

BUSCA, accede y cita

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Alumnos 2º. Asignatura: Criterios de Intervención y Deontología de la Profesión

3 de noviembre de 2025. 18.30

1. Desde el texto a la fuente
2. Desde la necesidad de información a la cita
3. Redacción, estructura, formato

1. Desde el texto a la fuente

Los polímeros sintéticos comienzan a emplearse con prontitud. A partir de 1943, estos mismos artistas comienzan a utilizar polimetacrilato de metilo, ya que presenta buenas cualidades de envejecimiento frente a los polímeros semisintéticos. Más tarde, Franco Mazzucchelli comienza a emplear el poliéster y Jean Dubuffet, el poliestireno expandido. En general, puede decirse que, en la actualidad, estos materiales son algunos de los utilizados más ampliamente en el arte contemporáneo.

La importancia o interés que despiertan estos materiales trae en consecuencia que la mayoría de las colecciones de los museos de arte contemporáneo están constituidas, al menos en parte, por obras configuradas con ellos. Tal es el caso del Plastics Museum, de Pont-Canavese (cercano a Turín, Italia), el Bakelite Museum, de Williton (en Inglaterra), y el Vitra Design Museum, de Weil am Rhein (en Alemania), cuya colección está constituida por piezas de mobiliario configuradas a base de materiales sintéticos. En la actualidad, existen incluso museos virtuales dedicados a estas sustancias, como el Virtual Bakelite Museum.

Igualmente, las obras realizadas con estos materiales ocupan jornadas y congresos que constituyen una ayuda importante para el conservador-restaurador, dado que las pautas de actuación del profesional en este campo están aún siendo investigadas. Un ejemplo de los mismos son las jornadas celebradas en el MNCARS por parte del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIIC) y las del Interim Meeting of the ICOM-CC Modern Materials Working Group (San Andrés et al., 2010; Keneghan y Egan, 2009).

SAN ANDRÉS, M., et al. (2010): «Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales. Caracterización por espectroscopia FTIR-ATR», en *Proceedings. 10ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (12 y 13 de febrero de 2009)*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 33-51.

KENEGHAN, B. y L. EGAN (2009): *Plastics: Looking at the Future and Learning from the Past* (Papers de la Conferencia celebrada en Victoria and Albert Museum, 23-25 de mayo de 2007), Londres: Archetype Publications.

Texto tomado de:
Santos Gómez, S. (2016). *La conservación del arte contemporáneo: criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*. Ediciones Trea.

HACIA la fuente

- ¿Qué tipo de documento es?
- ¿Dónde lo busco? (Google, catálogo FAMA...)
- ¿Cómo lo encuentro?

SAN ANDRÉS, M., et al. (2010): «Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales. Caracterización por espectroscopia FTIR-ATR», en *Proceedings. 10ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (12 y 13 de febrero de 2009)*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 33-51.

ACCESO al documento

- ¿Qué tipo de documento es?
- ¿Dónde lo busco? (Google, catálogo FAMA...)
- ¿Cómo lo encuentro?

TIPOS DE DOCUMENTOS

Libros

Artículos de revistas

Capítulos de libros

Revisiones o estado de la cuestión

Ponencias/Actas de Congresos

Páginas web

Normas, leyes

Redes sociales

Tesis, Informes

Noticias, Videos, Audios...

ACCESO al documento

- ¿Qué tipo de documento es?
- ¿Dónde lo busco? (Google, FAMA, Dialnet, idUS)
- ¿Cómo lo encuentro?

Google, Fama



ACCESO al documento

- ¿Qué tipo de documento es?
- ¿Dónde lo busco (Google, FAMA)?
- ¿Cómo lo encuentro?

¿Qué campos utilizo en la búsqueda?

Título de la ponencia

Título del Congreso

Autor de la ponencia

Editorial

Lugar de publicación

Año

- ¿Y...si no lo encuentro?

Préstamo CBUA



Préstamo interbibliotecario



TEXTO, CITA, Y REFERENCIA

Otros autores indican una posición opuesta a la que hemos citado “Nuestro deber es posicionarnos en el lugar del espectador, para entender el origen de su impotencia frente al arte actual, lo que nos llevará a cuestionar aquellos ámbitos en los que el problema emerge: la educación, los medios y los agentes responsables en la exhibición de este tipo de creación” (López-Raso, 2022, p. 1463).

CITA

TEXTO

López-Raso P. (2022). El desencuentro entre el público y el arte contemporáneo: Indicios de una transición cultural fallida en España. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1461-1477. <https://doi.org/10.5209/aris.79433>

REFERENCIA
BIBLIOGRÁFICA

ESTILOS

ESTILO UNE-ISO 690



SAN ANDRÉS, M., et al. (2010): «Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales. Caracterización por espectroscopia FTIR-ATR», en *Proceedings. 10ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (12 y 13 de febrero de 2009)*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 33-51.

APELLIDOS, Nombre del autor de la parte, Año. Título de la parte. En: Título del congreso. Lugar: Editorial, página inicial-página final.

Cómo se cita en estilo UNE-ISO 690: GUÍA de la Biblioteca

ESTILO APA 7ª ed.

Si se publican en forma de libro o de revista, las referencias bibliográficas de una ponencia atenderán a estos formatos

Apellido, N., Apellido, N., Apellido, N. y Apellido, N. de los autores de la parte o capítulo (año). Título del capítulo o la parte. En N. Apellido, N. Apellido, N. Apellido. *Título del libro en cursiva* (pp. 1ª pág.-última pág.). Editorial. URL

ESTILO APA 7ª ed.



SAN ANDRÉS, M., et al. (2010): «Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales. Caracterización por espectroscopia FTIR-ATR», en *Proceedings. 10ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (12 y 13 de febrero de 2009)*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 33-51.

San Andrés Moya, M., Chércoles Asensio, R., Gómez González, M. L. y Roja de la Roja, J. M. (2009). Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales: caracterización por espectroscopia FTIR-ATR. En: *Conservación de arte contemporáneo: 10ª jornada, febrero 2009* (pp. 33-51). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

2. Desde la necesidad de información a la cita

BÚSQUEDA de documentos sobre:

PLÁSTICOS
CONSERVACIÓN

Palabras claves para añadir:

POLÍMEROS
RESTAURACIÓN
MATERIALES PLÁSTICOS

POLYMERS
CONSERVATION

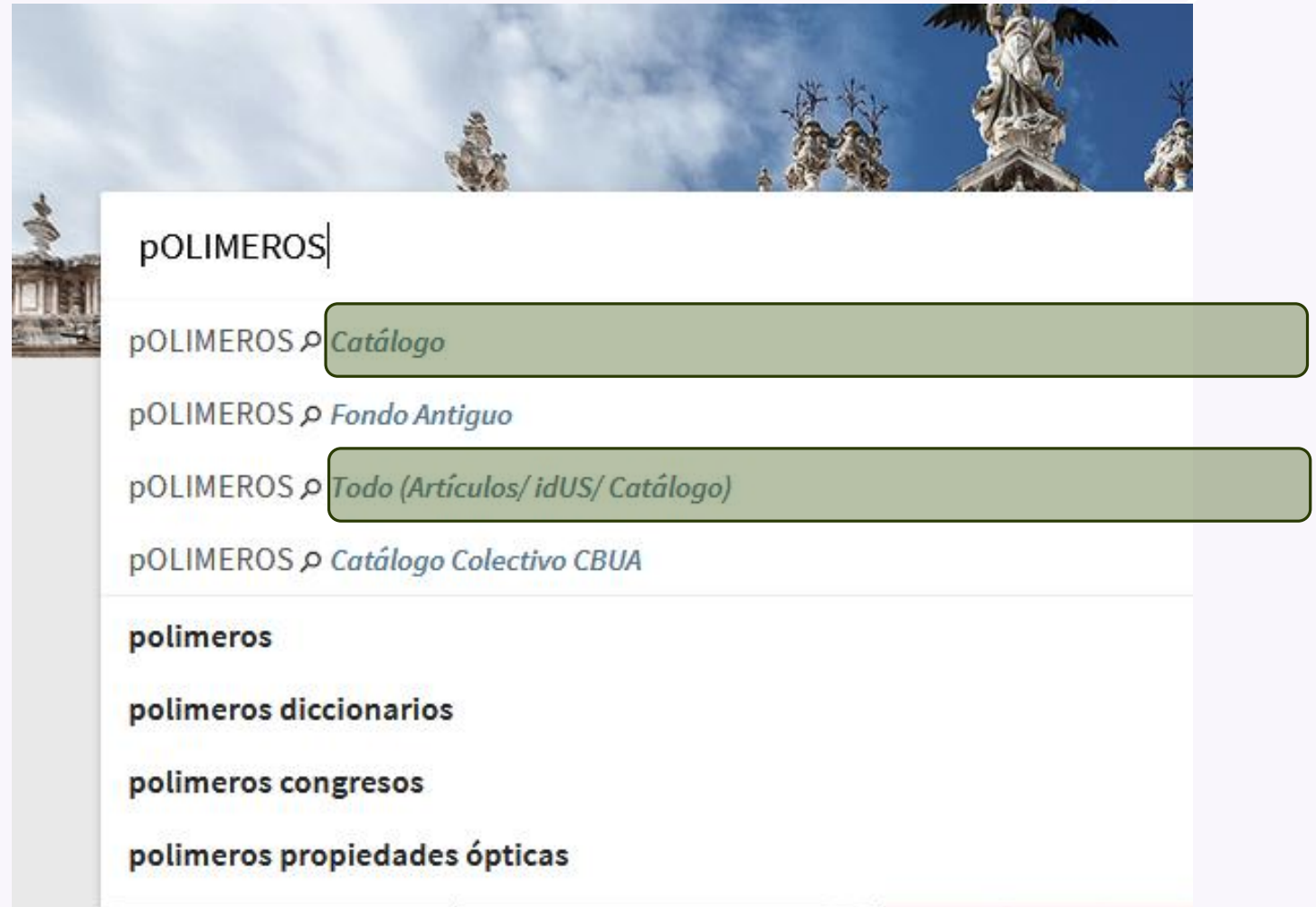
BÚSQUEDA de documentos sobre:

PLÁSTICOS CONSERVACIÓN

Palabras claves para
añadir:

POLÍMEROS
RESTAURACIÓN
MATERIALES PLÁSTICOS

POLYMERS
CONSERVATION



BÚSQUEDA de documentos sobre:

PLÁSTICOS
CONSERVACIÓN

Busca en **FAMA catálogo** un libro sobre este tema, que sea bibliografía recomendada. Elabora la referencia bibliográfica y la cita.

CÓMO SE CITA UN **LIBRO** EN APA 7^a ed. EJEMPLO:

Lara-Barranco, P., D'Acosta, S., Peiró, J. B. y Naranjo, K.
(2015). *Estudio líquido*. Galería Birimbao
<https://hdl.handle.net/11441/134387>

FAMA Y OTRAS BASES DE DATOS TE AYUDAN A ELABORAR LA REFERENCIA



LIBRO
Old world new world
 Seymour, Anne, autor
 Wulfekamp, Úrsula, traductor
 Neue Galerie--Sammlung Ludwig, Aachen sede
 London : A. d'Offay
 1988

Disponibile en B Bellas Artes Sala >

ARRIBA

ENVIAR A

LOCALIZACIONES

ENLACES

MÁS DETALLES

ETIQUETAS

NAVEGACIÓN VI...

Enviar a

CITA

CORREO ELECTRÓNICO

EXPORTAR RIS

MENDELEY

ENDNOTE

EXPORTAR A EXCEL

IMPRIMIR

ENLACE PERMANENTE

QR

APA (7ª edición)

ISO690

IEEE

Vancouver

MLA (8ª edición)

Chicago (16ª edición)

Seymour, Anne, Úrsula Wulfekamp, and Aachen sede Neue Galerie--Sammlung Ludwig. *Old world new world*. London: A. d'Offay, 1988.

COPIAR AL PORTAPEPELES

Recuerde comprobar las citas antes de incluirlas en un trabajo.

FAMA Y OTRAS BASES DE DATOS TE AYUDAN A ELABORAR LA REFERENCIA

“ ”

Símbolo que invita a copiar la referencia.

También puede aparecer el texto:

“Cómo citar”

Puede ofrecer la elección del estilo.

REVISAR SIEMPRE

[PDF] [Arte, museos y nuevas tecnologías](#)

[MLB Gant - Rev. Esp. Doc. Cient](#), 2002 - [redc.revistas.csic.es](#)

... del **arte**. Posiblemente sea este uno de los sectores que ha sufrido una sacudida mayor; sin embargo, la relación entre **arte** y **nuevas tecnologías** ... las **nuevas tecnologías** en el **arte** en el ...

☆ Guardar ⓘ Citar Citado por 335 Artículos relacionados Las 4 versiones ⌕

×

Citar

APA	Pujadas, F. J. C. (2019). Impacto de las nuevas tecnologías en la masificación de la educación. <i>Revista Científica</i> , 4, 173-187.
ISO 690	PUJADAS, Francisco Javier Calderón. Impacto de las nuevas tecnologías en la masificación de la educación. <i>Revista Científica</i> , 2019, vol. 4, p. 173-187.
MLA	Pujadas, Francisco Javier Calderón. "Impacto de las nuevas tecnologías en la masificación de la educación." <i>Revista Científica</i> 4 (2019): 173-187.

[BibTeX](#) [EndNote](#) [RefMan](#) [RefWorks](#)

Cómo citar

Driscoll, M., & Vergara, A. (1997). Nuevas tecnologías y su impacto en la educación del futuro. *Pensamiento Educativo*, 21(2), 81–99. Recuperado a partir de <https://revistaingenieriaconstruccion.uc.cl/index.php/pel/article/view/24589>

MÁS FORMATOS DE
CITA

Cita

Sánchez-Cortegana, J.M. (1993). La Mezquita de Almonaster: fases de cristianización. En V Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva (83-95), Huelva: Huelva Diputación Provincial de Huelva.

BÚSQUEDA de documentos sobre:

PLÁSTICOS
CONSERVACIÓN

Busca en **FAMA TODO** un artículo sobre este tema en la revista GE-conservación. Elabora la referencia bibliográfica y la cita.

CÓMO SE CITA UN **ARTÍCULO** EN APA 7^a ed. EJEMPLO:

Pleguezuelo Hernández, A. (2012). Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 24, 275-300.
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2012.i24.16>

BÚSQUEDA de documentos sobre:

POLIMEROS
RESTAURACIÓN

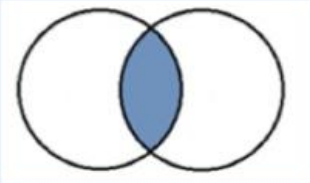
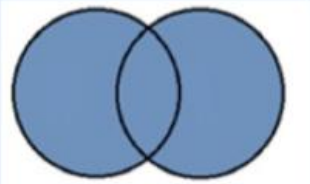
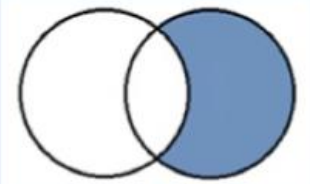
Busca en idUS un TFG sobre la aplicación de los polímeros sintéticos en la restauración de obras de arte. Elabora y REVISA la referencia bibliográfica y la cita.

CÓMO SE CITA UN TRABAJO ACADÉMICO EN APA 7ª ed. EJEMPLO:

Jiménez Jiménez, A. (2017). *Mátame* [Trabajo fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/72306>

BÚSQUEDA de documentos: palabras claves y otras estrategias

OPERADORES BOOLEANOS

	AND	AND (Y): Recupera las referencias que incluyan ambos términos
	OR	OR (O): recupera las referencias que incluyan cualquiera de los términos o los dos a la vez
	NOT	NOT (NO): Recupera las referencias en las que aparezca sólo el primer término

*

Recupera todas las palabras derivadas de la raíz establecida.

“ ”

...

Las comillas nos permiten recuperar una frase exacta.

BÚSQUEDA de documentos sobre:

GRABADO
ECOLOGÍ*
ENSEÑANZA
PRIMARIA

Busca en DIALNET sobre grabado ecológico en la enseñanza primaria. Utiliza los operadores booleanos. Añade el filtro “Texto Completo” .
¿A cuantos documentos tienes acceso?

BÚSQUEDA de documentos sobre:

¿PALABRAS CLAVE?

¿FILTROS?

Busca en FAMA TODO “conservación de arte digital”. Encuentra los documentos más actuales en español (de 2023 a 2025) sobre este tema porque los más antiguos ya no tienen el mismo valor. ¿Qué revista española publica más artículos sobre este tema?

BÚSQUEDA de documentos sobre:

¿Dónde busco?

¿PALABRAS CLAVE?

¿FILTROS?

Busca en el recurso que creas conveniente, trabajos académicos de la Universidad de Sevilla sobre conservación o restauración de policromía.

¿Cuántos has encontrado?

¿Dónde lo has buscado?

BÚSQUEDA de documentos sobre:

Google Académico

Busca trabajos académicos de la Universidad de Sevilla sobre conservación o restauración de policromía.
Observa los resultados.

3. Redacción, Estructura, Formato

REDACTAR BIEN

No utilizar frases largas débilmente relacionadas en dónde se pierde el lector.

Sencillez y concisión frente a vaguedad, pomposidad, palabrería.

Revisar y revisar.

ESTRUCTURA

- Página de título
- Contenido
- Referencias

FORMATO

Tablas y figuras:

- Insertadas en el texto
- Después de las referencias

FORMATO

Sangría de párrafo:

El comienzo de cada párrafo sangrado a la izquierda.

Notas:

- A pie de página
- Después de las referencias

FORMATO

Márgenes: 2,54 centímetros por los cuatro bordes.

Numeración: Todas las páginas deben ser numeradas en la esquina superior derecha.

Fuente: Usar la misma fuente en todo el documento.

- Sans serif (Calibrí, Arial, 11 puntos, Lucida Sans Unicode de 10 puntos)
- Serif (Times New Roman 12 puntos, Georgia 11 puntos)

FORMATO

Encabezado: Titulillo
(mayúsculas) y número de
página

Título: centrado y en negrita

Autor/es: centrado y con una
línea en blanco tras el título

Afiliación: centrado

LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

1

La Universidad de Sevilla: historia y actualidad

Javier González Pérez
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla

FORMATO

Jerarquía, Apartados

Orígenes de la Universidad

Una de las primeras aproximaciones al tema se hizo un siglo después de haber nacido la Universidad de Sevilla y cuando todavía no era oficialmente una institución con todos los

Desde la caída del régimen

Una de las primeras aproximaciones al tema se hizo un siglo después de haber nacido la Universidad de Sevilla y cuando todavía no era oficialmente una institución con todos los...

Tras los pasos de la Universidad de Salamanca. Una de las primeras aproximaciones al tema se hizo un siglo después de haber nacido la Universidad de Sevilla y cuando todavía no era oficialmente una institución con todos los...

Cultura en la ciudad. Una de las primeras aproximaciones al tema se hizo un siglo después de haber nacido la Universidad de Sevilla y cuando todavía no era oficialmente una institución con todos los...|

DENTRO DEL TEXTO: CITAS

Textual:

Inferiores a 40 palabras: el texto con comillas (Apellido, año).

Superior a 40 palabras: añadir dos puntos, pasar a una nueva línea y aumentar el **sangrado al doble** (Apellido, año).

No textual (parafraseando): No hace falta pasar a una nueva línea. A continuación del texto citado: (Apellido, año)

RERERENCIAS

Sangría francesa

Ruiz Banús, P. (2024). Restauración de Arte Contemporáneo: Los polímeros sintéticos. Estudio y conservación. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla].

<https://hdl.handle.net/11441/173363>

BIBLIOGRAFÍA APA 7ª ed.

Universidad Pública de Navarra, Biblioteca. (s.f.). *Guía del estilo APA 7º ed.* <https://guias-tematicas.unavarra.es/sp/subjects/guide.php?subject=Apa7#tab-0> **Muy completa**

Universidad de Sevilla, Biblioteca de Ciencias de la Educación. (s.f.). *Evitar el plagio: APA para citas y referencias: actualizado a APA 7.* https://guiasbus.us.es/ld.php?content_id=20512221 **Útil para empezar**

Centro de Escritura Javeriano (2020). *Normas APA: séptima edición.* Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. <https://www.javerianacali.edu.co/sites/default/files/2022-06/Manual%20de%20Normas%20APA%207ma%20edicio%CC%81n.pdf> **Manual en línea: Especial Tablas y figuras**

León, O. (2020). *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 7ª para los trabajos de fin de Grado (TFG), trabajos fin de Máster (TFM), tesis doctorales y artículos de investigación.* 5ª edición. Garceta **Libro impreso disponible en la Biblioteca de Bellas Artes**

UNED. Biblioteca (s.f.). *Cómo citar y referenciar con APA 7ª ed.* https://uned.libguides.com/ld.php?content_id=33032135

American Psychological Association. (2022). *APA style. Reference Examples*. Recuperado el 25 de noviembre de 2022 de <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples> **Ejemplos de referencias en inglés.**

Biblioteca Complutense (s.f.). *Biblioguía de citas en estilo APA, 7ª edición.* <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>

Universidad de Alicante. Biblioteca (s.f.). *Guía estilo APA.* https://ua-es.libguides.com/guia_estilo_APA/introduccion
Muy útil para documentos audiovisuales, Inteligencia Artificial, Dataset...etc.