arte.</i>	Prensas Universitarias de Zaragoza	TERCERA	NO	18/07/2024
4.	<i>Arte y Arqueología .</i>	Universidad de Granada	TERCERA	NO	18/07/2024
5.	<i>Academia.</i>	Centro de Investigaciones Sociológicas	CUARTA	NO	09/07/2025
6.	<i>Arias Montano.</i>	Universidad de Huelva	CUARTA	NO	09/07/2025
7.	<i>Colección Barcino. Monographica orientalia.</i>	Universitat de Barcelona	CUARTA	NO	09/07/2025
8.	<i>Cuadernos de Derechos Humanos.</i>	Universidad de Deusto	CUARTA	SÍ	09/07/2025
9.	<i>Monografías de Historia Rural .</i>	Prensas de la Universidad de Zaragoza	QUINTA	NO	07/07/2026



Libros y capítulos de libros

Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ (calidad del medio de difusión)

Curriculum
narrativo

Monografía editada por la Universidad de Sevilla que ha obtenido el Sello de Calidad CEA-APQ en el año 2023.



LISTADO DE MONOGRAFÍAS QUE HAN OBTENIDO EL SELLO CEA-APQ

CIENCIAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	TÍTULO	AÑO OBTENCIÓN SELLO
Universidad Universidad de Sevilla	<u>Química y medida: de los orígenes a la miniaturización y a la nanoanalítica (una perspectiva de la Química Analítica).</u>	2023
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS		
INSTITUCIÓN /EDITORIAL	TÍTULO	AÑO OBTENCIÓN SELLO
Editorial Universidad de Almería	<u>Nigerianas en el puente.</u>	2023
	<u>Fenomenologías de la sexualidad en el adulto mayor.</u>	2023
Publicaciones del CIS	<u>La construcción emocional de la extrema derecha en España.</u>	2023
Ediciones Complutense	<u>12 de octubre, 100 años de hispanoamericanismo e identidades transnacionales</u>	2023
Editorial Universidad de Granada	<u>Entender Ucrania... en su contexto geopolítico.</u>	2023
	<u>Intervención social con mujeres en prostitución y víctimas de trata.</u>	2023



Libros y capítulos de libros

Book Citation Index (calidad del medio de difusión)

Libro o editorial indexada en Book Citation Index (Web of Science)

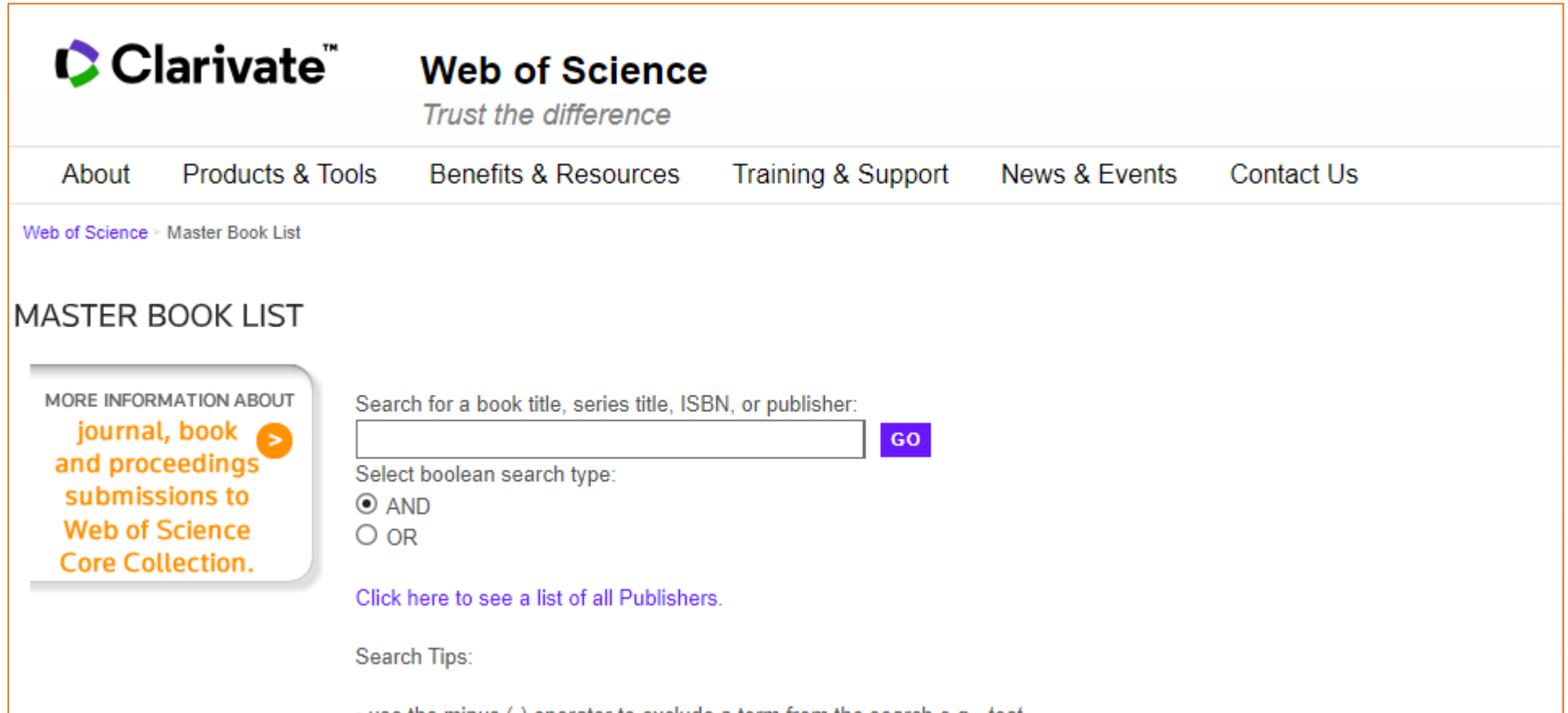
Se puede consultar este dato en la Master Book List (acceso libre)

Curriculum narrativo

Libro indexado en
la Book Citation
Index (Web of
Science)

Curriculum narrativo

Editorial incluida
en la Master Book
List (Web of
Science)



The screenshot shows the Web of Science Master Book List search interface. At the top, the Clarivate logo and 'Web of Science Trust the difference' tagline are visible. A navigation bar includes links for About, Products & Tools, Benefits & Resources, Training & Support, News & Events, and Contact Us. Below the navigation bar, the breadcrumb 'Web of Science > Master Book List' is shown. The main heading is 'MASTER BOOK LIST'. On the left, a callout box titled 'MORE INFORMATION ABOUT' contains the text 'journal, book and proceedings submissions to Web of Science Core Collection.' with a right-pointing arrow. The search area on the right has a label 'Search for a book title, series title, ISBN, or publisher:' above a text input field and a purple 'GO' button. Below the input field, it says 'Select boolean search type:' with radio buttons for 'AND' (selected) and 'OR'. A link 'Click here to see a list of all Publishers.' is provided. At the bottom, 'Search Tips:' are listed, including the instruction to 'use the minus (-) operator to exclude a term from the search e.g., test -test'.

Clarivate™ **Web of Science**
Trust the difference

[About](#) [Products & Tools](#) [Benefits & Resources](#) [Training & Support](#) [News & Events](#) [Contact Us](#)

[Web of Science](#) > Master Book List

MASTER BOOK LIST

MORE INFORMATION ABOUT
**journal, book
and proceedings
submissions to
Web of Science
Core Collection.**

Search for a book title, series title, ISBN, or publisher:
 [GO](#)

Select boolean search type:
☒ AND
☐ OR

[Click here to see a list of all Publishers.](#)

Search Tips:
- use the minus (-) operator to exclude a term from the search e.g., test -test



Libros y capítulos de libros
SCOPUS (calidad del medio de difusión)

Libro o editorial indexada en SCOPUS

Curriculum
narrativo

Libro indexado
enSCOPUS

Download

Print

Save to PDF

Save to list

Create bibliography

Document type

Book

Source type

Book

ISBN

978-100091114-5, 978-103221287-6

DOI

10.4324/9781003267652

Publisher

Taylor and Francis

Original language

English

View less

Crosses of Memory and Oblivion: the Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022) • Pages 1 - 328

• 1 January 2023

Crosses of Memory and Oblivion: The Monuments to the Fallen in the Spanish Civil War (1936–2022)

Del Arco Blanco, Miguel Ángel; Stockey, Gareth

Save all to author list

Department of Contemporary History, University of Granada, Spain

Full text options

Export

Abstract

Sustainable Development Goals 2023

SciVal Topics

Metrics

Abstract

This book explores the history and legacy of monuments to the fallen from the Francoist side in the Spanish Civil War. Del Arco Blanco studies thousands of monuments in towns and cities across Spain to provide a detailed account of the history and memory of the civil war, Francoism, and the transition to democracy. Chapters in the book focus on the myth of those said to have 'fallen for God and for Spain'—a phrase that encapsulated and shaped the dichotomy between 'good' and 'bad' Spaniards. They also focus on the use of monuments to control political and ideological ideals and to legitimise the Francoist dictatorship. Further chapters study Spanish society's struggle to deal with its past of mass killing, denial, and exclusion. Del Arco Blanco also

Libros y capítulos de libros

Listados de editoriales CSIC (calidad del medio de difusión)

Listado en pdf de CSIC

[Enlace](#)

Curriculum narrativo

Editorial incluida
en los listados de
CSIC con la
calificación de
bajo.

CEIC (Centre D'estudis i Investigacions Comarcals Alfons El Vell)	MEDIO
Celeste Ediciones	BAJO
CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo)	BAJO
Cengage Learning	MEDIO
CENMA (Centre d'Estudis de la Neu i de la Muntanya d'Andorra)	BAJO
Center for Basque Studies / University of Nevada	MEDIO
Center for journalistisk kompetenceudvikling	BAJO
Center for Korea Studies / University of Washington	ALTO
Center for Literary Computing	ALTO
Center for Medieval and Early Renaissance Studies	BAJO
Center for the Study of Balkan Societies and Cultures	BAJO
Center on International Cooperation	BAJO
Centre d'Art i Paisatge Camp Lledó	BAJO
Centre de Documentació i Museu Tèxtil	BAJO
Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles	BAJO
Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès	BAJO
Centre d'Estudis Sinibald de Mas	BAJO
Centre d'Études du XIXe siècle Joseph Sable	MEDIO
Centre Européen de Géodynamique et de Séismologie	BAJO
Centre for Information Studies / Charles Sturt University	ALTO
Centre for Studies in Social Sciences	ALTO
Centre international de phonétique appliquée	BAJO
Centre Jean Bérard / CNRS (Centre national de la recherche scientifique)	BAJO



Impacto científico (60%)

Impacto científico del medio de difusión

En el Apéndice de los criterios...

Son indicadores bibliométricos cuantitativos que evalúan el impacto de una revista o editorial dentro de la comunidad. Estas métricas abarcan una variedad de indicadores que buscan determinar la relevancia y la influencia del medio en su ámbito disciplinario, así como comparar su rendimiento con el de otras publicaciones similares.



Impacto científico (60%)

Impacto científico del medio de difusión

En el baremo... Se valora el impacto científico obtenido por el medio de difusión en el **año de la aportación** (editorial, revista, congreso, etc.).

En el caso de **aportaciones extraordinarias** se tendrán en cuenta especialmente los apartados de 1-3 de este bloque de impacto científico (uso, citas y calidad del medio)

Por ejemplo, el apartado de **uso de la aportación** en el caso de conjuntos de datos y software, o el apartado de **calidad del medio de difusión** en el caso de exposiciones y creaciones artísticas. También se valorarán en estos casos los premios, reseñas y críticas recibidos.



PRISMA (Impacto científico del medio)

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

CITEscore

SJR

IDR

MIAR

SJR año:2014

Factor de Impacto:0,119

Categoría	Posición	Cuartil	Tercil	Decil
History	554/1052	Q3	T2	D6
Communication	216/263	Q4	T3	D9
Sociology and Political Science	822/1004	Q4	T3	D9

Curriculum narrativo

Revista indexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia.



PRISMA (Impacto científico del medio: evolución)

Curriculum narrativo

Revista indexada en SCOPUS con un factor de impacto de 0.119 en SJR el año 2014, situándose en el cuartil 3 en el área de Historia. La revista ha evolucionado favorablemente encontrándose en el 2022 en el cuartil 1 en SJR.

107	100	1,0E+10	Historical Archaeology	journal	21527005, 00	0,378 Q1	13
108	107	38295	Historical Archaeology	journal	04409213	0,377 Q1	26
109	108	16859	Labor History	journal	0023656X, 14	0,374 Q1	23
110	109	25990	Social Science History	journal	01455532, 15	0,374 Q1	31
111	110	1,64E+10	Near Eastern Archaeology	journal	10942076, 23	0,373 Q1	24
112	111	28935	History of Political Economy	journal	15271919, 00	0,37 Q1	34
113	112	15014	Agricultural History	journal	00021482	0,369 Q1	18
114	113	5600155275	Historia y Comunicacion Social	journal	19883056, 11	0,369 Q1	13
115	114	2,1101E+10	Rural Landscapes	journal	20020104	0,369 Q1	3
116	115	5700163717	Japan Forum	journal	09555803	0,367 Q1	18
117	116	2,1101E+10	Secularism and Nonreligion	journal	20536712	0,366 Q1	6
118	117	17670	Comparative Studies in Society and History	journal	00104175, 14	0,365 Q1	59
119	118	4500151513	Narrative Inquiry	journal	13876740	0,363 Q1	50
120	119	200147126	Journal of Intercultural Studies	journal	07256868, 14	0,362 Q1	40



PRISMA (Impacto científico del medio)

Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014.

Guerra, Historia, turismo y prensa: bases de la puesta en valor del patrimonio cultural de Niebla (Huelva) durante el franquismo

Enrique Infante Limon

Tipo: Artículo

Revista: HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL (1137-0734 / 1988-3056)

Año de Publicación: 2014

Volumen: 19 Número: 0

Páginas: 153 - 170

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

doi 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47290

ARTREV 4935929

2-s2.0-84989893090

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

CITE SCORE

SJR

IDR

MIAR

IDR año:2014

Factor de Impacto:0,120

Categoría	Posición	Cuartil	Percentil
HISTORIA	74/303	Q2	68
HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	24/108	Q2	71
COMUNICACIÓN	34/60	Q3	35



PRISMA (Impacto científico del medio: evolución)

Curriculum narrativo

En Dialnet Métricas, la revista tiene un IDR de 0,120 situándose en el cuartil 2 en la categoría de Historia en el año 2014. Desde este año la revista ha ido evolucionando favorablemente encontrándose desde 2019 en el cuartil 1 en todas las áreas.

Dialnet | métricas

IDR

Indicadores Dialnet

IDR

Historia y comunicación social

1698-3246, 1988-3056, 1137-0734

Es continuación de [Anuario del Departamento de Historia](#)

Año	Impacto	Nº citas	COMUNICACIÓN		HISTORIA		HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA	
			Posición	Cuartil	Posición	Cuartil	Posición	Cuartil
2022	0,75	165	9 / 66	C1	4 / 294	C1	2 / 117	C1
2021	0,66	122	13 / 67	C1	6 / 300	C1	3 / 118	C1
2020	0,58	96	12 / 68	C1	8 / 305	C1	4 / 118	C1
2019	0,39	133	12 / 66	C1	21 / 313	C1	10 / 118	C1
2018	0,32	165	18 / 65	C2	24 / 312	C1	11 / 117	C1
2017	0,35	179	13 / 65	C1	18 / 310	C1	7 / 117	C1
2016	0,27	130	21 / 65	C2	37 / 310	C1	15 / 117	C1
2015	0,15	68	29 / 64	C2	58 / 311	C1	20 / 114	C1
2014	0,12	32	34 / 60	C3	74 / 303	C2	24 / 108	C2
2013	0,19	13	20 / 58	C2	36 / 293	C1	11 / 106	C1



Paralelismo con las aportaciones artísticas

¿QUÉ DATOS PODRÍAS USAR PARA DEFENDER
LA CALIDAD DEL MEDIO DE DIFUSIÓN SI TU
APORTACIÓN ES UNA EXPOSICIÓN?

IMPACTO SOCIAL (10%)

Impacto social (10%)

En el Apéndice de los criterios...

Métricas de influencia, utilización o adopción social:
Estas métricas se orientan a menciones y referencias provenientes de fuentes externas al ámbito académico y a los medios de publicación tradicionales, ofreciendo una perspectiva sobre la influencia, aplicabilidad o adopción de un resultado de investigación en contextos culturales, educativos, políticos o socioeconómicos.



Impacto social (10%)

En el Apéndice de los criterios...

Para su valoración pueden ser pertinentes las menciones o referencias en documentos no académicos, como los informes de políticas públicas y, si fuera el caso, beneficios de su utilización o adopción. Información proveniente de fuentes directas no académicas, medios de comunicación o plataformas sociales en línea, preferentemente especializadas, incluyendo las menciones o interacciones que las aportaciones científicas reciben, pueden aportar información complementaria sobre las audiencias específicas, tanto sociales como profesionales, que han mostrado interés o han reconocido la contribución del conocimiento científico en diferentes ámbitos de aplicación.



Impacto social (10%)

En el baremo...

*Menciones y referencias no académicas de la aportación. Se valoran las menciones o referencias recibidas por la aportación desde documentos de agentes sociales no académicos, por ejemplo, **documentos normativos, informes de políticas públicas, informes profesionales, guías clínicas, patentes, obras de referencia o consulta y cualquier otro documento relevante.***

*Se valora el reconocimiento o la aplicación que se está realizando **en la industria, la sociedad o en la Administración pública del contenido de la aportación.***

*También se tendrá en cuenta la difusión que dicha aportación ha tenido en ámbitos no académicos (por ejemplo, **manifestaciones artísticas, exposiciones, noticias destacadas, sitios web, blogs profesionales, plataformas sociales**), **así como la audiencia** (visitantes, espectadores, personas usuarias) que interaccione con la aportación.*

Otros indicios: Aportación a políticas públicas, soluciones a problemas sociales, colaboración con entidades y organismos sociales en el proceso de investigación, explotación de patentes, etc.



Impacto social (10%)

En los baremos específicos de 2023 (no en vigor)...

En este apartado se valorará la utilidad de la investigación o la creación artística para la sociedad al margen de su calidad científica. Se tendrán en cuenta cuestiones como la aportación a políticas públicas, la solución a problemas sociales, la contribución al avance cultural, etc. Una aportación en formato de artículo/libro u obra artística podría obtener la máxima puntuación si se ha difundido fuera de las plataformas académicas y sus resultados han llegado a la sociedad no académica.



Ejemplos de impacto social narrativo

Impacto social (10%)

Datos en el curriculum narrativo

La exposición de mi obra ha tenido 500 visitantes recogidos por el número de entradas y salidas del espacio expositivo. (Enlace a la fuente)

Datos en el curriculum narrativo

Invitación a conferencia en el Museo... tras mi exposición en...

Datos en el curriculum narrativo

El Manual de documentación del Patrimonio Mueble sienta las bases para la información y la documentación de dichos bienes con carácter uniforme y definitorio a nivel del patrimonio andaluz. (Enlace al texto de la reseña)

Datos en el curriculum narrativo

Mi aportación ha sido consignada como bibliografía en la **Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía (IAPH)**. (Enlace a la descripción del bien)



Datos en el curriculum narrativo

PlumX Metrics: 7 capturas en Mendeley.

Factores de alteración del retablo en madera policromada; una propuesta de terminología y clasificación

Alteration factors of the altarpiece in polychrome wood; a proposal for terminology and classification

Fatores de alteração do retábulo em madeira policromada: uma proposta de terminologia e classificação

Benjamín Domínguez-Gómez

Tipo: Artículo

Revista: Ge-conservación (1989-8568)

Año de Publicación: 2020

Volumen: 17 Número: 17

Páginas: 137 - 147

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio



WOS:000544063300011



10.37558/gec.v17i1.726



2-s2.0-85095951906



ARTREV 7600266



11441/107230

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	0	10-01-2024
scopus	0	13-01-2024
wos	1	024

Captures

Readers: 7

see details

Dimensio



Altmetric





Métricas sociales. Scopus

Datos en el curriculum narrativo

PlumX Metrics: 3 capturas en Mendeley.

Metrics

Scopus metrics

1 32th percentile
Citation in Scopus

Views count ?

Last updated on 19 January 2023

25
Views count 2015-2024

[More metrics >](#)

PlumX metrics ?

Captures

3
Readers

[View PlumX details >](#)



Datos en el curriculum narrativo

Desde FAMA: 3 referencias a mi publicación en Wikipedia

Título

Autor

Materia

Serie

Editor

Fecha de publicación

Formato

Fuente

Identificador

The [conservation of wall paintings](#) [Proceedings](#) of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty [Conservation](#) Institute, London, July 13-16, 1987b

[Belloli, Andrea](#), editor >
[Averkief, Irina](#), editor >

[Pintura y decoración mural -- Conservación y restauración](#) >

[Colección Digital de Bellas Artes](#) >

Londres : The Getty [Conservation](#) Institute

1996

153 páginas : ilustraciones color

Catálogo de la biblioteca

ISBN : 0-89236-162-X
OCLC : (OCoLC)1309259243

Etiquetas

 AGREGAR SUS PROPIAS ETIQUETAS

RESUMEN

This book focuses on the proceedings of a meeting on the conservation of wall paintings held at the Courtauld Institute of Art in London in 1987. The papers, by an international group of experts, address both pre-conservation assessment techniques and methods of monitoring projects after conservation. The conservation of some well-known paintings, such as the Sistine Chapel, the Brancacci ([leer más](#))

ALTMETRICS



3

Referenced in 3 Wikipedia pages

Altmetrics data is provided by Altmetric.com, a research metrics company who track and collect the online conversations around millions of scholarly outputs. Altmetric continually monitors a variety of non-traditional sources to provide real-time updates on new mentions and shares of individual research outputs, which are collated and presented to users via

CONTRIBUCIÓN A LA CIENCIA ABIERTA (10%)

Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el Apéndice de los criterios...

Depósito en repositorios digitales de acceso abierto: Se valorará la difusión de las aportaciones en acceso abierto y sin restricciones a través de repositorios institucionales, temáticos o generalistas...

Se valorará también la publicación en revistas y plataformas de acceso abierto sin imposición de tasas a las/os autoras/es ni a las/os lectoras/es (modalidad «acceso abierto diamante»), así como en plataformas de publicación de resultados de investigación como Open Research Europe u otras plataformas impulsadas por otras agencias de financiación.

En ningún caso, la publicación en revistas de acceso abierto, ya sean comerciales (gold) o sin pago de tasas de publicación (diamante), o en revistas híbridas exime el **depósito de las publicaciones en un repositorio**.

... Se valorará la publicación, siempre que sea posible, de forma abierta y transparente de los datos de investigación...



Contribución a la ciencia abierta (10%)

[Buscador de revistas Diamante por categorías](#)



Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el baremo...

1. Grado de apertura

*Se valora que las contribuciones puedan leerse íntegramente en abierto, bien en su versión final o bien en versiones preliminares (preprints y postprints), **así como la publicación en revistas diamante o la utilización de licencias copyleft (Creative Commons, etc.). No se valorará el mero depósito de la aportación en un repositorio, al ser este un requisito de la convocatoria.***

2. Conjunto de datos

Se valora que la aportación incluya un dataset, que se encuentre disponible en abierto con posibilidad para su descarga y que cumpla los principios [FAIR](#) que garanticen su reutilización e interoperabilidad... Asimismo, se valora que este dataset, a su vez, haya sido descargado, usado o citado.

3. Software

Se valora que la aportación incluya software o código, y que éste suponga una contribución al software libre. Así mismo, se valora que este software, a su vez, haya sido descargado, usado o citado.



Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el Apéndice de los criterios...

Ciencia abierta a la sociedad:

Se valorarán las aportaciones fruto de la generación de conocimiento realizada en colaboración y con la implicación activa de la ciudadanía en todo o parte de proceso de investigación (ciencia ciudadana, ciencia participativa, ciencia comunitaria, etc.) y/o en diálogo con otros sistemas y agentes sociales (administraciones públicas, comunidades locales, colectivos, entidades, organizaciones del tercer sector, etc.)



Contribución a la ciencia abierta (10%)

En el baremo...

Otros indicios: pre-registro de la aportación, metodología publicada en abierto, que la aportación derive de un proyecto de ciencia ciudadana, etc.



APORTACIÓN PREFERENTE (10%)

Aportación preferente (10%)

En el baremo...

Se valora el ajuste de la aportación presentada a lo señalado como 'aportación preferente' en el apartado 1 de cada campo/subcampo en la Resolución de criterios de evaluación de 2024.



Aportación preferente (10%)

En los criterios del campo 10. Historia y Artes

1. *Sobre las aportaciones: De acuerdo con los criterios generales, expuestos en la sección I, se aceptarán aportaciones ordinarias y extraordinarias. Entre las **aportaciones ordinarias se valorarán preferentemente los artículos científicos, los libros y capítulos de libros.** Para las áreas de Artes entre las aportaciones extraordinarias se podrán valorar las aportaciones a congresos publicadas en medios convenientemente acreditados, el comisariado de exposiciones de obra artística, la obra premiada, los proyectos de conservación o restauración, los proyectos artísticos y la creación e interpretación teatral, coreográfica o musical y las ediciones críticas, según el área. En este Campo 10 se aceptarán un máximo de dos aportaciones **extraordinarias** en las áreas de **Historia** y podrán llegar al total de **cinco** en las de **Artes.***



APORTACIONES EXTRAORDINARIAS



Tipos de aportaciones extraordinarias

En los criterios del campo 10...

- Aportaciones a congresos en medios convenientemente acreditados
- Comisariado de exposiciones de obra artística
- Obra premiada
- Proyectos de conservación y restauración
- Proyectos artísticos

En el Campo 10, se aceptarán un máximo de **dos aportaciones extraordinarias** en las áreas de Historia y podrán llegar al total de **cinco en las de Artes**.

En las **aportaciones artísticas o creativas** será obligatorio presentar **evidencias** claras que permitan identificar el objeto de evaluación (documentación gráfica o audiovisual), la calidad del medio de exhibición y su difusión.



Paralelismo en las aportaciones artísticas

- ✓ Una exposición en la Sala Atín Aya
- ✓ Una obra adquirida por el CAAC
- ✓ Muchas visitas a una exposición
- ✓ Noticia comentada en la prensa por un crítico de arte
- ✓ Cita del catálogo de mi exposición en una revista de arte



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del Campo 10	En el baremo
1. Sobre la calidad de la aportación	Progreso del conocimiento (10%)
2. Calidad del medio de difusión	Impacto científico (60%)
3. Repercusión de la aportación	Impacto científico (60%) Medios especializados. Impacto social (10%) Medios generalistas.



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

1. Sobre la calidad de la aportación

- a. Tipo de aportación
- b. Relevancia y grado de innovación
- c. Itinerancia/ relevancia de los comisarios y/o artistas participantes
- d. Vinculación a proyectos de investigación



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

1. Sobre la calidad de la aportación(Progreso del conocimiento 10%)

En el baremo (2024)

Se valora la justificación que la persona solicitante haga en su narrativa del interés y de la originalidad del tema abordado en la investigación, así como de la innovación o la creatividad de la solución propuesta a un problema identificado.

En los baremos específicos (2023)

Grado de originalidad: *una forma novedosa de atender un tema o realizar una obra artística.*

Prioridad temática y aportación al debate artístico: *razones por las que la obra se considera prioritario en esos momentos, atendiendo a la difusión que está teniendo en los foros artísticos nacionales e internacionales.*

Innovación metodológica



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

2. Sobre la calidad del medio de difusión

- a. Tipo de espacio/evento expositivo y su proyección nacional o internacional
- b. Edición de catálogo (extensión, relevancia de los autoras/es de los textos, traducción a otras lenguas, etc.).
- c. Patrocinadores...
- d. Tipo de convocatoria y forma de adjudicación (tipo, cuantía, etc.).
- e. Existencia de jurado, comité externo, comisión de seguimiento



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

2. Sobre la calidad del medio de difusión **Impacto científico 60%.** Calidad del medio de publicación/difusión/exhibición

En el baremo...

*Impacto científico: ...en el caso de aportaciones extraordinarias se tendrá en cuenta...el apartado **calidad del medio de difusión** en el caso de exposiciones y creaciones artísticas. También se valorarán en estos casos los premios, reseñas y críticas recibidos.*

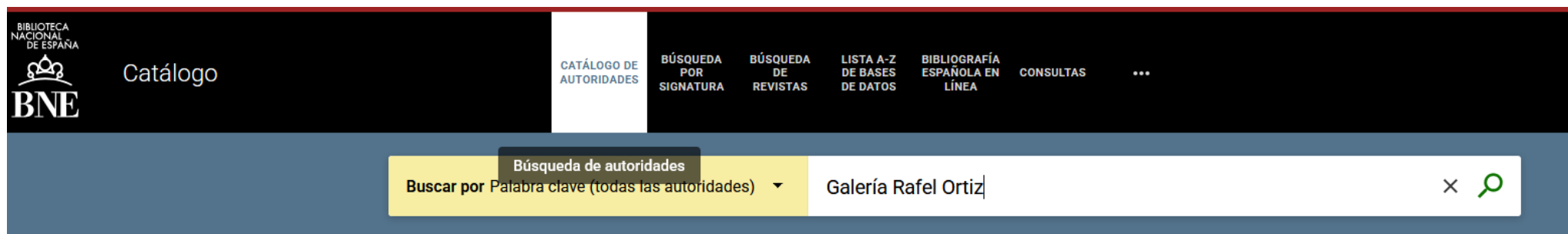
En baremos específicos 2023...

*Se considerarán como **medios de difusión** los museos, centros de arte, ferias, auditorios, teatros, productoras audiovisuales, proyectos de restauración (BIC)...*



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

Valoración de las galerías y espacios expositivos



The image shows the top navigation bar of the BNE (Biblioteca Nacional de España) website. On the left is the BNE logo. Next to it is the word 'Catálogo'. To the right is a white box labeled 'CATÁLOGO DE AUTORIDADES'. Further right is a dark navigation menu with links: 'BÚSQUEDA POR SIGNATURA', 'BÚSQUEDA DE REVISTAS', 'LISTA A-Z DE BASES DE DATOS', 'BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA EN LÍNEA', 'CONSULTAS', and a three-dot menu. Below this is a search bar. A yellow dropdown menu is open, showing 'Búsqueda de autoridades' and 'Buscar por Palabra clave (todas las autoridades)'. The search bar contains the text 'Galería Rafel Ortiz' and has a magnifying glass icon on the right.

[Catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional](#)



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

Valoración de las galerías y espacios expositivos

[Catálogo de
Autoridades de
la Biblioteca
Nacional](#)

Detalles

Encabezamiento autorizado	Galería Rafael Ortiz
Encabezamientos alternativos	R.O. Proyectos (Galería)
Datos encontrados en la fuente	Lo mejor del día, 2002 – página [4] de la cubierta (Galería Rafael Ortiz. Mármoles, 12, Sevilla) WWW Web de la entidad, 21-1-2025 – (Galería Rafael Ortiz. Mármoles, 12, Sevilla. Fundada en 1984. Desde 2013 tiene una segunda sede, bajo el nombre de R.O. Proyectos, en c/ Huertas 61, bajo izquierda, Madrid. También crean la editorial, "Los Sentidos ediciones") – https://www.galeriarafaelortiz.com/ ABC Cultural, numero 1549, sábado 25 de enero de 2025 – página 19 (Galería Rafael Ortiz. Responsables, Rosalía Benítez y Rafael Ortiz)
Datos históricos / bibliográficos	Artistas representados: Eugenio Ampudia; José María Baez; Manuel Barbadillo; Manolo Bautista; Monika Buch; Jaime Burguillos; Patricio Cabrera; Carmen Calvo; Fernando Clemente; Teresa Duclós; Dorothea Von Elbe; Equipo 57; Sonia Espigares; Evru Zush; Curro Gonzalez; Dalila Gonçalves; Luis Gordillo; Juan Francisco Isidro; Graciela Iturbide; Carmen Laffón; Aitor Lara; Norman Morales; NicoMunuera; Ubay Murillo; Pamen Pereira; José Miguel Pereñíguez; Guillermo Perez Villalta; Betsabeé Romero; Inmaculada Salinas; Juan Serrano; Antoni Socias; Juan Suarez; Jorge Thuillier; Ignacio Tovar; Patricio Velez; Daniel Verbis; José María Yturralde Artistas colaboradores: José Manuel Ballester; Natividad Bermejo; Rosa Brun; Javier Buzón; Miguel Angel Campano; Nacho Carbó; Luis Cruz Hernandez; Gerardo Delgado; Carlos Domingo; Rubén Guerrero; Marc Larré; Miki Leal; Mara León; Ramón David Morales; Teresa Moro; Juan Olivares; Jesús Palomino; Pablo Seycet; Juan UsléCalvo; Fernando Clemente; Teresa Duclós; Dorothea Von Elbe; Equipo 57; Sonia Espigares; Evru Zush; Curro Gonzalez; Dalila Gonçalves; Luis Gordillo; Juan Francisco Isidro; Graciela Iturbide; Carmen Laffón; Aitor Lara; Norman Morales Ferias en las que participa con obra: Untitled Art, Miami Beach; Arco; Paper Valencia; Arte Santander; Drawing Room, Lisboa; Frieze Master, London; Estampa; Swab Barcelona Art Fair; Estampa contemporary Art Fair; Art Marbella; Drawing Room, Madrid; Summa Art Fair; Festival Off Photoespaña; Est Art Fair; Pinta London; etc.



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

3. Sobre la repercusión de la aportación

- a. Identificación y relevancia de **medios especializados**: referencias bibliográficas recogidas en libros o catálogos, revistas especializadas, bibliografías académicas, medios audiovisuales, etc.
- b. Invitación a participar en **talleres, conferencias**, etc.
- c. **Premios y menciones**



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

3. Sobre la repercusión de la aportación

En el baremo...

Impacto social 10%

También se tendrá en cuenta la difusión que dicha aportación ha tenido en ámbitos no académicos (por ejemplo, manifestaciones artísticas, exposiciones, noticias destacadas, sitios web, blogs profesionales, plataformas sociales), así como la audiencia (visitantes, espectadores, personas usuarias) que interaccione con la aportación.



Estructura para la valoración de las aportaciones artísticas

En los criterios del campo 10...

*Respecto al **comisariado de exposiciones**, solo se tendrán en cuenta los proyectos que aporten novedades relevantes de investigación, **con capítulo específico de la persona solicitante que signifique avance de conocimiento en relación con el objeto de la exposición**, ya sea del argumento expositivo, del artista/s o de las obras presentadas documentada en el mismo catálogo y de acuerdo con los criterios determinados en los apartados anteriores respecto a la calidad del proyecto, medio de difusión y repercusión en los medios especializados nacionales e internacionales conforme a lo expresado anteriormente.*



penalizaciones

Posibles circunstancias reductoras de la calificación	
Reiteración de publicaciones	Exclusión de aportaciones
Conflicto de interés editorial	Exclusión de aportaciones
Malas prácticas de publicación	Exclusión de aportaciones
Procesos de revisión no contrastables	-25% a -100%
Autoría insuficientemente justificada	-15%



media autores

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO ESPAÑOL

MEDIANA de autores por documento para cada categoría WoS y año.

IUNE2024: Actualización para el PERÍODO 2013-2022.

Pablo Sastrón-Toledo*, Mario Yanes-Pérez* & Carlos García-Zorita*

(*) LEMI-Laboratorio de Estudios Métricos de Información. Universidad Carlos III de Madrid.

Definición: Para el cálculo de la **mediana de autores por documento** se han considerado las firmas de los documentos elaborados por, al menos, un autor perteneciente a una universidad del Sistema Universitario Español (SUE). Se han desagregado los documentos por cada una de las 265 categorías actualmente definidas en la Web of Science e identificadas con su índice principal de procedencia (SCIE, SSCI o AHCI). Se han obtenido las medianas anuales y la mediana del período completo (2013-2022). La recopilación de datos se llevó a cabo en noviembre de 2023.

Tabla 1: Medianas de autores por documento, por categoría WoS y año

CATEGORÍA WOS	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	(2013-2022)
ACOUSTICS - SCIE	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5
AGRICULTURAL ECONOMICS & POLICY - SCIE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
AGRICULTURAL ENGINEERING - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5
AGRICULTURE, DAIRY & ANIMAL SCIENCE - SCIE	5	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6
AGRICULTURE, MULTIDISCIPLINARY - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
AGRONOMY - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5
ALLERGY - SCIE	8	8	7.5	9	8	8	9	10	9	10	9
ANATOMY & MORPHOLOGY - SCIE	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5
ANDROLOGY - SCIE	6	5	6	7	7	5	6.5	7	6	8	6
ANESTHESIOLOGY - SCIE	5	6	6	7	6	6	7	6	7	6	6
ANTHROPOLOGY - SSCI	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
ARCHAEOLOGY - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4
ARCHITECTURE - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
AREA STUDIES - SSCI	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1
ART - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
ASIAN STUDIES - AHCI	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
ASTRONOMY & ASTROPHYSICS - SCIE	6	7	7	8	7	8	8	8	8	8	7
AUDIOLOGY & SPEECH-LANGUAGE PATHOLOGY - SCIE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
AUTOMATION & CONTROL SYSTEMS - SCIE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
BEHAVIORAL SCIENCES - SCIE	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5



Guía de investigación: Arte, Conservación, Restauración

Buscar en esta guía

Busc

Inicio
Firma, Perfil de autor y Visibilidad
Dónde publicar
Acreditaciones
Sexenios
Sexenios: convocatorias, criterios, documentación
Baremos y penalizaciones
Aportaciones ordinarias
A. Dimensiones a nivel de aportación
B. Dimensiones a nivel de medio de difusión
C. Publicación en abierto
Aportaciones extraordinarias
Universidades públicas de Andalucía. Complementos autonómicos

Sexenios: convocatorias, criterios, documentación

CNEAI

Criterios Generales

Documentación

Ayuda NOVEDADES

Tutorial 2023

Atención



La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora fue creada por Orden Ministerial de 28 de diciembre de 1989 para: "fomentar el trabajo investigador de los profesores universitarios y su mejor difusión, tanto nacional como internacional"

La función de la CNEAI es llevar a cabo la evaluación de la actividad investigadora de los profesores universitarios.

Es el órgano de ANECA responsable de la evaluación de la actividad investigadora a efectos del reconocimiento de los correspondientes complementos retributivos, o sexenios, de conformidad con la normativa aplicable.

Orden de 2 de diciembre de 1994, por la que se establece el procedimiento para la evaluación de la actividad investigadora en desarrollo del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado universitario (BOE núm. 289, de 3 de diciembre de 1994). Texto consolidado.

Ley 15/2014, de 16 de septiembre, de racionalización del Sector Público y otras medidas de reforma administrativa establece que las funciones de CNEAI pasen a ANECA.

Real Decreto del Organismo Autónomo ANECA (diciembre 2015)

Código de Evaluación y Acreditación del Profesorado Universitario

2024

Aprobados los criterios de evaluación de la convocatoria 2024 del sexenio de investigación

[Baremo de aplicación en la evaluación de la actividad investigadora](#)

Resolución de 9 de diciembre de 2024, de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, por la que se publican los criterios para la evaluación de la actividad investigadora

Preguntas frecuentes - Sexenios 2023

¿Qué se considera una aportación válida? ¿Y una aportación preferente?

Se considera **aportación válida** cualquiera de las recogidas en el artículo 7 de la [Orden de 2 de diciembre de 1994 por la que se establece el procedimiento para la evaluación de la actividad investigadora](#) en desarrollo del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado universitario, o en el artículo 3 de la [Orden CNU/1181/2019, de 3 de diciembre, por la que se establecen las bases comunes para la evaluación de la actividad investigadora del personal investigador funcionario de las escalas científicas de los Organismos Públicos de Investigación de la Administración General del Estado](#). Ambos artículos establecen que:

FAQs Sexenios
Preguntas Frecuentes Sexenios
A. Definición, requisitos y consideraciones previas
¿Qué es un sexenio? ¿Quién puede solicitar un sexenio? ¿Cuándo se solicita un sexenio? ¿La investigación en las diferentes áreas de conocimiento se evalúa por igual? ¿Desde cuándo se considera que un investigador puede incluir publicaciones para ser evaluadas? ¿Cuál es la puntuación necesaria para la aprobación de un sexenio? ¿Cuál ocurre si la beca o contrato de investigación no llega a cubrir los 8 meses necesarios para poder incluir ese año en un sexenio? ¿Contabilizan los contratos desarrollados en el extranjero en la solicitud de sexenios?
B. Composición de los tramos y estrategia en la elección de los años
¿Qué es un tramo de investigación? ¿Es posible solicitar más de un sexenio en la misma convocatoria? ¿Para el reconocimiento de un sexenio se pueden pedir tramos de seis años con años no consecutivos? ¿Hay que presentar publicaciones de todos los años solicitados en un sexenio? ¿Es posible repetir años en diferentes convocatorias? ¿Es posible solicitar un tramo, por ejemplo 2001-2006, y en una convocatoria posterior solicitar el tramo correspondiente a 1995-2000? ¿Es posible solicitar la evaluación única de la producción investigadora? ¿Qué ocurre si elijo más de cinco publicaciones? ¿Se pueden presentar menos de cinco aportaciones? - He publicado un artículo online en 2023, pero la revista le ha asignado volumen y número en enero de 2024. ¿Puedo incluirlo en 2023? ¿Cuándo muere un sexenio?
C. Justificación y narrativa de los indicios de calidad de las aportaciones
¿A qué se refiere con la narrativa aportada por la persona solicitante? ¿Qué tipo de aportaciones pueden ser sometidas a evaluación? ¿Se tienen en cuenta otros factores para evaluar una aportación? ¿Las ponencias y actos de congresos, conferencias y seminarios son valorados por la CNEAI?

ANECA responde

ayuda

- ✓ Desde cada publicación descrita en PRISMA hay acceso a través del enlace a **PLANTILLA SEXENIOS**, un formulario web que guía en la validación de esta publicación para la próxima convocatoria de sexenios.
- ✓ Al **guardar progreso**, podrá recuperar la información guardada y modificarla, cada vez que entre en PRISMA, mientras no elimine cookies/datos navegación.
- ✓ Con **generar informe**, se descargará una plantilla cumplimentada en formato **word**.

Financiación  Erasmus+

En conversación con Younes Rahmoun: poética, espiritualidad e introspección

Yassine Chouati; Áurea Muñoz-del-Amo

Tipos: Artículo

Revista: Arte, Individuo y Sociedad (1131-5598 / 1698-0611 / 1988-2408)

Año de Publicación: 2025

Volumen: 37 **Número:** 3

Páginas: 679 - 683

Acceso abierto: Vía dorada

Solicitar cambio

Plantilla
Sexenios

Ver cambios

Editar registro

 ARTREV 10290499

 10.5209/aris.102827

 WOS:001529074600022

 W4412009014

CITAS

MÉTRICAS

CONTRIBUIDORES

Fuente	Nº Citas	Fecha Actualización
dialnet	0	01-12-2025
wos	0	04-01-2026

Página de la publicación de Dialnet Métricas

Dimensions



PlumX

Altmetric



ayuda

- ✓ El formulario tiene la estructura para la defensa de las aportaciones con una explicación descriptiva.
- ✓ A esto se añade una ayuda en cada parte o bloque.

Financiación Erasmus+

<https://idus.us.es/handle/>

Bloque 2. Aportación preferente (10%)

Sí ☒ No ☐

Bloque 3. Contribución al conocimiento (10%)

Qué puedes resaltar de tu aportación:

- Relevancia del problema o reto y su aportación al debate científico.
- Si la investigación está orientada a la resolución de problemas concretos y/o vinculados a las prioridades temáticas asociadas a los desafíos mundiales, incluidas en programas financiadores (Plan Estatal, Horizonte Europa) o conectados con Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
- Grado de originalidad e innovación.
- Progreso o innovación metodológica que propone.

¿Quién ha participado?

- Usa la taxonomía CRediT para describir tu contribución (ver Ayuda lateral).
- Justifica adecuadamente la naturaleza experimental que conlleva la necesidad de participar muchas personas y/o grupos de investigación.
- Declara el uso de herramientas de inteligencia artificial en la investigación y/o publicación.

Notas (opcional)

Notas breves...

Bloque 4. Breve resumen (máx. 4.000 caracteres): Debes copiarlo en la solicitud de ANECA.

Utiliza las notas y recomendaciones del bloque 3 para redactar el resumen que describe la contribución al conocimiento científico. No reproduzcas el abstract de la aportación.

Ayuda sobre el bloque 3

Describe su participación en la investigación usando uno o varios roles según la [taxonomía CRediT](#).

Taxonomía CRediT — Roles (14)

- **Conceptualización:** Ideas y planteamiento del estudio.
- **Curación de datos:** Recolección y mantenimiento de datos.
- **Análisis formal:** Técnicas estadísticas y matemáticas.
- **Adquisición de fondos:** Obtención de financiación.
- **Investigación:** Realización de experimentos o recopilación de datos.
- **Metodología:** Desarrollo de modelos o métodos.
- **Administración del proyecto:** Gestión y coordinación.
- **Recursos:** Provisión de materiales o infraestructuras.
- **Software:** Desarrollo de programas o códigos.
- **Supervisión:** Dirección académica y científica.
- **Validación:** Verificación de resultados y reproducibilidad.
- **Visualización:** Preparación de figuras o gráficos.
- **Redacción – borrador original:** Escritura inicial del manuscrito.
- **Redacción – revisión y edición:** Revisión crítica y edición final.



ayuda

- ✓ El formulario genera un informe en formato word que puedes adjuntar a un prompt elaborado en Gemini que te ayuda con la narrativa.
- ✓ Revisar siempre este resultado.

Guardar borrador

Generar informe

¿Quieres probar la IA para ayudarte a crear la narrativa?

En dos pasos:

- 1. Pulsa este enlace [Lanzar Gemini](#)
- 2. Adjunta después el word que se ha generado a partir de tu plantilla sexenios con Prisma.

RECUERDA: utiliza la redacción propuesta como base, no deberías aceptarla sin revisar y modificar con tus aportaciones personales.





[Encuesta de satisfacción](#)