

PRÁCTICAS ACREDITACIÓN 2025

Biblioteca de Bellas Artes



1. Usos y lectura
2. Citas y reseñas
3. Calidad del medio
4. Valoración del acceso abierto
5. Obligación de depósito en un repositorio. Políticas de Autoarchivo

Enlace a la Guía de Investigación / Acreditaciones

<https://guiasbus.us.es/bellasartesInvestigacion/acreditaciones>

Biblioteca de Bellas Artes



1. Usos y lectura



1. Usos y lecturas

Artículo
Libre acceso

Barrionuevo-Pérez, R. (2012). Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, 12, 8-11.

Estadísticas de uso en idUS: 533 [consultas](#) procedentes de España, Estados Unidos, Reino Unido, etc. y 682 descargas. En la página de la fuente el documento se ha consultado 194 veces y las descargas dan un total de 272.

Libro
impreso

Plaza-Orellana, R. (2022). *John Phillip “el español”. Un pintor escocés en Sevilla (1817-1867)*. Diputación de Sevilla.

Mi publicación ha sido adquirida para su uso en 20 localizaciones en Wordlcat por 2 bibliotecas españolas además de otras 9 bibliotecas en Estados Unidos (University of Michigan, Duke, Harvard, Princenton, Library of Congress). En Rebiun está disponible en 8 localizaciones (Casa Velázquez, IAPH, UAM, UPO, UNIR, UV, CSIC y US)

1. Usos y lecturas

Artículo
Libre acceso

Pérez Escalera, R. (2021). “Acción de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla” estampada por Pedro Tortolero: estudio iconográfico. CRATER, Arte e historia, 1, 98-110.
<https://doi.org/10.12795/crater.2021.i01.06>.

Estadísticas de uso en idUS: 56 consultas procedentes de Estados Unidos, España, México, etc. y 25 descargas. En la página de la fuente el documento se ha consultado 444 veces y las descargas dan un total de 208.

Libro
impreso

Espiau Eizaguirre, Mercedes (1993). *El monumento público en Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla.

Mi publicación ha sido adquirida para su uso en 17 localizaciones en Wordlcat por 5 bibliotecas españolas además de otras 8 bibliotecas no españolas (University of Berkeley, California, Cambridge, Library of Congress, etc.). En Rebiun está disponible en 6 localizaciones (CSIC, IAPH, UNED y Universidades de Salamanca, Sevilla y Valladolid)

1. Usos y lecturas

Capítulo de
libro
impreso/digital

Blanco-Arroyo, M. (2016). Globalización y ciudad genérica: discursos fotográficos del paisaje antrópico actual. En: M.A. Chaves Martín, *Ciudad y Artes Visuales*, 107-115. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/11441/97347>

[Estadísticas](#) de uso en idUS: 95 consultas procedentes de Estados Unidos, Reino Unido, México, etc. y 214 descargas.

El documento fuente está presente en el catálogo colectivo [REBIUN](#) en 8 localizaciones (CSIC, Biblioteca Regional de Madrid y Universidades de Vigo, Sevilla, Zaragoza, Politécnica de Madrid, Complutense y Antonio de Nebrija)

Capítulo Libro
impreso/digital

Zambrana Vega, M.D. y Cárceles Pascual, J.F. (2016). *La casa de los artistas: nucleo del desarrollo de la actividad plástica, inspirada en la tradición y cultura de la ciudad de Sevilla*. En: M.A. Chaves Martín, *Ciudad y Artes Visuales*, 107-115. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

El documento fuente está presente en el catálogo colectivo [REBIUN](#) en 8 localizaciones (CSIC, Biblioteca Regional de Madrid y Universidades de Vigo, Sevilla, Zaragoza, Politécnica de Madrid, Complutense y Antonio de Nebrija)

2. Citas y reseñas

Barrionuevo-Pérez, R. (2012). Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, 12, 23-41.

4 citas en Dialnet, dos de ellas procedentes de la revista Arte, individuo y Sociedad, una de las más valoradas en español en el área artística española. Las citas van de 2016 a 2025, dato que nos habla de que todavía otros investigadores la consideran relevante después de 13 años. Por el número de citas, mi publicación se sitúa en el percentil 92 en el área Arte y tiene un impacto en dicha área de 2,17, más del doble de veces citado que la media en el área de Historia del Arte.

Otras dos citas más en Google Académico procedentes de una tesis de la UCM y de la revista publicada por Indiana University, *Letras Femeninas*.

2. Citas y reseñas (desde PRISMA/Dialnet)

Libro
impreso

Plaza-Orellana, R. (2022). *John Phillip “el español”. Un pintor escocés en Sevilla (1817-1867)*. Diputación de Sevilla. No tiene citas

Artículo
Libre acceso

Morón de Castro, M.F. (2004). La Puerta del Sol de la Colegiata de Osuna. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 6, 27-30.

4 citas en Dialnet, procedentes de revistas con un buen nivel de calidad: Archivo Español de Arte, De Medio Aevo y Laboratorio de arte. 3 de las 4 citas son del año 2024. Mi artículo continúa reutilizándose después de 20 años de su publicación. Por el número de citas, mi publicación se sitúa en el percentil 93 en el área de Historia del Arte y tiene un impacto en dicha área de 2,12, más del doble de veces citado que la media en el área de Historia del Arte.

2. Citas y reseñas (Dialnet/Google Académico)

Artículo
Libre acceso

Sánchez-Montañés, B., & Arregui-Pradas, R. (2014). La creación artística ante el paradigma ecológico. *Arte y políticas de identidad*, 209-226. <http://hdl.handle.net/10201/43121>

3 citas en Dialnet sin autocitas. Percentil 92 en el ámbito ARTE y con un impacto de 2,13, más del doble del promedio de citas en el área.

Otras 5 citas recogidas por Google Scholar proceden de trabajos fin de grado de distintas universidades, lo que demuestra la vigencia de mi tema de investigación.

Artículo

Lupion Alvarez, J. J., Arjonilla Alvarez, M., Ruiz-Conde, A., & Sanchez-Soto, P. J. (2006). Frontal de altar and ceramic panels (XVI century) into the church of Convento de Madre de Dios (Sevilla): conservation state and virtual re-construction. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 45(5), 305-313.

3 citas en SCOPUS procedentes de una revista de física del cuartil 1 y otra revista de cerámica en el cuartil 2. Es importante destacar que mi publicación es de 2006 y la última cita es de 2022, por tanto continúa en vigencia después de 17 años. Una de las citas procede del investigador del CSIC, Pérez –Rodríguez, J.L. con 194 documentos en esta base de datos y 4500 veces citado.

~~Según los datos de las citas, se sitúa en el percentil 39th en su área. El artículo es muy poco citado en comparación con la media de su área.~~

Artículo
Libre acceso

Delgado, B., Ojeda, J. F., Infante Amate, J., y Andreu Lara, C. (2013). Los olivares andaluces y sus paisajes distintivos del mundo mediterráneo. *Revista de estudios regionales*, (96), 267-291.

9 citas en Web of Science sin autocitas. La fecha de publicación es 2013 y la mayoría de las citas se han producido entre 2021 y 2024, mostrándonos este dato que mi publicación sigue en uso después de 12 años. Las citas proceden la mayoría de revistas indexadas en Web of Science en el primer cuartil y de reputados especialistas en diferentes áreas (medio ambiente, geografía física, agricultura, sostenibilidad, etc.).

~~Los datos del Category Normalized Citation Impact (0,26) y del percentil en su área (39.08) no son favorables. No hacer mención de ellos.~~

8 citas de WOS también recogidas en SCOPUS y en Google Académico (10 citas).

2. Citas y reseñas (desde WOS/SCOPUS)

Artículo
Libre acceso

Moreno-Soto, J., Križnar, A., Ager, F.J., Gómez, A., Gamero-Osuna, A., Martín-de-Soto, A. y Respaldiza Galisteo, M.A. (2023). Material and Imaging Analysis Procedure for the Investigation of Paintings in the Archbishop's Palace of Seville. *Heritage*, 6, 4527-4541. <https://doi.org/10.3390/heritage6060240>

1 cita en Web of Science procedente de un autor con H-index 5 en esta base de datos. Percentil 74,61 (de documentos de la misma categoría y el mismo año que tienen un porcentaje de citas más bajo que este documento) y CNCI 1,28 (por encima de la media).

La misma cita es recogida por Scopus procedente de una revista del primer cuartil en el área *Archeology*. ~~Los datos del Field Weighted Citation Impact (0,48) y del percentil en su área (52th) no son favorables. No hacer mención de ellos.~~

2. Citas y reseñas (desde Dimensions)

Artículo
Libre acceso

Gutman, M., Lesar-Kikelj, M., Mladenovič, A., Čobal-Sedmak, V., Križnar, A., & Kramar, S. (2014). Raman microspectroscopic analysis of pigments of the Gothic wall painting from the Dominican Monastery in Ptuj (Slovenia). *Journal of Raman Spectroscopy*, 45(11-12), 1103-1109.

34 citas en Dimensions. El 23% de las citas han sido recibidas en los dos últimos años. Comparadas con otras publicaciones de su campo, esta publicación supera la media 4,22 veces.

Las citas provienen de diferentes campos: Historia, Patrimonio y Arqueología, Química, Física, Ingeniería.

2. Citas y reseñas (desde OpenAlex)

Artículo
Libre acceso

Pleguezuelo, A. (2019). El Estanque de Mercurio del Alcázar de Sevilla (1572-1577): un balance de pérdidas. *Laboratorio de Arte*, 31.

3 citas en OpenAlex, situándose en el percentil 78,41 en su campo en el año de su publicación y con un FWCI de 3,807, tres veces más citado que la media en su área.

Las citas provienen de revistas de calidad en su área: Ge-Conservación y Boletín de Arte

Artículo
Libre acceso

Pleguezuelo, A. (2019). El Estanque de Mercurio del Alcázar de Sevilla (1572-1577): un balance de pérdidas. *Laboratorio de Arte*, 31.

[4 citas en Dialnet](#), situándose en el percentil 87 en el área de Arte y con un impacto de 1,42, un 42% más citado que la media en su área. Todas las citas provienen de revistas de calidad en su área: Ge-Conservación, Boletín de Arte, Vegueta y Páginas (Clasificación CIRC A en Ciencias Humanas).

2. Citas y reseñas (desde SCOPUS)

Artículo
Libre acceso

Pleguezuelo, A. (2019). El Estanque de Mercurio del Alcázar de Sevilla (1572-1577): un balance de pérdidas. *Laboratorio de Arte*, 31.

4 citas en SCOPUS, situándose en el percentil 72 en el área de Visual and Performing Arts y que cumple con la media de citas de su área (1,02).

Todas las citas provienen de revistas de calidad en su área: Ge-Conservación (Q2), Boletín de Arte (Q4), Vegueta (Q2) y Páginas (Q3).

2. Citas y reseñas (desde Google Scholar/Dialnet)

Libro
impreso

Henares Cuéllar, I. y López Guzmán, R. (2020). *Arquitectura Mudéjar Granadina*. Editorial Universidad de Granada

1 reseña recogida por Dialnet procedente de la revista Quiroga (2254-7037). La revista Quiroga tiene Sello de Calidad FECYT y está indexada en dos grandes bases de datos internacionales: Scopus y Emerging Sources Citation Index (WOS)

3. Uso social

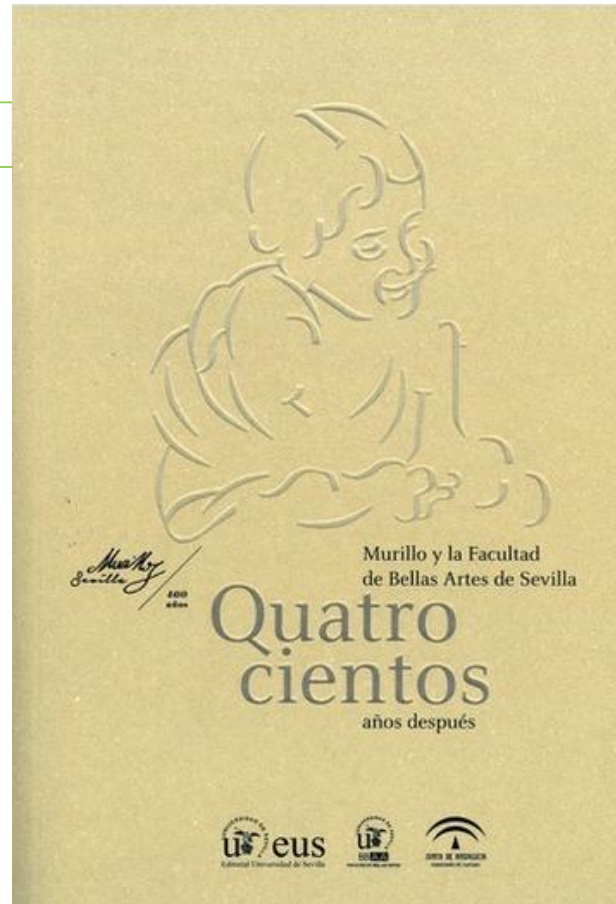
Libro
impreso

**Oliver Carlos, A., Pleguezuelo Hernández, A. y Sánchez , J. M. (2004).
Guía histórico-artística de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche.
Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche.
Ejemplo de uso social**

**Plaza-Orellana, R. (2022). *John Phillip “el español”. Un pintor escocés en Sevilla (1817-1867).* Diputación de Sevilla
Ejemplo de uso social**

3. Uso social

Exposición



Artículo

Gutman, M., Lesar-Kikelj, M., Mladenovič, A., Čobal-Sedmak, V., Križnar, A., & Kramar, S. (2014). Raman microspectroscopic analysis of pigments of the Gothic wall painting from the Dominican Monastery in Ptuj (Slovenia). *Journal of Raman Spectroscopy*, 45(11-12), 1103-1109.

[Altmetric](#)

¿Qué significan los colores de Altmetric?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ● Policy documents | ● Google+ |
| ● News | ● LinkedIn |
| ● Blogs | ● Reddit |
| ● Twitter | ● Research highlight platform |
| ● Post-publication peer-reviews | ● Q&A (Stack Overflow) |
| ● Facebook | ● Youtube |
| ● Sina Weibo | ● Pinterest |
| ● Syllabi | ● Patents |
| ● Wikipedia | |



4. Calidad del medio



4. Calidad del medio e impacto científico

Calidad del medio de difusión MIAR (Evaluada en...) Clasificación CIRC	DOAJ, <u>Latindex</u> , <u>ERIHPlus</u> , Sello FECYT CIRC
Internacionalización MIAR/Fuente (Indizada en...)	Bases de datos, Comité Científico
Impacto científico PRISMA ↓ WOS, SCOPUS, SJR, <u>Dialnet</u> Métricas	JIF, JCI, Cite Score, SJR, IDR

4. Calidad del medio e impacto científico
(MIAR / DOAJ / ERIHPlus / CIRC / Latindex / JCR/ Scopus/ SJR)

Artículo
Libre acceso

Barrionuevo-Pérez, R. (2012). Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, 12, 23-41.

En cuanto a la calidad del medio de difusión la revista ha sido evaluada en Latindex Catálogo v2.0 (2018-) con 35 criterios cumplidos. Incluida en DOAJ (revisión por pares ciegos) y en los listados de ERIHPlus. Clasificación CIRC C en Ciencias Humanas y Sociales.

En cuanto a su internacionalización, la revista está indexada en la base de datos MLA y publica los datos de su Comité Científico Internacional, formado por miembros de numerosas universidades europeas e iberoamericanas.

(<https://revistascientificas.us.es/index.php/CulturasyLiteraturas/comite-cientifico-internacional>)

En cuanto a su impacto científico, la revista tiene un IDR de 0,04 (2023), encontrándose en la posición 171 de 318 en el área de Filologías y por tanto en el Cuartil 3. La revista ha tenido una mejoría en su evolución en los últimos años. En el 2012 se posicionaba en el Cuartil 4.

4. Calidad del medio e impacto científico
(MIAR / DOAJ / ERIHPlus / CIRC / Latindex / JCR/ Scopus/ SJR)

Artículo
Libre acceso

Martínez-Salazar, G. y Franco Romero, A.G. (2013). Cristo Resucitado de Torremolinos: discusión entre Arte Religioso y Arte Sacro actual. *En: Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 1, 1-14.

En cuanto a la calidad del medio de difusión, la revista está evaluada en DOAJ, en ERIHPlus y en Latindex con 37 criterios cumplidos en el catálogo v 2.0 (2018-) y en la Clasificación CIRC: D

En cuanto a la internacionalización, el Consejo Científico está formado por 15 especialistas de distintas universidades españolas, 2 mexicanas y una italiana.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/about/editorialTeam>

4. Calidad del medio e impacto científico
(MIAR / DOAJ / ERIHPlus / CIRC / Latindex / JCR/ Scopus/ SJR)

Artículo
Libre acceso

Sánchez-Cortegana, José María. 2021. «Francisco Y Pedro De Carriedo. Nuevas Aportaciones Al Patronazgo Indiano En Cantabria». *Atrio. Revista De Historia Del Arte*, n.º 27 (diciembre). Sevilla, España:126-52. <https://doi.org/10.46661/atrio.6183>.

En cuanto a la calidad del medio de difusión, la revista está evaluada en DOAJ, en ERIHPlus y en Latindex con todas las características cumplidas (38) en el catálogo v 2.0 (2018-). CIRC: B en Ciencias Humanas. Tiene el Sello de Calidad FECYT obtenido en 7ª convocatoria (2021).

En cuanto a la internacionalización, la revista está indexada en las bases de datos: [Scopus](#), [DIALNET](#), [DOAJ](#), [Art and Architecture Source \(EBSCO\)](#)

En cuanto al impacto científico tiene un factor de impacto de 0,109 en SJR 2023 ocupando el lugar 406 de 667 revistas en la categoría Visual Arts and Performing Arts y por tanto en el cuartil 3. Otros impactos: CiteScore (2022) 0,100, Cuartil 4 e IDR (Dialnet métricas) 0,100, posición 30 de 134 en la categoría Arte y por tanto cuartil 2.

4. Calidad del medio e impacto científico
(MIAR / DOAJ / ERIHPlus / CIRC / Latindex / JCR/ Scopus/ SJR)

Artículo
Libre acceso

Jiménez-Donaire, S. (2025). Diseño gráfico y arte conceptual en la obra de David Horvitz. *Grafica*, 13(25), 143–153. <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.360>

En cuanto a la calidad del medio de difusión, la revista está evaluada en DOAJ, en Latindex con 34 características cumplidas en el catálogo v 2.0 (2018-). CIRC: A en Ciencias Humanas. Tiene el Sello de Calidad FECYT obtenido en 7ª convocatoria (2021).

En cuanto a la internacionalización, la revista está indexada en las bases de datos: Scopus, DOAJ y Emerging Sources Citation Index.

En cuanto al impacto científico tiene un factor de impacto de 0,700 en Cite Score 2023 ocupando el lugar 130 de 667 revistas en la categoría Visual Arts and Performing Arts y por tanto en el cuartil 1. Otros impactos: IDR 2023 (Dialnet métricas) 0,080, posición 34 de 132 en la categoría Arte y por tanto cuartil 2. Asimismo la revista está situada en el Cuartil 1 según los cálculos de JCI (2023).

4. Calidad del medio en libros
(DOAB, Sello CEA-APQ, Book Citation Index, SCOPUS, SPI, ie-CSIC)

Libro
impreso

**Plaza-Orellana, R. (2022). *John Phillip “el español”. Un pintor escocés en Sevilla (1817-1867)*.
Diputación de Sevilla.**

La Diputación de Sevilla está en el listado de editoriales españolas mejor valoradas por expertos españoles en SPI en el puesto 27 en el área de Bellas Artes y en los listados de ie-CSIC con un nivel alto. El libro ha sido publicado en la colección Arte Hispalense, una colección en la que han publicado importantes especialistas a nivel local como...(nombrar a algún especialista relacionado con tu área).

4. Calidad del medio en libros
(DOAB, Sello CEA-APQ, Book Citation Index, SCOPUS, SPI, ie-CSIC)

Libro digital

Bernal Pérez, M.d.M. (2024). *La Estampación [como proceso creativo]*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

<https://espejodemonografias.comunicacionsocial.es/issue/view/616>

La editorial *Comunicación Social Ediciones y Publicaciones* está incluida en el **índice de editoriales del CSIC** con una valoración media. Asimismo aparece en el listado general de **SPI** de las editoriales de más prestigio según expertos españoles del año 2022, ocupa el puesto 22 de 27 en el área de Bellas Artes y la posición 10 de 26 en el área de Comunicación.

En su web la editorial hace relación al modo de evaluación previo de las publicaciones: “Todos los libros publicados en la colección **Espejo de Monografías** son sometidos a un riguroso proceso de evaluación editorial por parte del equipo editorial y de los miembros del Comité Científico de la editorial, los cuales se apoyan en un nutrido grupo de académicos nacionales e internacionales para la valoración, examen y propuestas de modificación (*peer review*) de los proyectos de publicación que llegan a la editorial”.

4. Calidad del medio en libros
(DOAB, Sello CEA-APQ, Book Citation Index, SCOPUS, SPI, ie-CSIC)

Libro
impreso

Bueno-Vargas, J. (2020). *Conservar y conocer los libros de coro: Materiales, técnicas y decoración*. Samarcanda

https://fama.us.es/permalink/34CBUA_US/3enc2g/alma991013324000204987

<https://editorialsamarcanda.com/catalogo/index.php?lang=es>



5. Valoración del acceso abierto

5. Valoración del acceso abierto

Artículo acceso
abierto

Jiménez-Donaire-Martínez, Salvador. “Idris Khan: Time and Memory Encapsulated.” *Atrio. Revista de Historia del Arte*, no. 29 (2023): 222-242. <https://doi.org/10.46661/atrio.7325>.

Revista institucional publicada por la Universidad Pablo de Olavide. Los autores no pagan APCs por publicar, revista diamante.

Artículo acceso
abierto

Conde Melguizo, R., Santín Álvarez, E., & Alonso Urbano, D. (2025). Metodología para la digitalización del patrimonio mediante tecnologías interactivas e inteligencia artificial: Experiencia con la Residencia de Estudiantes de Madrid en el proyecto PLATA. *Street Art & Urban Creativity*, 11(3), 1–16. <https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5739>

Revista de libre acceso en la que los autores o la institución pagan APCs para la publicación de sus aportaciones, revista dorada.

6. Obligación de depósito en un repositorio. Políticas de autoarchivo



*idUS cumple
10 años*

6. Obligación de depósito en un repositorio Políticas de autoarchivo

Revista

Arte y Políticas de identidad ISSN 1989-8452

[Dulcinea](#) me informa que esta revista permite el autoarchivo.

Versiones: Post-print (versión editorial), Post-print (versión corregida del autor), Pre-print (versión sin evaluar). ([Versiones de los artículos científicos y acceso abierto](#))

¿Cuándo?: Al envío, Inmediatamente después de la aceptación, Inmediatamente después de la publicación (a veces las editoras establecen un periodo de embargo)

¿Dónde?: Web personal, Repositorio Institucional, Repositorio temático.

Licencia: [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España](#) (la licencia en idus no puede ser más abierta que la de la editorial)

También puedo encontrar esta información en la página de la revista.

6. Obligación de depósito en un repositorio
Políticas de autoarchivo

Revista

Goya. Revista de arte ISSN 0017-2715

[Dulcinea](#) me informa que esta revista no permite el autoarchivo.

Puedo ponerme en contacto con ellos y pedirle permiso para subir mi artículo a mi repositorio institucional enviando el siguiente [impreso](#)

6. Obligación de depósito en un repositorio
Políticas de autoarchivo

Revista

RESTAURATOR-INTERNATIONAL JOURNAL FOR THE PRESERVATION OF LIBRARY AND ARCHIVAL MATERIAL (0034-5806 / 1865-8431)

[Open Policy finder](#) me informa que esta revista tiene algunos artículos “OA Publishing”

Embargo: No embargo

Licencia: CC BY 4.0

Locations: Any website

Conditions: Publisher source must be acknowledged with citation

[Open Policy finder](#) me informa que esta revista es híbrida.

Si el artículo ha sido publicado sin pago de APCs, la única opción permitida por el editor es depositar en mi **repositorio** la versión **aceptada** después de **24 meses** de embargo y con obligación de añadir **enlace** a la versión publicada.

6. Obligación de depósito en un repositorio

Políticas de autoarchivo

OTROS REPOSITORIOS

En estos casos, no se puede depositar el documento en idUS

- I. El editor no permite depositar el archivo en un repositorio.
- II. Se trata de un libro o documento que no publiqué cuando tenía relación con la Universidad de Sevilla

OTROS REPOSITORIOS

ZENODO

Encuesta de satisfacción

Biblioteca de Bellas Artes

